

MEMORIA DE CULTURA 2012

ÍNDICE

Pág. 3	Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio 2011-2012
Pág. 5	Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” 2011-2012
Pág. 7	Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio 2012-2013
Pág. 9	Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” 2012-2013
Pág. 10	Conciertos de Año Nuevo
Pág. 11	Aniversario de la muerte del Rey Alfonso II El Casto
Pág. 12	Concierto de la Catedral “Sancta Ovetensis”
Pág. 13	Conciertos de Verano
Pág. 15	Conciertos Oviedo Barroco
Pág. 16	Festival de Danza Oviedo 2012
Pág. 19	XIX Festival de Teatro Lírico 2012
Pág. 25	XIX Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo”
Pág. 26	XX Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo”
Pág. 27	Ciclo de cine “La sabiduría de Allan Dwan”
Pág. 29	Ciclo de cine “Todas las guerras son civiles”
Pág. 32	Ciclo de cine “Vidas en Roma”
Pág. 35	Ciclo de cine “Un día de cortos asturianos”
Pág. 37	Ciclo de cine “El documental del mes”
Pág. 43	Ciclo de cine “Cita con Clint Eastwood”
Pág. 45	Ciclo de cine “José Antonio Quirós: Una mirada retrospectiva”
Pág. 49	Ciclo de cine “Un narrador llamado Charles Dickens (1812-1870)”
Pág. 53	Cine “La Regenta”
Pág. 54	Ciclo de cine “Cine con coco, cine y mocedá”
Pág. 56	Ciclo de cine “Por ser mujeres”
Pág. 58	Ciclo de cine “Marilyn y Ramón”
Pág. 61	Muestra de cine contemporáneo
Pág. 63	Exposición “Bodegones, olor, color, sabor”
Pág. 64	Exposición Fotográfica “Colección Arman”
Pág. 65	Exposición “Érase una vez... El habla”
Pág. 66	II Feria de Arte de Oviedo

Pág. 67	Exposición de Medallas Archivo Municipal del Ayuntamiento de Oviedo
Pág. 68	Teatro 2012
Pág. 72	Teatro San Mateo
Pág. 78	VI Festival de Teatro Amateur
Pág. 85	Cesiones del Teatro Campoamor
Pág. 101	Cesiones del Teatro Filarmónica
Pág. 137	Convenios y subvenciones

CICLO DE GRANDES CONCIERTOS DEL AUDITORIO 2011/2012

La temporada de 2011-2012 se desarrolló entre los meses de octubre de 2011 y mayo de 2012, constando de un total de trece conciertos, de los cuáles diez tuvieron lugar en el año 2012. Los conciertos se desarrollaron en la Sala Principal del Auditorio y Palacio de Congresos “Príncipe Felipe”.

En enero regresó al Auditorio la que está considerada como la mejor orquesta rusa, la Filarmónica de San Petersburgo con Yuri Termikanov en la dirección y Oviedo Filarmonía. En el mes de febrero se contó con la presencia de la prestigiosa violonchelista Natalia Gutman.

El barroco estuvo presente también en febrero a través de la orquesta Sonatori Della Goiosa Marca liderada por el violinista Giuliano Carmgnola. A finales de mes visitó el Auditorio la Londos Philharmonic Orquesta, una de las formaciones británicas de referencia mundial, con la dirección de V. Jurowsky y con el violinista Joshua Bell como solista.

En marzo otro violinista de fama mundial, Vadim Repin comandó una de las orquestas de cuerda que más están llamando la atención en los circuitos internacionales, el Ensemble Stradivari. A mediados de mes, con Oviedo Filarmonía actuó otra violinista ilustre, la japonesa Midori. Para cerrar el mes recalaron dos formaciones de lujo con dos directores de la élite mundial, la Filarmónica de Radio Francia con el chino Myung-Whun Gung y la Sinfónica de Goteborg con el que es uno de los jóvenes maestros de mayor popularidad internacional, el venezolano Gustavo Dudamel.



Myung-Whun Chung



Gustavo Dudamel

Función	Concierto	Espectadores
19/01/2012	Orquesta F. de San Petersburgo	1.529
11/02/2012	Oviedo Filarmonía	1.260
18/02/2012	Sonatorio Della Gioiosa Marca	1.139
25/02/2012	London Philharmonic Orchestra	1.533
01/03/2012	Filarmonica Camara de Valencia	1.128
14/03/2012	Oviedo Filarmonía	1.096
19/03/2012	O. Philharmonique Radio France	1.175
29/03/2012	Göteborgs Symfoniker	1.442
14/04/2012	Concierto Forma Antiqua	1.220
13/05/2012	Orq. del Festival de Budapest	1.343
Total espectadores.....		12.865

JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”2011/2012

La temporada 2011-2012 se desarrolló entre los meses de octubre de 2011 y mayo de 2012, constando de un total de ocho conciertos de piano, de los cuáles cinco tuvieron lugar en el 2012. Los conciertos se desarrollaron en la Sala Principal del Auditorio “ Príncipe Felipe”.

Las JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI” cumplieron veinte años. Creadas en 1992 se han convertido en un ciclo pionero que, posteriormente, han seguido otros auditorios españoles. Con este motivo se preparó un año especial con un mayor número de conciertos y la búsqueda de presentar nuevos pianistas junto a otros que ya forman parte de la historia del ciclo.

En enero volvieron al ciclo dos pianistas muy queridas por el público de las Jornadas, las hermanas Labèque que actuaron con Oviedo Filarmonía, mientras que en febrero se produjo el debut de uno de los pianistas franceses más solicitados del momento, Alexandre Tharaud que ofreció una velada camerística acompañado por el violonchelista Jean-Ghilen Queyras.



Hermanas Labèque

Nelson Goerner

Dos fueron los recitales que formaron parte de las Jornadas en su veinte aniversario, el del argentino Nelson Goerner y el debut de uno de los mejores pianistas americanos, Richard Goode que cerró el 26 de mayo la actividad del ciclo.



Función	Conciertos	Espectadores
27/01/2012	Katia y Marielle Labeque	1.187
08/02/2012	Alexandre Tharaud	1.006
04/03/2012	Nelson Goerner	1.015
26/05/2012	Richard Goode	1.046
	Total espectadores	4.254

CICLO DE GRANDES CONCIERTOS DEL AUDITORIO 2012-2013

El ciclo de grandes conciertos se inició con una gala lírica protagonizada por la soprano Ainhoa Arteta y el barítono Juan Jesús Rodríguez. Ambos fueron dirigidos por Marzio Conti, titular de Oviedo Filarmonía.

En noviembre se buscaron nuevos horizontes creativos con el debut en la ciudad de una de las cantantes de mayor prestigio internacional, Ute Lemper que estuvo acompañada por el Cuarteto Voglery que amplió el repertorio habitual a autores como Weill, Piazzolla o Brel, entre otros.



Ute Lemper

En diciembre dos fueron las propuestas a tener en cuenta, por una parte junto a Oviedo Filarmonía participó el premiado coro asturiano El León de Oro y como solista del “Requiem” de Fauré intervinieron la soprano Nina Stemme, premio Lírico Teatro Campoamor de hace dos ediciones, como solista.



Nina Stemme

Función	Concierto	Espectadores
27/10/2012	Ainhoa Arteta	1.063
19/11/2012	Ute Lemper	1.058
14/12/2012	Coro El León de Oro	1.008
15/12/2012	Nina Stemme	859
	Total espectadores	3.988

JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI” 2012-2013

Las Jornadas de Piano de “Luis G. Iberni” se iniciaron con dos recitales que supusieron el debut en el ciclo de dos generaciones de pianistas que están en la elite de los circuitos más exigentes, Christian Zacharias y Ralf Blechaz. Otro pianista de referencia, Arkadi Voldos tocó con Oviedo Filarmonía bajo la dirección de una de las firmes promesas de la dirección orquestal Michael Francis.



Rafal Blechacz

En diciembre las Jornadas volvieron a tener, como ya se ha convertido en tradición, una sesión con la música de cámara como protagonista. Tres nombres de serie compartieron escenario, el pianista Nicholas Angelich, el violinista Renaud Capuçon y el violonchelista Daniel Müller schott.



Nicholas Angelich

Función	Conciertos	Espectadores
22/11/2012	Rafal Blechacz	811
01/12/2012	Arcadi Volodos	998
03/12/2012	Nicholas Angelich, Renaud Capuçon y Daniel Müller-Schott	858
	Total espectadores.....	2.667

CONCIERTO DE AÑO NUEVO



Tradicionalmente, el concierto de Año Nuevo se celebraba en el teatro Campoamor la madrugada del 31 al 1 de enero y se repetía el día siguiente por la tarde. En esta ocasión se realizó los días 1 y 2 de enero a las 20.00 horas en el mismo coso.

Marzio Conti dirigió a la orquesta Oviedo Filarmonía en un programa que reunió polcas y valeses, fundamentalmente, de J. Strauss, L. Delibes, J. Offenbach y P. I. Tchaikovsky.

Asistentes..... 2.090

ANIVERSARIO DE ALFONSO II EL CASTO

La conmemoración del 1170 aniversario de la muerte del Rey Alfonso II el Casto se realizó con dos actos: el primero el día 18 de marzo en la Catedral de Oviedo a las 20:00 con un concierto a cargo del coro “El León de Oro” dirigido por Meter Philips. El segundo acto tuvo lugar el 20 de marzo a las 20:00 en la capilla del Rey Casto con una misa y un responso por Alfonso II El Casto y con la participación del coro de las religiosas benedictinas del Real Monasterio de San Pelayo.



Asistentes..... 1.000

CONCIERTO DE LA CATEDRAL “SANCTA OVETENSIS”

El Concierto de Sancta Ovetensis tuvo lugar el día 25 de abril de 2012 a las 20:00, en la Catedral de Oviedo.

Se realizó un concierto dirigido por Aarón Zapico con la soprano María Espada y con la flauta travesera de Guillermo Peñalver. Interpretaron temas de diferentes compositores como “*Obertura de la Symphonia*” de **A. Vivaldi**, “*Sinfonía del Concerto Polonoise*” de **Telemann**, “*A Eulalia dichosa*”, “*Ven en buena hora, Dios soberano*”, “*El soberano Dios*” y “*Noche preciosa, clara y divina*” de **Lázaro**.



Centro Nacional de Difusión Musical
2012
www.cndm.mcu.es

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CATEDRAL DE OVIEDO
Miércoles 25 de abril de 2012
20:00h

FORMA ANTIQVA
AARÓN ZAPICO, clave y dirección
MARÍA ESPADA, soprano
GUILLERMO PEÑALVER, flauta

Sancta Ovetensis
Esplendor musical en la Catedral de Oviedo

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Obertura de la Symphonia RV 111a*
Joaquín Lázaro (1714-1786): *A Eulalia dichosa* * Aría para tiple
Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Sinfonía del Concerto Polonoise TWV 51:03*
J. Lázaro: *Ven en buena hora, Dios soberano* * Aría para tiple
J. Lázaro: *Reparad qué luz clara y peregrina* * Recitado y Cavatina para tiple
G. P. Telemann: *Sinfonía del Concerto Polonoise TWV 43:07*
J. Lázaro: *El soberano Dios* * Recitado y Aría para tiple
G. P. Telemann: *Sinfonía del Concerto Polonoise TWV 43:03*
J. Lázaro: *Noche preciosa, clara y divina* * Aría para tiple

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
 SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA
 INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES Y LETRAS
 Centro Nacional de Difusión Musical
 AYUNTAMIENTO DE OVIEDO


Asistentes..... 1.100

CONCIERTOS DE VERANO

El Festival de verano 2012 tomó como eje de su programación a las formaciones y artistas ovetenses y asturianos que actuaron, compartiendo escenarios, con destacadas figuras de la música internacional.

El objetivo del ciclo fue el de potenciar la capitalidad cultural ovetense en época estival propiciando, además, una cultura de proximidad. Para ello se optó por romper los cauces habituales de presentación de los conciertos, tanto de la música sinfónica como de carácter más camelístico, y llevarla a monumentos y equipamientos singulares y también a las calles y plazas de la ciudad. La idea fue la de posibilitar al máximo el acercamiento de la población a las manifestaciones culturales e implicar también a los visitantes en las mismas.

Se optó por abrir los cauces habituales de un festival de música clásica, para abarcar una diversidad de estilos que van desde la música medieval a la del renacimiento, pasando por el jazz e incluso por el folclore. De hecho, Oviedo Filarmonía inició el ciclo con un concierto volcado en el mundo del jazz sinfónico con la figura de Gershwin como protagonista. También se centró en el barroco y en el folclore con la presencia de Carlos Núñez. En la música de pequeño formato se arrancó con el Medioevo pero también se tuvo en cuenta otros estilos como el Barroco, el Romanticismo, a través de la música del piano y la música del siglo XX. El Eclecticismo por tanto, fue la base de una propuesta artística que buscó hacer de la interrelación su premisa esencial y con su diversidad estilística pretendió abarcar los gustos más diversos.

Los conciertos se celebraron durante los meses de julio y agosto en ámbitos de importancia histórica y arquitectónica de la ciudad, ofreciendo una oferta cultural de calidad al verano ovetense, tanto a foráneos como a visitantes.



Carlos Núñez



Marzio Conti

Función	Concierto
04 Julio	Oviedo Filarmonía
11 Julio	Oviedo Filarmonía
17 Julio	Eloqventia
24 Julio	Trío Versus
26 Julio	Begoña García Tamargo
31 Julio	Dúo Wanderer
02 Agosto	José Hernández
07 Agosto	I Solisti Della Filarmonica Italiana
09 Agosto	Pablo Moras, Rubén Menéndez Larfeuil y Omar Majbour
14 Agosto	Avan Yu
17 Agosto	La Ritirata
21 Agosto	Dakapo Quartet
24 Agosto	Oviedo Filarmonía
31 Agosto	Oviedo Filarmonía y Carlos Nuñes

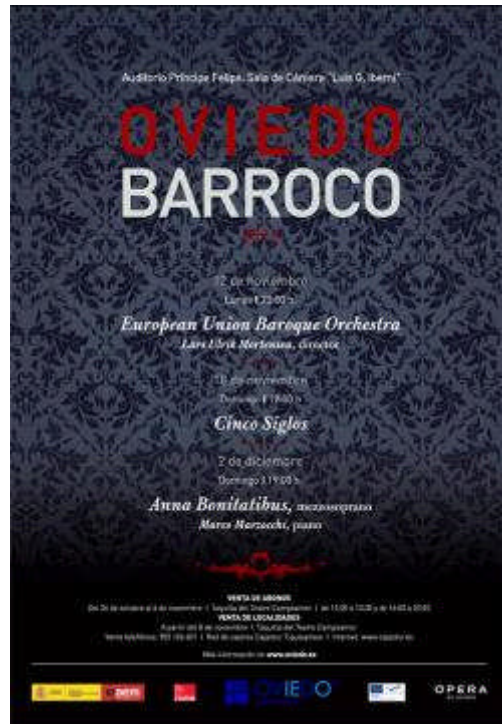
Total asistentes..... 6.420

CONCIERTOS OVIEDO BARROCO

El “Oviedo Barroco” agrupó a solistas de primer nivel nacional e internacional. El eje argumental del ciclo abarcó, en sucesivas ediciones, toda la música antigua hasta llegar a la primera década del siglo XIX.

El ciclo se abrió con una de las agrupaciones barrocas de mayor prestigio internacional, la Orquesta Barroca de la Comunidad Europea dirigida por Lars Ulrik Mortensen que debutó en el Auditorio con un programa centrado en música de inspiración romana justo en el cambio de los siglos XVII y XVIII. La música medieval llegó de la mano del ensemble Cinco Siglos, uno de los grupos españoles de mayor nivel en este ámbito. Ofrecieron una propuesta enfocada hacia la música en tiempos de las Navas de Tolosa.

El tercer concierto estuvo protagonizado por una de las mejores mezzosopranos de la actualidad, Anne Bonitatibus, que participó en la temporada de ópera del Campoamor. Ofreció un recital centrado en arias y canciones rossinianas de la primera mitad del siglo XIX que sirvieron para presentar en Oviedo su última y celebrada graduación discográfica.



Asistentes..... 616

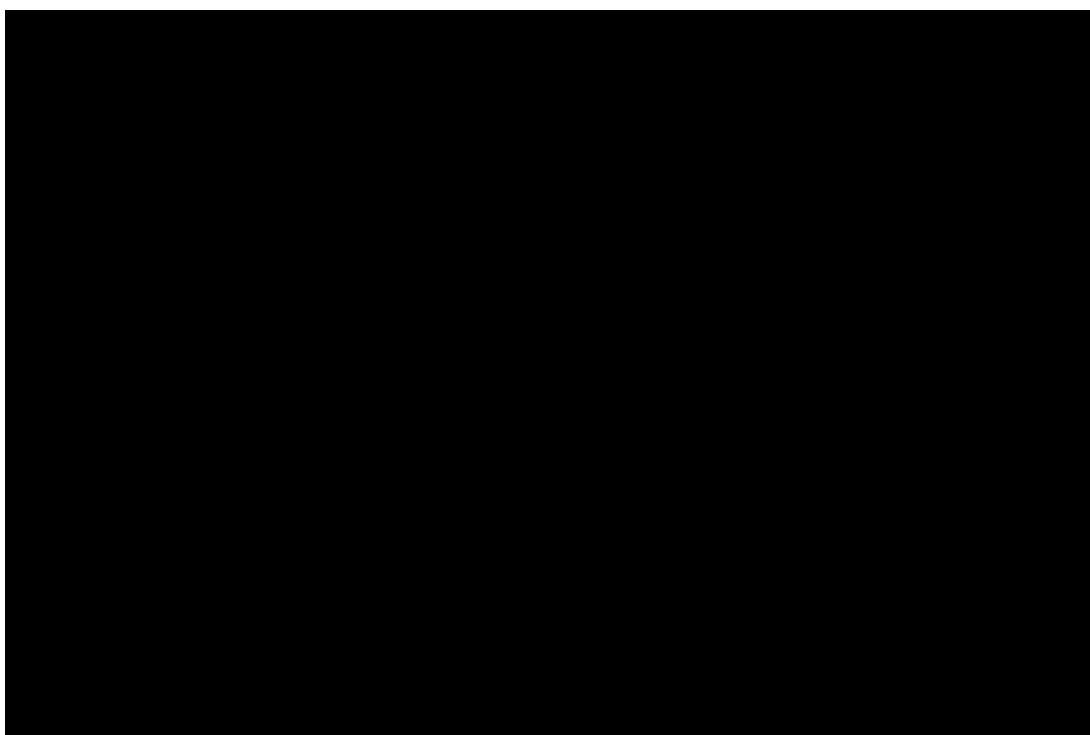
FESTIVAL DE DANZA OVIEDO 2012



En el 2012 se ha diseñado el festival de Danza más ambicioso, artísticamente hablando, de los últimos años.

La idea general fue la de ofrecer al público un espejo en el que se pudo apreciar la historia de la danza desde la contemporaneidad total hasta el esplendor de los grandes ballets románticos. Con este fin se presentó en el Campoamor, entre los meses de marzo y junio, varias compañías de peso mundial algunas de las cuales actuaron por vez primera en Oviedo y están consideradas como referencia en el mundo de la danza. Para atender la demanda de todo tipo de público se ha buscado que estuviera representada una variedad estilística lo más amplia posible y siempre teniendo la calidad como un parámetro esencial sobre el que se sustenta el proyecto íntegramente.

El Festival se abrió con la presentación en Oviedo de una de las compañías de mayor calado en el mundo de la danza contemporánea, el israelí *Ballet del Kibbutz*. Su director y principal coreógrafo, *Rami Berr* trajo al Campoamor una de su más celebradas creaciones, “*Infrared*”.



Ballet del Kibbutz

Este año el ballet posibilitó la presencia en Oviedo de las compañías de ballet de las grandes casas de ópera europeas, haciendo posible la actuación del Ballet de la Ópera de Ginebra, agrupación con más de medio siglo de historia y a la que han estado vinculados los nombres más importantes de la danza. En Oviedo interpretó un programa doble que es el que esta misma temporada ha estrenado en Suiza, integrado por “*Transit umbre*” con coreografía de *Francesco Ventriaglia* y música de Schönberg y “*Sed lux permanet*” coreografiada por *Ken Ossola* y co música de *Fauré*.

La gran danza clásica llegó en esta ocasión de la mano de una de las escuelas esenciales en este repertorio, la rusa, y lo hizo con una de las compañías estatales de Rusia, el *Ballet de Kremlin*, con sede en Moscú, y que bajo la dirección de *Andrey Petrov* ofreció dos sesiones en días consecutivos, la primera de ellas con uno de los grandes balletes románicos, “Giselle” y la segunda con una gala que recogió algunos de los pasajes cumbres de la historia de la danza.

La danza que se hace en España está cada año representada en el festival. En esta ocasión regresó a la ciudad una formación que hacía años no visitaba el Campoamor, el Ballet de Víctor Ullate de la Comunidad de Madrid, una compañía asentada en los circuitos y que presentó, “*Samsara*”, una de las creaciones más celebradas del propio Ullate.

El cierre del festival tuvo como protagonista a una formación muy apreciada por el público de Oviedo pero que hace ya muchos años que no estaba en la ciudad, los Ballets de Montecarlo. En esta ocasión el protagonismo fue para “La Cenicienta”, con música de Prokofiev y coreografía del director de la compañía Jean-Christophe Maillot. Esta compañía legó a Oviedo, después de actuar en el Liceo de Barcelona, teatro con el que se compartió esta gira.

Función	Actuación	Espectadores
15/03/2012	Kibbutz Contemporary	1.113
11/05/2012	Ballet del Zurich	1.173
07/05/2012	Ballet de Victor Ullate	1.248
04/05/2012	Ballet de Kremlim	1.282
05/05/2012	Ballet de Kremlim	1.263
13/06/2012	Ballet de Morte-Carlo	1.263
	Total espectadores.....	7.342

XIX FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO 2012

Esta XIX edición del Festival de Teatro Lírico, desarrollado como viene siendo habitual en el Teatro Campoamor, estuvo compuesto por cuatro producciones: El estreno de una Artista y Gloria y peluca, El Caserío, La del Soto del Parral y Amadeu, representada en los meses febrero, marzo, abril, mayo y junio.

El Estreno de una Artista

Producción del Teatro de la Zarzuela y el Teatro Campoamor de Oviedo.

El Estreno de una Artista es una zarzuela, ópera cómica de un acto, con música de Joaquín Gaztambide y libreto de Ventura de la Vega. Fue estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 5 de junio de 1852. La acción de esta zarzuela comienza en Florencia, 1850 en la corte del Gran Duque, aristócrata aficionado a la música, dos

jóvenes cantantes de ópera españoles intentan abrirse camino en el mundo de la ópera, pero se van a encontrar con la oposición de Astucio, el director musical de la corte, que intenta impedir que su esposa, Marietta, tenga rivales en el teatro local. Las maquinaciones de Astucio no saldrán como él espera y tanto él como Marietta perderán el favor del Gran Duque.



Gloria y Peluca

Producción del Teatro de la Zarzuela y el Teatro Campoamor de Oviedo.

Gloria y peluca es una zarzuela, ópera cómica en un acto, con música de Francisco Asenjo Barbieri y libreto de José de la Villa del Valle. Fue estrenada en el Teatro Variedades de Madrid el 9 de marzo de 1850. Tras perder el favor ducal, Marietta y Astucio trabajan como costurera y peluquero, respectivamente, en el teatro de la ópera. Allí escucha el triunfo de los jóvenes cantantes, a los que intentaron perjudicar, en el *I Capuletti e i Montecchi* de Bellini. Marcelo quiere estrenar una ópera que ha compuesto, pero María se niega a volver al mundo del arte.

Funciones los días 29 de febrero, 2 y 3 de marzo.

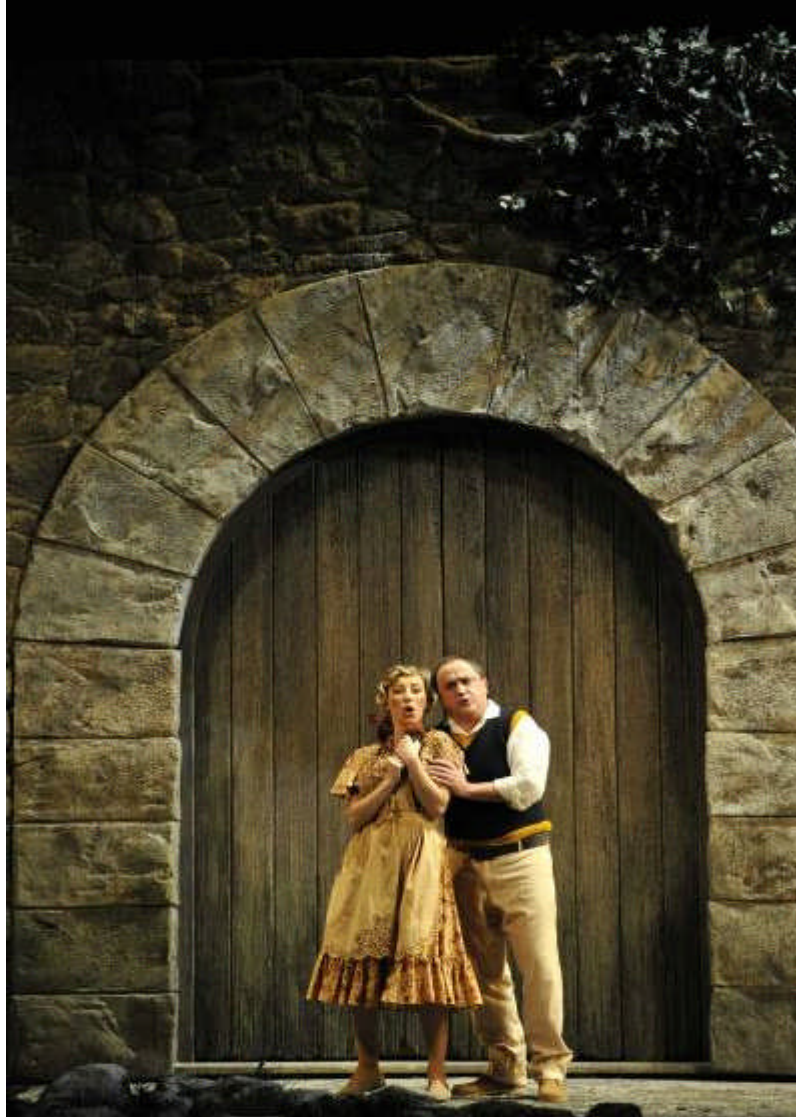


El Caserío

Producción del Teatro Arriaga en coproducción con el Teatro Campoamor de Oviedo.

El Caserío es una Comedia lírica en tres actos, con música de Jesús Guridi y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Fue estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de noviembre de 1926. La acción de esta zarzuela comienza en un día de fiesta en el caserío de Sasibill y finaliza esa noche en el mismo lugar.

Funciones los días 28,30 y 31 de marzo



La del Soto del Parral.

Producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La del Soto del Parral es una zarzuela en dos actos con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert y libreto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño. Fue estrenada en el Teatro de la Latina de Madrid el 26 de octubre de 1927. La acción de esta zarzuela se desarrolla en el “El Soto” una casa de labranza situada en un altozano, frente al cual la gente del pueblo pasa cantando, camino de la vecina ermita.

Funciones los días 16,18 y 20 de abril.



Amadeu

Producción Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Amadeu es una zarzuela que consta de un acto, con música de Amadeu Vives y fragmentos de L.V. Beethoven, T. Bretón, R. Chapí, M. Rodoreda, Rosillo y Mollá y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw . La acción de esta zarzuela comienza en la redacción de un periódico de Barcelona en la cual un joven periodista aficionado al rock duro recibe el encargo de realizar un artículo sobre Amadeu, lo que lleva al joven periodista a imaginarse de manera real la vida obra de Vives.

Funciones 31 de mayo, 1 y 2 de junio.



- **El estreno de una Artista Gloria y Peluca – Mes de febrero y marzo**

Día	Asistentes
29	1.064
2	963
3	1.069

- **El Caserío – mes de marzo**

Día	Asistentes
28	1.221
30	1.232
31	1.303

- **La del Soto del Parral – mes de abril**

Día	Asistentes
16	1.200
18	1.168
20	1.130

- **Amadeu – mes de mayo y junio**

Día	Asistentes
31	1.028
1	999
2	1.144

Total asistentes..... 13.521

XX CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE “CIUDAD DE OVIEDO” 2011-2012



El Concurso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo goza de gran popularidad y acogida, tanto por parte de los participantes en el certamen como por el público asistente, con un gran tratamiento informativo en prensa y televisión, constituyendo un referente en cuanto a la promoción y apoyo a la cultura asturiana. Esta actividad incluye varias modalidades tanto en el concurso como en la muestra. Las sesiones se realizaron de octubre de 2011 a mayo de 2012, y tuvieron lugar en el Teatro Filarmónica de Oviedo los domingos a las 12:00 horas, con un precio popular de 1€ por localidad.

Calendario de actuaciones correspondientes al año 2012:

Fecha	Tipo	Asistentes
08 de enero de 2012	5ª eliminatoria	225
22 de enero de 2012	6º eliminatoria	249
12 de febrero de 2012	7ª eliminatoria	262
26 de febrero de 2012	1ª semifinal	266
11 de marzo de 2012	2ª semifinal	239
25 de marzo de 2012	3º semifinal	263
08 de abril de 2012	4ª semifinal	240
22 de abril de 2012	5ª semifinal	236
06 de mayo de 2012	1ª final	220
13 de mayo de 2012	2ª final	235
20 de mayo de 2012	3ª final	210
27 de mayo de 2012	4ª final	313
10 de junio de 2012	Entrega de premios	778
Total asistentes.....		3.736

XXI CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE

“CIUDAD DE OVIEDO” 2012-2013

28 de Octubre

Presentación

Programa:

Campeones XX concurso:

Lorena Corripio López: Canción Asturiana
Celestino Rozada Tamés: Canción Asturiana
Álvaro Fernández Conde: Tonada juvenil
Jesús Fernández González: Gaiteros solista
Arsenio Ruiz González y Estela García Laroza: Parejas de baile
Schola Cantorum Virgen del Carbayu: Coros Voces Mixtas

Fecha	Tipo	Asistentes
28 de Octubre	Presentación	146
11 de Noviembre	1ª Fase Eliminatoria	183
25 de Noviembre	2ª Fase Eliminatoria	238
09 de Diciembre	3ª Fase Eliminatoria	217
23 de Diciembre	4ª Fase Eliminatoria	169
Total asistentes		953

CICLO DE CINE 2012 “LA SABIDURÍA DE ALLAN DWAN”

El Teatro Filarmónica de Oviedo acogió, durante el mes de enero, el ciclo de cine “**La sabiduría de Allan Dwan (1885-1981)**”, en el marco del programa Lunes de Cine. Dwan es uno de los directores que supo trasladar su éxito del cine mudo al sonoro. Realizó multitud de westerns y comedias y fue el encargado de dirigir numerosas producciones con Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

El ciclo fue propuesto por la dirección de la Filmoteca de Asturias, para el mes de enero y constó de cuatro sesiones.

TEATRO FILARMÓNICA

La sabiduría de Allan Dwan (1885-1981)



**LUNES
DE
CINE**

enero

9 **Suez** (1938)
Director: Allan Dwan

16 **Arenas sangrientas** (1949)
Director: Allan Dwan

23 **Filón de plata** (1954)
Director: Allan Dwan

30 **Casta indomable** (1957)
Director: Allan Dwan

Las funciones serán en el Teatro Filarmónica a las 20:30 h.
El acceso será libre hasta completar aforo





Suez (1938)

Narra la trayectoria del creador del conocido canal de Suez, Ferdinand de Lesseps hijo de un conocido representante de la Asamblea Francesa. Este será destinado como embajador en Egipto, lugar donde nuestro protagonista ideará la posibilidad de comunicar, por medio de un canal navegable, el mar Mediterráneo y el mar Rojo, abriendo una nueva vía, más directa, para la navegación del transporte marítimo internacional. Sin embargo, traiciones políticas, ataques tribales y catástrofes naturales conspirarán para abortar su gran proyecto

Arenas sangrientas (1949)

El sargento Stryker es muy duro con sus hombres, aunque bajo esa capa de inclemencia se esconda un gran corazón. Tratará de que sus muchachos no mueran en la sangrienta batalla de Iwo Jima.

Filón de plata (1954)

Dan Ballard ve interrumpida su boda cuando cuatro hombres, liderados por Ned McCarthy, irrumpen en medio del festejo acusándole de asesinato y robo. Ballard tratará de buscar pruebas que demuestren su inocencia, pero la lealtad que le profesaban sus vecinos se resquebrajará rápidamente ante las injurias de McCarthy.

Casta indomable (1957)

En una ciudad fronteriza del Oeste americano, dominada por la banda de los Newton, un agente secreto del gobierno ha sido asesinado. Su hijo, un joven educado pero impulsivo, se traslada hasta el lugar con el objeto de encontrar a los autores del crimen y vengar, con la ayuda de un predicador, la muerte de su padre.

Calendario:		Asistentes
09 de enero	Suez	217
16 de enero	Arenas Sangrientas	237
23 de enero	Filón de plata	228
30 de enero	Casta Indomable	223
	Total asistentes	905

CICLO DE CINE 2012 **“TODAS LAS GUERRAS SON CIVILES”**

La iniciativa "Lunes de Cine", que se desarrolló en el Teatro Filarmónica de Oviedo durante el año 2012, programó en febrero el ciclo "Todas las guerras son civiles".

El ciclo se abrió el día 6 de febrero con el pase de 3 obras asturianas: los cortometrajes *Historia de una casualidad*, de Alberto Pardo (2012), y *La mujer del hatillo gris* (2011), de Luis Trapiello, y el documental *Memoria de nuestras abuelas* (2011), de Lucía Herrera y Juan Luis Ruiz. El primero se exhibió en calidad de estreno mundial, y los otros dos, en calidad de estreno en Oviedo, en todos los casos con la presencia de miembros de los equipos de rodaje. El día 13 de febrero se vió *El Cid* (1961), de Anthony Mann; y el día 20, *Soldado azul* (1970), de Ralph Nelson. El ciclo se cerró el día 27 con *Ultimátum a la Tierra* (1951), de Robert Wise. Las proyecciones comenzaron a las 20:30 horas, con entrada libre hasta completar el aforo, y la programación fue propuesta por la Filmoteca de Asturias.



Historia de una casualidad

La historia trata de cómo una sucesión de coincidencias, con una gran casualidad final decidieron el destino de la vida de Covadonga González Santos.

La mujer del hatillo gris

A través de la llanura castellana, bajo un sol abrasador, una mujer camina en busca de su marido preso en una emocionante trama que irá creciendo hasta conectar los años de plomo de la posguerra con la inconcebible realidad actual de los miles de muertos que aún habitan las cunetas de España

Memoria de nuestras abuelas

Nuestras abuelas nos cuentan desde su memoria la revolución del 34, la guerra civil, la posguerra, el exilio, la resistencia, la lucha por la libertad.

El régimen franquista a través de la Sección Femenina establecía su patrón de mujer en torno al hogar, la procreación y la religión. Un régimen que negaba la igualdad y castigaba el desafío.

Desde la militancia o desde el hogar; desde la lucha o el silencio, desde el socialismo, el comunismo o el anarquismo; todas ellas fueron presas de una época y de una dictadura que marcará su porvenir y el destino de todos nosotros. Es un homenaje a "ellas", a todas las abuelas

El Cid

En la segunda mitad del siglo XI, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, se hizo célebre por sus victoriosas campañas contra los musulmanes (conquista del Reino de Valencia)

Acusado injustamente de traición, Rodrigo mata en duelo al padre de Jimena, que lo rechaza y se encierra en un convento.

Éste es el punto de partida de numerosas peripecias: las intrigas del conde García Ordoñez y su enfrentamiento con Alfonso VI (Jura de Santa Gadea), que lo desterró de Castilla

Soldado Azul

Un grupo de pieles rojas ataca un convoy militar del que sólo quedan dos supervivientes: la prometida de un oficial y un soldado. Ambos vivirán una odisea, mientras son testigos del exterminio del pueblo indio por las tropas al mando de un coronel implacable. Película basada en hechos reales

Ultimátum a la tierra

Un OVNI llega a La Tierra y aterriza en Washington D.C. causando pánico y terror entre sus habitantes. Ante esta inesperada situación se moviliza al ejército que, desconociendo la intención de sus tripulantes, acaba rodeando a la nave espacial ante una posible hostilidad por su parte. De la nave sale un extraterrestre llamado Klaatu y les hace saber que vienen en paz. A pesar de su buena voluntad Klaatu es herido por el ejército y llevado posteriormente detenido a un hospital militar para interrogarlo.

Calendario

Asistentes

06 de febrero de 2012	Historia de una casualidad	501
06 de febrero de 2012	La mujer del hatillo gris	501
06 de febrero de 2012	Memorias de nuestras abuelas	501
13 de febrero de 2012	El Cid	248
20 de febrero de 2012	Soldado azul	280
27 de febrero de 2012	Ultimátum a la Tierra	230
	Total asistentes.....	2.261

CICLO DE CINE 2012 “VIDAS EN ROMA”

“Vidas en Roma” es un ciclo de cine italiano ambientado en la ciudad eterna. En concreto, las películas seleccionadas se desarrollan en su mayoría en interiores romanos, viviendas lujosas, sencillas, originales y llenas de personalidad que, a través de sus cuidados espacios, reflejan las vidas de quienes las habitan.

Gruppo di famiglia in un interno (Día 5 de marzo)

Confidencias (1974)

Director: Luchino Visconti

Intérpretes: Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvan Mangano, Claudio Marsani, Stefano Patrizi



Burt Lancaster es un profesor culto y solitario que vive en un antiguo palacio romano rodeado de libros y obras de arte. Sus días transcurren entre la serenidad de su hogar y la tranquilidad de la rutina, hasta que entran en su vida unos jóvenes a los que alquila el piso superior de su vivienda.

A partir de este momento su impasible existencia se ve trastornada por el frenesí y las modernas costumbres de las nuevas generaciones que no dejan de aportarle frescura y emoción.

La Terraza (1980) (Día 12 de marzo)

Director: Ettore Scola

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Stefania Sandrelli, Jean-Louis Trintignant



¿Qué pasa cuando unos viejos amigos se reencuentran para cenar en la terraza romana de uno de ellos?. La velada transcurre entre recuerdos y nostalgia, discursos políticos y sentimientos inolvidables.

Con esta película, Ettore Scola, nos presenta a una sociedad desencantada en bilo entre la contestación cultural de la juventud y la constatación del paso del tiempo.

Le fate ignoranti (Día 19 de marzo)

El hada ignorante (2001)

Director: Ferzan Özpetek

Intérpretes: Margherita Buy, Stefano Accorsi, Serra Yilmaz, Gabriel Garko



La vida de Antonia está a punto de cambiar para siempre: el trágico fallecimiento de su marido (Massimo) le hace emprender una búsqueda que la llevará a conocer el secreto mejor guardado de su esposo. Antonio descubre un ambiente romano atractivo y desconocido para ella, un mundo fascinante en que el Massimo vivía una doble vida.

Pranzo di Ferragosto (Día 26 de marzo)

Vacaciones de Ferragosto (2008)

Director: Gianni di Gregorio

Intérpretes: Gianni di Gregorio, Valeria de Franciscis, Marina Cacciotti, Maria Calì, Grazia Cesarini Sforza



Gianni vive con su madre en un piso en el centro de Roma. Ahogados por las deudas se ven en la imposibilidad de pagar el recibo de la comunidad, por lo que acuerdan canjear las cuotas debidas por el cuidado de la madre del administrador.

Por un cúmulo de circunstancias, Gianni acaba rodeado de ancianas señoras con las que pasa unos días de un caluroso verano romano. Una historia tierna y delicada que, lejos de paternalismos y grandilocuencias, nos regala un momento de cotidianidad en la ciudad eterna.

Calendario	Asistentes
05 de marzo de 2012 Gruppo di famiglia in un interno	260
12 de marzo de 2012 La Terrazza	383
19 de marzo de 2012 Le fate ignorantia	292
26 de marzo de 2012 Pranzo di ferragosto	374
Total asistentes.....	1.309

CICLO DE CINE 2012
“UN DÍA DE CORTOS ASTURIANOS”

“Un día de cortos asturianos” fue una actividad, sin periodicidad preestablecida, que pretendió sistematizar y acercar al público el quehacer de diversos directores asturianos en la modalidad artística del corto, contribuyendo, de esta forma, a la promoción y difusión de las artes audiovisuales hechas en nuestra tierra.

Esta actividad se realizó por iniciativa de Don Víctor Arias Macadán, director de cine ovetense, el día 30 de marzo de 2012,



PROGRAMA:

Los superhéroes no pagan impuestos

Director: Víctor Arias Magadán

Disfrutabas leyendo sus aventuras. Acudías al estreno de sus películas. Pero eso era fantasía. Ahora los superhéroes están en el mundo real y sus acciones tienen verdaderas consecuencias.

Julieta

Director: Luis Noriega



Julieta es una joven sin preocupaciones que vive feliz con su familia, Por una fatal casualidad descubre, demasiado tarde para volver atrás, el verdadero trabajo que oculta su padre.

Doblaje

Director: Omar Tuero Uncal

Roberto es un joven actor en paro que no logra abrirse camino en el mundo de la interpretación. Un día, decide probar suerte como actor de doblaje para una película centroeuropea...

No hay nadie

Directores: Jorge Topacio y Jota Velásquez

Para Julián, actor de teatro, el momento justo antes de salir a escena es esencial. Sin embargo Soledad, su maquilladora, se interesa más por la persona que por el personaje. Juntos comparten los minutos previos a la función y poco a poco romperán el muro que les separa.

Calendario

Asistentes

30 de marzo	Los superhéroes no pagan impuestos, Julieta, Doblaje, No hay nadie.	248
-------------	--	-----

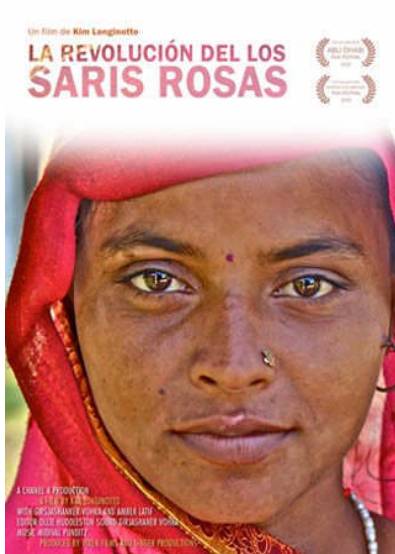
CICLO DE CINE 2012 “EL DOCUMENTAL DEL MES”

La actividad “El documental del mes” tuvo como objetivo dinamizar este tipo de cine a través de las salas cinematográficas y culturales. Se proyectó un documental mensual de temática y procedencia diversa. Esta actividad surgió como iniciativa de la empresa PARALLEL 40, para favorecer la implantación de la cultura documental dentro de nuestra sociedad.

PROGRAMACIÓN:

La revolución de los Saris Rosas (Día 22 de marzo)

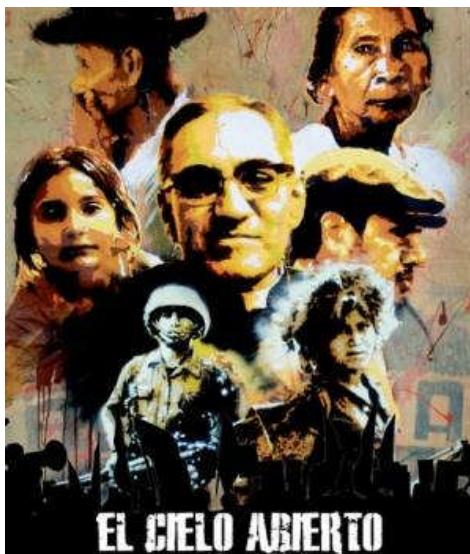
Director: Kim Longinotto



"La vida de una niña es cruel; la vida de una mujer es muy cruel", apunta Sampat Pal, la protagonista de La revolución de los Saris Rosas. Casada por obligación de muy joven, se encontró de repente con una familia política que la maltrataba y le hacía trabajar muy duro. Lejos de lo que es habitual, Sampat los abandonó para convertirse en la líder de la Gulabi Gang (la Banda rosa), un grupo de mujeres de la región india de Uttar Pradesh, identificables por sus saris rosas, que luchan contra los matrimonios forzados y el acoso que sufren muchas jóvenes.

El cielo abierto (Día 10 de abril)

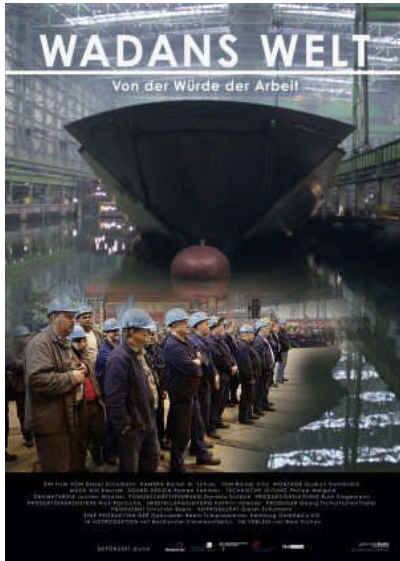
Director: Everardo González



La historia de Monseñor Oscar Arnulfo Romero, el carismático líder religioso de El Salvador que fue asesinado durante una misa el 24 de marzo de 1980. Seguido por millones de salvadoreños gracias a la retransmisión radiofónica de sus homilías, Oscar Arnulfo Romero se convirtió en una figura clave en la lucha a favor de los derechos humanos y las garantías individuales de los más desfavorecidos.

Wadan's World (Día 16 de mayo)

Director: Dieter Schumann



Los ingresos de un tercio de los habitantes de la ciudad alemana de Wismar dependen de la empresa constructora de barcos. En agosto de 2008 un inversor ruso se queda la empresa alemana. El futuro parece seguro, pero cuando empieza la crisis mundial, 5.000 puestos de trabajo se ponen en duda. El film sigue la angustia y los miedos de los trabajadores que ven como con el trabajo pierden una dignidad conseguida generación tras generación.

El último aplauso (Día 20 de junio)

Director: German Klar



El Último Aplauso narra la historia de un grupo de cantantes de tango de Buenos Aires que solía tocar en uno de los bares de tango más famosos de la ciudad, el “Bar El Chino”. En 2001, el dueño del bar murió misteriosamente. Un par de semanas después, el lugar estaba en ruinas y los míticos cantantes de El Chino empezaban a caer en el olvido.

El ambulante (Día 12 de julio)

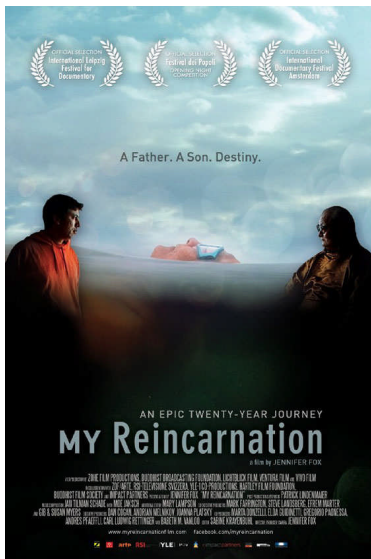
Director: Lucas Marcheggiano



Un hombre llega con su auto desvencijado a un pequeño pueblo. Se reúne con las autoridades y les propone realizar un largometraje de ficción que los tenga como protagonistas, junto al resto de los vecinos. Solo pide a cambio alojamiento y comida hasta el estreno treinta días después. Una vez que el intendente acepta, el pueblo vive durante un mes el ritmo de película propuesto por el cineasta solitario.

My Reincarnation (Día 7 de agosto)

Director: Jennifer Fox



Yeshi es hijo del maestro budista Numkai Norbu Rinpoche y fue reconocido como la reencarnación de un famoso líder espiritual que murió cuando La China invadió el Tibet. Pero Yeshi creció en Italia y la relación que ha mantenido con su padre ha estado llena de tensiones y frialdad. Bajo ningún concepto quiere volver al Tibet y seguir el camino que tiene marcado. Sin embargo, a medida que el documental avanza y la salud de su padre empeora, sus ideas cambian.

Por la noche ellas bailan solas (Día 12 de septiembre)

Director: Isabelle Lavigne



Ésta es la historia de una familia del Cairo y de un clan de mujeres donde el arte de bailar se transmite de madres a hijas desde tiempos remotos. La matriarca conduce a la vez familia y negocio, a veces con paciencia, pero casi siempre con mano dura. El punto de encuentro familiar es un pequeño apartamento donde afloran constantemente las quejas y súplicas de las hijas. Allí, el caos, el miedo y las discusiones también dejan espacio a la ternura, la vulnerabilidad y la esperanza de una vida mejor. La belleza en bruto triunfa sobre la realidad más cruel.

Pura vida (Día 11 de octubre)
 Director: Pablo Iraburu



En la cara sur del Himalaya, a siete mil cuatrocientos metros de altura, un alpinista empieza a sentirse mal. Su compañero da el grito de alarma y empieza una de las operaciones de rescate más increíbles de la historia del Himalaya. Iñaki Ochoa de Olza es el alpinista que enfermó mientras ascendía el monte Annapurna, considerada una de las cimas más peligrosas del mundo en las que el 40% de las personas que intentan coronarlo pierden la vida en el camino. *Pura vida* reconstruye los 4 días en los que se organizó y desarrolló la operación de rescate de Iñaki, protagonizada por 8 personas procedentes de todas partes del mundo que respondieron a la llamada de alarma arriesgando su propia vida para salvar la de otro.

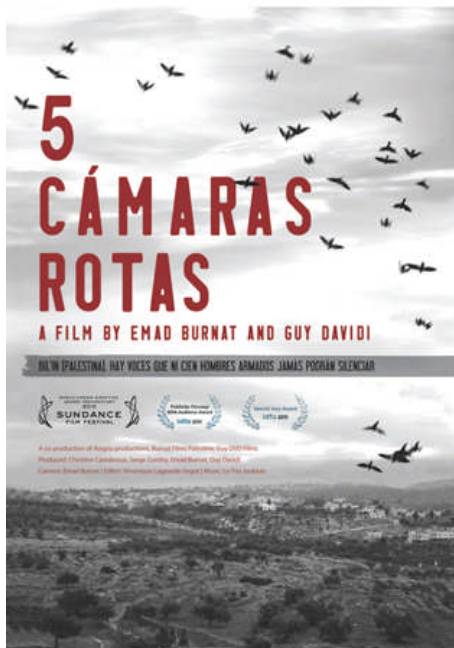
Vivan las antípodas (Día 11 de noviembre)
 Director: Victor Kossakovsky



¿Cuál sería el camino más corto entre la metrópoli china de Shanghái y Entre Ríos, en Argentina? Una simple línea recta a través del centro de la Tierra.

El reconocido director Victor Kossakovsky escoge cuatro puntos del planeta y busca su antípoda geográfica exacta. En este viaje sin precedentes, Kossakovsky captura imágenes que ponen literalmente del revés nuestra visión del mundo y revela conexiones casi míticas entre cada pareja de antípodas, construyendo plano a plano, un fascinante calidoscopio del planeta en el que vivimos.

Cinco cámaras rotas (Día 14 de diciembre)
 Director: Emad Burnat



Emad es un joven palestino aficionado a las cámaras domésticas. Vive en Bil'in, al oeste de la ciudad de Ramala, en Cisjordania. En 2005 las excavadoras israelíes llegan a Bil'in para construir un muro que delimitará el perímetro de un gigantesco asentamiento judío. Con su cámara Emad, graba estos primeros movimientos. 5 años y 5 cámaras de vídeo le harán falta a Emad para registrar la historia de la resistencia de su pueblo a la opresión israelí, y, en paralelo, el crecimiento de su hijo Gibreel Emad, nacido en los primeros días del movimiento ciudadano. Mientras los ataques israelíes destroran una cámara tras otra y, con ellas, las vidas de algunos de sus compañeros, Emad sigue adquiriendo nuevas cámaras y filmando lo que sucede a su alrededor.

Calendario

Asistentes

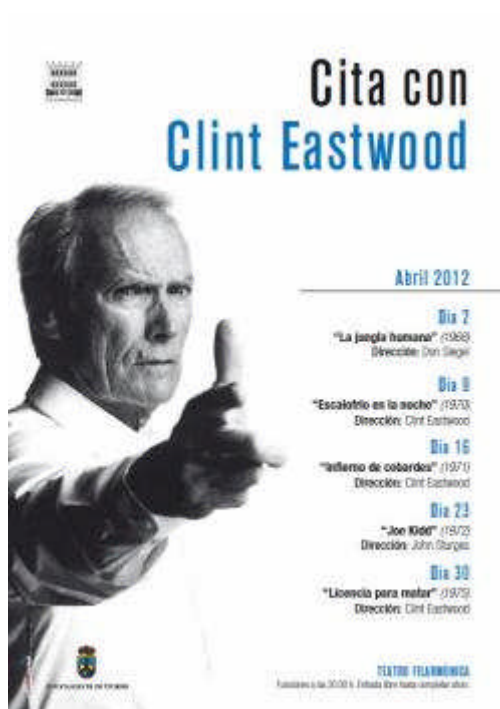
22 de marzo	La revolución de los saris rosas	108
10 de abril	El cielo abierto	34
16 de mayo	Wadan's World	44
20 de junio	El ultimo aplauso	130
12 de julio	El ambulante	115

7 de agosto	My Reincarnation	101
12 de septiembre	Por la noche ellas bailan	93
11 de octubre	Pura vida	125
15 de noviembre	Vivan la antípodas	152
14 de diciembre	Cinco cámaras rotas	149
Total asistentes.....		1.051

CICLO DE CINE 2012 “CITA CON CLINT EASTWOOD”

El ciclo titulado “Cita con Clint Eastwood”, fue propuesto por la dirección de la Filmoteca de Asturias, para el mes de abril, en el teatro Filarmónica, y pretendió entretener, en la oferta cultural de Oviedo, a los amantes de la cinematografía.

Constó de cinco sesiones, proyectadas los lunes, a las ocho y media de la tarde. El acceso fue libre hasta completar aforo.



PROGRAMACIÓN:

La jungla humana (1968)

Hasta Nueva York llega Walt Coogan (Clint Eastwood), un sheriff de Arizona que persigue a un peligroso asesino que ha escapado de su jurisdicción. Acostumbrado a utilizar métodos más propios de un vaquero que de un policía, choca con los sistemas que utilizan los agentes de la gran ciudad.

Escalofrío en la noche (1970)

Dave Garland (Clint Eastwood) es un popular locutor de radio de California que en su programa recibe frecuentes llamadas de una mujer. Garland decide citarse con la propietaria de la misteriosa voz, Evelyn, en el pub que ella suele frecuentar, Pero Evelyn no es la dulce mujer que parece y, ante el rechazo de Garland, éste deberá de enfrentarse a la violencia de Evelyn, que no duda en amenazar y perseguir a la novia de Garland y a él mismo.

Infierno de cobardes (1971)

En 1870, un forastero (Clint Eastwood) pasa a caballo por la tumba de Jim Duncan, antiguo sheriff de la ciudad fronteriza de Lago, en el Sudoeste de Estados Unidos. Los propietarios de la compañía minera, Dave Drake (Mitchell Ryan) y Morgan Allen (Jack Ging), apoyados por los vecinos, lo contratan para que los defienda de tres pistoleros que, recién salidos de la cárcel, están a punto de llegar a la ciudad. El forastero acepta el trato a condición de hacer las cosas a su manera...

Joe Kidd (1972)

Frank Harlam es un rico aristócrata norteamericano que contrata los servicios de Joe Kidd, un pistolero errante, para que acabe con un grupo de bandidos mexicanos que asola la región.

Licencia para matar (1975)

Jonathan Hemlock es un profesor de historia del arte que, anteriormente, llevaba una peligrosa doble vida como asesino a sueldo para una organización secreta internacional. Sin embargo, ahora será chantajeado para llevar a cabo una última misión: la víctima será una de las tres personas que intentan la ascensión al Eiger, una peligrosa cumbre de los Alpes Suizos.

Calendario		Asistentes
02 de abril de 2012	La Jungla humana	235
09 de abril de 2012	Escalofrío en la noche	299
16 de abril de 2012	Infierno de cobardes	297
23 de abril de 2012	Joe Kidd	297
30 de abril de 2012	Licencia para matar	285
	Total asistentes.....	1.413

CICLO DE CINE 2012 “JOSÉ ANTONIO QUIRÓS: UNA MIRADA RETROSPECTIVA”

Durante los meses de mayo y junio se proyectaron varias películas del director y guionista asturiano José Antonio Quirós comenzando por el estreno, el viernes día 11 de mayo, de su último trabajo 'Despoblados', con el que cierra uno de los trabajos de mayor repercusión del director, tras el éxito obtenido con la emisión de las dos primeros documentales, «Desde Rusia con dolor» y «Objetivo Braila». El ciclo fue propuesto por la dirección de la Filmoteca de Asturias.

Todas las proyecciones se realizaron en el Teatro Filarmónica a las 20:00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo.

PROGRAMACIÓN:

Despoblados



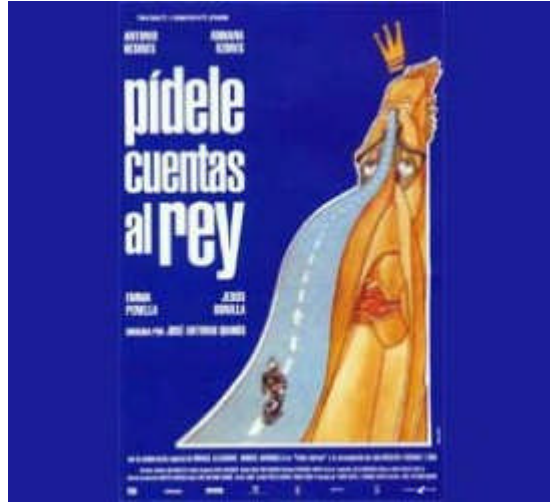
Las mujeres. Las máquinas tragaperras. El juego? A Manuel, protagonista de la historia le gusta jugar, pero no sabe distinguir. Para él no hay ninguna diferencia entre las mujeres y las tragaperras.

Solas en la tierra:

Solas en la Tierra es un documental sobre mujeres que perdieron a sus maridos trabajando a 1.000 metros bajo tierra. Mujeres supeditadas a la angustia permanente, al azar, a las premoniciones, a la familia. Mujeres, también, con un singular sentido del humor. Mujeres viudas de mineros.

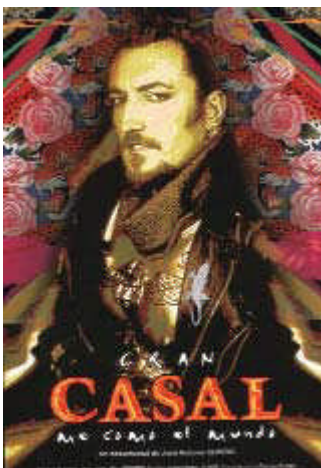
Solas en la Tierra es un testimonio social de una de las profesiones más duras, legendarias y conflictivas, acaso llamada a desaparecer.

Pídele cuentas al rey:



Fidel, un minero asturiano, tras el cierre de la mina en la que trabaja, decide echarse la familia auestas e ir caminando hasta Madrid para pedirle cuentas al Rey de por qué no se cumple la Constitución, en concreto, el artículo que señala que todos los españoles tienen derecho a un trabajo digno.

Gran Casal. Me como el mundo:



Seguimiento, a través de variopintos personajes, de la vida de Tino Casal, cantante y artista polémico e innovador, fallecido en un accidente de tráfico. Recorrido, a lo largo de dos décadas, sobre un personaje al que se le consideró maestro de la Movida madrileña.

Un mundo que combina la tragedia con el humor y las ansias de crear en una España gris

Cenizas del cielo:



Ferguson (Gary Piquer), un escocés aventurero visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado bajo las chimeneas de una central térmica situada en un hermoso valle de Asturias. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un lugar imposible donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica. Nadie sabrá quién saldrá victorioso? ¿alguien podrá vencer al Progreso?

Objetivo Braila:

Manuel, taxista de profesión, decide ir a la búsqueda de Gianina, una mujer rumana que vive en Braila (Rumanía). Acompañado de su mejor amigo, hará ocho mil quinientos kilómetros ida y vuelta en su coche desde el Norte de España con la única intención de que Gianina regrese con él definitivamente.

Desde Rusia con dolor:

Mujeres rusas nos transmiten sus ilusiones desde San Petersburgo, aventurándose a formar familia o pareja fuera de sus fronteras. Buscan compañía para unos sueños que, lejos de verse cumplidos, se desvanecen al contacto con la dura realidad.

Ya en España, nos adentramos en la convivencia entre Alla, llegada de Rusia, y Manuel, residente en Asturias. Un choque de culturas, sensibilidades y experiencias donde la Incomprensión, la Adaptación y la Soledad caminan juntos muestra la lucha entre compartir y poseer.

Calendario

Asistentes

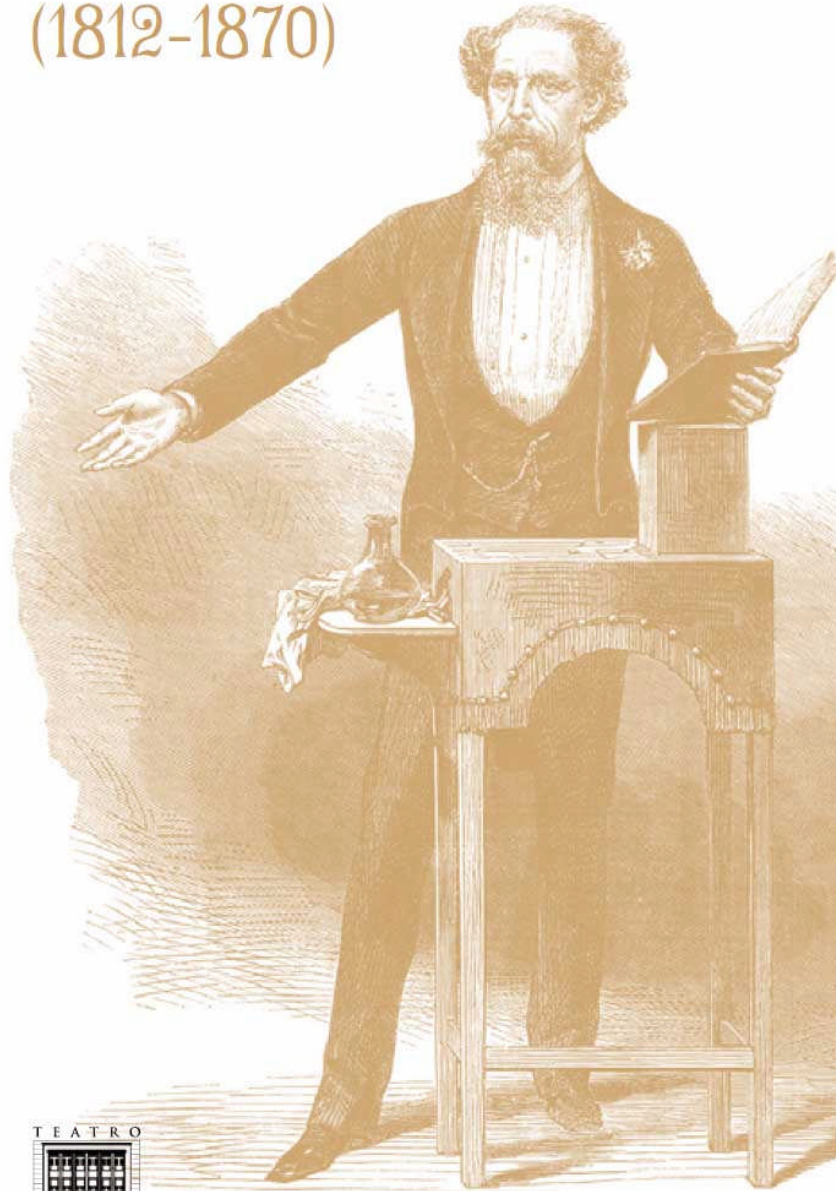
11 de mayo de 2012	Despoblados	374
21 de mayo de 2012	Solas en la Tierra	178
28 de mayo de 2012	Pídele cuentas al Rey	169
04 de junio de 2012	Gran Casal, me como el mundo	234
11 de junio de 2012	Cenizas del cielo	255
18 de junio de 2012	Objetivo Braila	125
25 de junio de 2012	Desde Rusia con dolor	121

Total asistentes..... 1.456

CICLO DE CINE 2012

“UN NARRADOR LLAMADO CHARLES DICKENS (1812-1870)”

Un narrador llamado Charles Dickens (1812-1870)



JULIO – AGOSTO 2012

Ciclo organizado por el Ayuntamiento de Oviedo en colaboración con la Filmoteca de Asturias en el Teatro Filarmonica para los meses de julio y agosto de 2012, con entrada libre hasta completar aforo.

PROGRAMACIÓN:

“Oliver Twist” de David Lean (1948)

Inglaterra, siglo XIX. Oliver es un niño huérfano al que su madre, una joven soltera, dio a luz en un orfanato. Para librarse de él, el malvado director de la institución, decide venderlo a un empresario como aprendiz de su taller. Cansado de los malos tratos que recibe, huye y acaba uniéndose a un grupo de pequeños rateros que viven bajo la férula de un viejo tiránico.

“Oliver” de Carol Reed (1968)

En el siglo XIX, un pobre niño inglés, Oliver Twist (Mark Lester), escapa de un orfanato y llega a Londres en busca de fortuna. Allí es reclutado por un granuja llamado Fagin (Ron Moody), jefe de una banda de jóvenes ladronzuelos que roban a los transeúntes.

“La leyenda de Nicholas Nikleby” de Douglas McGrath

Nicholas lleva una vida muy confortable, pero, cuando muere su padre, su familia se queda en la miseria y no tiene más remedio que ir a Londres para pedir ayuda a su tío Ralph; pero este ruin personaje sólo busca separar y explotar a la familia.

“Cuento de Navidad”

El avaro Ebenezer Scrooge siente animadversión por la Navidad y por todo lo relacionado con estas fiestas. Un día recibe en su casa la inesperada visita de un fantasma. Se trata de su amigo Jacob Marley que le anuncia cuál será su futuro y, además le advierte de la visita de tres fantasmas más: el del Pasado le hará recordar con añoranza su infancia y juventud, el del Presente le mostrará cómo su empleado Bob Cratchir, aún siendo pobre, puede celebrar con alegría la Navidad, y el sombrío fantasma del Futuro le enseñará cómo acaban los avaros como él.

“Muchas gracias, míster Scrooge” de Ronald Neame (1979)

Una Nochebuena, el viejo y avaro Scrooge descubre, gracias a tres fantasmas (los de las Navidades pasadas, presentes y futuras), que hay que compartirlo todo y ser bueno y generoso con los demás.

“Los fantasmas atacan al jefe” de Richard Donner (1988)

La desbordante alegría de las fiestas de Nochebuena va a hacer que Frank Cross sufra alucinaciones fantasmagóricas. Cross, que ha hecho una carrera meteórica desde el

puesto más modesto del departamento de envíos de una cadena de TV hasta alcanzar la presidencia, es tacaño, desagradable, ingrato, implacable y con un cruel sentido del humor. Antes de que la Nochebuena termine, recibirá la visita de un desconcertante taxista neoyorquino del pasado, un hada del presente, un tanto estafalaria, y finalmente, un sádico, enorme y descabezado mensajero del futuro.

“David Copperfield” de George Cukor (1935)

Inglaterra, siglo XIX. Cuando el padre del joven David muere, su madre se vuelve a casar. Su padrastro es un hombre cruel que, después de enviudar, manda a David a Londres para que viva de su trabajo.

“Historia de dos ciudades” de Jack Conway (1935)

Londres y París. Cuando Lucía viaja con su padrea Inglaterra, conoce a varios hombres que se enamoran de ella, entre ellos Sidney, un abogado inglés. Pero ella se casa con Charles y ambos viven felices en Londres. Mientras tanto, en París, el caos y la agitación previos a la Revolución (1789) se adueñan de las calles.

A pesar de ello, Charles debe ir a París, pues van a condenar a alguien por su culpa y ha de impedirlo. Una vez allí, es encarcelado y condenado a morir en la guillotina.

“Cadenas rotas” de David Lean (1946)

El hijo de un humilde herrero sueña con convertirse en caballero. Cuando es enviado a Londres a estudiar gracias al dinero de un benefactor anónimo, ve la oportunidad de conquistar a la joven de la que está enamorado desde niño, la sobrina de una vieja aristócrata perturbada que ha educado a la chica para hacer sufrir a los hombres.

Calendario		Asistentes
2 de julio	Oliver Twist	235
9 de julio	Oliver	221
16 de julio	La leyenda de Nicholas Nikleby	198
23 de julio	Cuento de Navidad	215
30 de julio	Muchas gracias, míster Scrooge	217
6 de agosto	Los fantasmas atacan al jefe	189
13 de agosto	David Copperfield	175
20 de agosto	Historia de dos ciudades	203
27 de agosto	Cadenas rotas	223
Total asistentes.....		1.876

CINE 2012

“LA REGENTA”

El largometraje dirigido por el cineasta Gonzalo Suárez en 1974, protagonizada por los actores Emma Penella, Adolfo Marsillach, Keith Baxter, Pilar Bardem y Charlo López, es una adaptación de la famosa novela de Clarín. Se proyectó en el Teatro Filarmónica, el día 8 de agosto de 2012.

Época de la Restauración (1875-1931). Narra las vicisitudes de Ana Ozores (Emma Penella) y la sordidez de la vida en Vetusta (Oviedo), una ciudad de provincias del norte de España. La joven Ana, casada con un regente jubilado (Marsillach), vive oprimida por la hipocresía provinciana y los temores místicos de una religión absorbente. Sexualmente insatisfecha, acosada por constantes sueños eróticos, revela en el confesionario sus íntimos tormentos, y su confesor, El Magistral, comienza a sentir una morbosa pasión por ella. Paralelamente, Alvaro Mesía, un donjuán, se propone seducirla. La ciudad espera complacida la caída de La Regenta.



Calendario

8 de agosto de 2012 La Regenta

Asistentes

218

CICLO DE CINE 2012 “CICLO CINE CON COCO, CINE Y MOCEDÁ”

Organizó el ciclo El Conceyu de la Moceda de Oviedo en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, con el objetivo de favorecer el debate la reflexión y el intercambio de ideas y experiencias entre las asociaciones juveniles de Oviedo, durante el mes de octubre, en el Teatro Filarmónica.



XXY

Dirigida por Lucía Puenzo

Alex es una adolescente que esconde un secreto. Poco tiempo después de su nacimiento sus padres decidieron instalarse en una cabaña aislada en las afueras de Piriápolis. La historia comienza con la llegada de una pareja de amigos que vienen desde Buenos Aires con su hijo adolescente Álvaro. El padre de Alvaro es un cirujano plástico que aceptó la invitación por su interés médico en la hija de sus amigos. La inevitable atracción entre sus hijos hace que todos se enfrenten a lo que más temían.. . En el pueblo, Alex es observada como si fuera un fenómeno. La fascinación que produce puede ser peligrosa.

Sicko

Dirigida por Michael Moore.

La película ofrece su particular enfoque del sistema de salud de Estados Unidos de América, poniendo énfasis en la crítica a las grandes compañías de servicios de salud estadounidenses.

La soledad del corredor de fondo

Dirigida por Tony Richardson

Colin Smith es un joven de clase obrera que vive en los alrededores de Nottingham. Un día comete un robo en una panadería y es enviado a un reformatorio. Una vez allí, empieza a correr y, gracias a sus cualidades como corredor de fondo, va ganando puestos en la institución penitenciaria. Durante sus entrenamientos reflexiona sobre su vida anterior y empieza a comprender que se encuentra en una situación privilegiada.

Interferencias

Dirigida por Ted Koccheff

Durante unas vacaciones, Christy Colleran, una popular periodista televisiva, conoce a Blaine Bigham, un yuppie rico con el que planea casarse; pero John Sullivan, su colega y ex marido, hará todo lo posible no sólo para impedir la boda, sino también para evitar que Christy deje su trabajo. Para que recupere la pasión por su trabajo le propone hacer una entrevista a un convicto condenado a muerte, que es inocente

Calendario

Asistentes

9 de octubre	xyy	232
16 de octubre	Sicko	280
23 de octubre	La soledad del corredor de fondo	366
30 de octubre	Interferencias	338

Total asistentes..... 1.216

CICLO DE CINE 2012 “POR SER MUJERES”



Ciclo de cine organizado por la Coordinadora ONG'S del Principado de Asturias en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, durante el mes de octubre en el Teatro Filarmónica con entrada libre hasta completar aforo.

Por cuarto año consecutivo, la Coordinadora de ONGD del Principado de Asturias tuvo un espacio en octubre en la vida cultural de Oviedo para tratar de hacer reflexionar sobre la situación de las mujeres en el mundo, participando en la programación «Lunes de cine».

Como en los años anteriores, las películas profundizan en una temática común, en esta ocasión todas ellas nos presentan diferentes tipos de violencia sufrida por sus protagonistas por el simple hecho de ser mujeres.

PROGRAMACIÓN:

Nader y Simin una separación (2011)

Nader y Simin son un matrimonio iraní con una hija. Tras varios años casados, Simin quiere abandonar Irán en busca de una vida mejor. Sin embargo, Nader desea quedarse pues su padre tiene alzheimer, y quiere cuidarlo. Ella le pide el divorcio, pero, al no conseguirlo, se muda a vivir con sus padres. Nader contrata a una mujer que le ayude a cuidar a su padre. Un día, al llegar a casa, encuentra al anciano atado a la cama; a partir de ese momento, su vida dará un vuelco.

Fuego

Ashok lleva casado 15 años con Rahda, que es la que lleva el peso del negocio familiar y se ha convertido en el alma de la casa. Con ellos viven la madre y el hermano del marido en aparente armonía. Pero la entrada en el clan de Sita, la joven esposa de su cuñado, revolucionará el entorno de Rahda. Primera obra de la conocida trilogía de Mehta, le seguirían \\\"Tierra\\\" (1998) y \\\"Agua\\\" (2005).

Madame Brouette (2003)

Mati, conocida como Madame Brouette, es una mujer orgullosa e independiente, que trata de sacar adelante a su hija en los barrios pobres de Dakar y a su amiga Ndaxté, que huye de un marido violento. Sueña con montar un pequeño restaurante y ya no quiere saber nada de los hombres. Hasta que se cruza en su camino un seductor y corrupto policía local, Naago, y se vuelve a enamorar. Una mañana el hombre sale de la casa de Mati y se desploma muerto al suelo. Ella se convierte en la principal sospechosa, por ser ex amante suyo, y así se descubre la dura vida de Mati. Embarazada de nuevo de Naago, busca una salida para su futuro pero la figura del policía siempre se interpone.

Mamut (2009)

Cuenta la historia de una exitosa pareja que vive en Nueva York, ella es doctora y el un hombre de negocios. Junto a ellos están su pequeña y alegre hija, además de su empleada de origen filipino. En una de tantas veces, él tiene que salir de viaje al extranjero. El punto de ocasión es la distante Tailandia y esta le guarda más de una extraña y personal revelación dentro de su exotismo y las noches de desenfreno por todas partes. A partir de ahí se comienza a gestar un cambio radical en las vidas de esta armoniosa familia

La Fuente de las mujeres (2011)

En un pequeño pueblo de Oriente Medio, la tradición exige que las mujeres vayan a buscar agua, bajo un sol ardiente, a la fuente que nace en lo alto de una montaña. Leila, una joven casada, propone a las demás mujeres una huelga de sexo: no mantendrán relaciones sexuales hasta que los hombres colaboren con ellas en el transporte del agua hasta la aldea.

Calendario

Asistentes

1 de octubre	Nader y Simin una separación	488
8 de octubre	Fuego	617
15 de octubre	Madame Brouette	534
22 de octubre	Mamut	625
29 de octubre	La fuente de las mujeres	570

Total asistentes 2.834

CICLO DE CINE 2012 “MARILYN Y RAMON”

El Teatro Filarmónica de Oviedo acogió el ciclo de cine “**Marilyn y Ramón**” durante los meses de noviembre y diciembre, dentro de la programación Lunes de Cine, en recuerdo de la actriz norteamericana y el escritor Pérez de Ayala, fallecidos el 5 de agosto de 1962.

El ciclo fue propuesto por la dirección de la Filmoteca de Asturias, y constó de ocho sesiones.

Marilyn y Ramón:
5 de agosto de 1962

NOVIEMBRE
Día 5 "Marilyn Monroe: sus últimos días" (2004) de Paddy Jorris
Día 19 "Luz de domingo" (2007) de José Luis Garci
Día 26 "Eva al desnudo" (1930) de Joseph L. Mankiewicz

DICIEMBRE
Día 3 "Cuatro páginas de la vida" (1952) de Henry Koster; Henry Hathaway, Jean Negulesco, Howard Hawks y Henry King
Día 10 "Rio sin retorno" (1955) de Otto Preminger
Día 11 "La tentación vive arriba" (1955) de Billy Wilder
Día 17 "Con faldas y a lo loco" (1959) de Billy Wilder

Las funciones tendrán lugar en el Teatro Filarmónico a las 20:00 h.
El precio será libre hasta completar aforo.

OVIEDO
FILMOTECAS DE ASTURIAS
INSTITUTO ESPAÑOL DEL CINEMA

Marilyn Monroe: sus últimos días

Documental sobre los últimos meses de la vida de Marilyn, incluyendo el rodaje de *Something's Got to Give*, el filme que el estudio debió cancelar por los frecuentes problemas de la estrella. El documental incluye abundante material inédito detrás de cámaras, fotos de la época y entrevistas con quienes fueran coestrellas o amigos de la Monroe en distintas épocas.

Luz de domingo

Adaptación de una novela de Ramón Pérez de Ayala ambientada en la época del caciquismo. En 1910, en el pueblecito asturiano de Cenciella, la enconada lucha entre dos bandos políticos trae la desgracia a unos seres bondadosos e ingenuos: la pareja formada por Urbano (Álex González) y Estrella (Paula Echevarría). Urbano, el secretario del Ayuntamiento, es un hombre idealista e íntegro que simpatiza con los liberales. Pero es que, además, el tío de Estrella se niega rotundamente a vender unas tierras al cacique del pueblo. Por ambas razones, éste decide vengarse de la pareja.

Eva al desnudo

Una joven, que aspira a convertirse en actriz y triunfar en los escenarios, se las ingenia para introducirse en un grupo de actores de teatro y hacerse amiga y confidente de una famosa y veterana actriz. El deseo de actuar y los celos la consumen hasta el punto de traicionar a sus compañeros en su escalada hacia el éxito. Ella halaga, atrae, seduce, pero también pisotea a todo el que se cruza en su camino: escritores, directores, productores. Sólo un inteligente crítico teatral adivina lo que se esconde tras su dulce apariencia, sólo él es capaz de ver a "Eva al Desnudo"

Cuatro páginas de la vida

Película basa en relatos del escritor norteamericano O. Henry. Consta de varios episodios independientes ambientados en Nueva York a finales del siglo XIX. Fue rodada por cinco de los mejores directores de la época.

Río sin retorno

La vida de un hombre que vive apaciblemente con su hijo en el campo, se ve amenazada por la llegada de una pareja que huye de los indios: él es un jugador profesional y ella una cantante de saloon.

La tentación vive arriba

Como miles de neoyorkinos, Richard Sherman (Tom Ewell) se ha quedado trabajando en agosto mientras su mujer e hijos disfrutan de unas gratas vacaciones en la playa. Siguiendo las recomendaciones de su esposa, está dispuesto a dejar de fumar, de beber, a acostarse pronto y sobre todo a no echar una cana al aire. Pero la tentación aparece cuando conoce a una despanpanente vecina (Marilyn Monroe), tan sexy como ingenua. Títulos en Latinoamérica: "La comezón del séptimo año"; "La picazón del séptimo año".

Con faldas y a lo loco

Época de la Ley Seca (1920-1933). Joe y Jerry son dos músicos del montón que se ven obligados a huir después de ser testigos de un ajuste de cuentas entre dos bandas rivales. Como no encuentran trabajo y la mafia los persigue, deciden vestirse de mujeres y tocar en una orquesta femenina. Joe (Curtis) para conquistar a Sugar Kane (Monroe), la cantante del grupo, finge ser un magnate impotente; mientras tanto, Jerry (Lemmon) es cortejado por un millonario que quiere casarse con él.

Calendario

		Asistentes
5 de noviembre	Marilyn	278
19 de noviembre	Luz de domingo	460
26 de noviembre	Eva al desnudo	442
3 de diciembre	Cuatro paginas de la vida	409
10 de diciembre	Río sin retorno	397
11 de diciembre	La tentación vive arriba	437
17 de diciembre	Con faldas y a lo loco	455
	Total asistentes.....	2.878

CINE 2012 “MUESTRA DE CINE CONTEMPORANEO”

La Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento organizaron la primera Muestra de Cine Contemporáneo, una selección de diez de las mejores películas que han pasado este año por los festivales de cine nacionales e internacionales más prestigiosos, como Cannes, Berlín, Sundance, Karlovy Vari, San Sebastián, Seminci o Sitges. Este certamen no competitivo, pretendió acercar al gran público asturiano el mejor cine de autor que no llega en muchas ocasiones a estrenarse en las salas comerciales.



INFANCIA CLANDESTINA

Director: Benjamín Ávila

Intérpretes: Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso, Teo Gutiérrez Moreno,

Violeta Palukas
Nacionalidad: Argentina, España, Brasil, 2012

HOLY MOTORS

Director: Leos Carax
Intérpretes: Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue, Michel Piccoli
Nacionalidad: Francia, Alemania, 2012

BESTIAS DEL SUR SALVAJE (BEASTS OF THE SOUTHERN WILD)

Director: Benh Zeitlin
Intérpretes: Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly, Lowell Landes, Pamela Harper, Gina Montana
Nacionalidad: USA, 2011

EL MUERTO Y SER FELIZ

Dirección: Javier Rebollo
Intérpretes: José Sacristán, Roxana Blanco
Nacionalidad: España, Argentina, Francia, 2012

TABÚ

Director: Miguel Gomes
Intérpretes: Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira, Carloto Cotta, Isabel Cardoso, Ivo Müller, Manuel Mesquita.
Nacionalidad: Portugal, Alemania, Francia, Brasil, 2012

ANIMALS

Director: Marçal Forés
Intérpretes: Oriol Pla, Augustus Prew, Dimitri Leonidas, Roser Tapias, Javier Beltrán, Martin Freeman
Nacionalidad: España, 2012

CHAIKA

Guion y Dirección: Miguel Ángel Jiménez
Intérpretes: Salome Demuria, Giorgi Gabunia, Bachi Lezhava, Bolatbek Raimkulov
Nacionalidad: España, Rusia, Georgia, 2012

AQUÍ Y ALLÁ

Director: Antonio Méndez Esparza
Intérpretes: Pedro de los Santos, Teresa Ramírez Aguirre
Nacionalidad: España, México, Estados Unidos, 2012

LA LAPIDACIÓN DE SAINT ÉTIENNE

Nacionalidad: España, Francia, 2012
Director: Pere Vilà
Intérpretes: Lou Castel, Marie Payen, Luis Rego

Calendario

8 de noviembre Infancia de la clandestinidad

Asistentes

657

8 de noviembre	Bestias del sur salvaje	255
10 de noviembre	Amor y letras	709
10 de noviembre	Holly motors	521
11 de noviembre	El muerto y ser feliz	517
11 de noviembre	Tabu	213
12 de noviembre	Animals	518
12 de noviembre	Kaika	211
13 de noviembre	Aquí y allá	471
13 de noviembre	La lapidación de Saint Etienne	197
	Total asistentes.....	4.269

EXPOSICIÓN “BODEGONES. OLOR, COLOR, SABOR”. MUSEO BELLAS ARTES DE ASTURIAS

“Bodegones, olor, color, sabor”, nos mostró una selección de pinturas procedentes de los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias (colección propia, Fundación Pedro Masaveu y depósito de D. Juan Antonio Pérez Simón) que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo reprodujo y exhibió en el Mercado del Fontán en el mes de marzo.



Eran obras de importantes pintores, maestros de entre los siglos XVII y XX que con estilos diversos, barroco, naturalismo, realismo... trabajaron una temática común: el bodegón Escenas de mercado, de taberna, naturalezas muertas, flores, frutas, animales, objetos inanimados inundan los lienzos de luces y sombras.

Fue una propuesta sensorial, un diálogo entre los alimentos expuestos en el mercado y las imágenes que de ellos hicieron los artistas a lo largo del tiempo. El modelo frente a su imagen artística.

Bodegones nos brindó la oportunidad de redescubrir este espectacular mercado, de hacerlo esta vez disfrutando del Arte. Un recorrido plagado de sensaciones, olores, colores, sabores.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLECCIÓN ARMÁN

Esta exposición tuvo su origen en el Convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Oviedo y D^a Paz López Fernández por el que dona al Ayuntamiento los fondos fotográficos de su padre D. Adolfo López Armán.

Se trató de una exposición representativa del conjunto donado, que constituye un importantísimo fondo documental, de carácter gráfico, sobre Asturias y muy especialmente sobre la ciudad de Oviedo, que abarca desde los años 80 del siglo XIX, hasta los años setenta del siglo XX, y cubre todos los campos, desde fotos de paisajes, de calles y monumentos, hasta fotos de sociedad y actos públicos, así como de importantes hechos históricos, documentando el devenir tanto de la ciudad como de la sociedad en ese periodo.



El contenido de la exposición fue una muestra de 70 fotografías seleccionadas por el Comisario don Manuel Cabrifosse Cuesta del contenido de la obra donada al Ayuntamiento, especialmente paisaje urbano y paisanaje de Oviedo.

Se desarrolló en la Sala de la Plaza Trascorrales en los meses de enero y febrero de 2012.

Asistentes a la exposición 2.212

EXPOSICIÓN “ÉRASE UNA VEZ... EL HABLA” DE FUNDACIÓN LA CAIXA

La exposición "Érase una vez... ¡el habla!" nos contó cuándo apareció la capacidad de hablar de nuestros antepasados y cómo debieron evolucionar determinadas partes de nuestro cuerpo -como el cerebro, la laringe o el oído, entre otras- para hacerlo

posible. Asimismo, enseñó cuáles son los aspectos esenciales que caracterizan al lenguaje humano y cómo este ha evolucionado, igual que lo hacemos nosotros.

El visitante tuvo la oportunidad de conocer mejor la historia, recuperar la memoria de costumbres pasadas y contemplar los cambios producidos en el paisaje urbano y natural, para así comprender mejor la contemporaneidad de la que forma parte.

Esta exposición se inscribe en el marco de colaboración habitual entre el Ayuntamiento de Oviedo y la Obra Social y Cultural de Fundación la Caixa.

En su contenido alterna manifestaciones sociales y culturales. En esta ocasión planeó un recorrido conceptual por tres grandes ámbitos:

- 1 Comunicación celular y animal
- 2 Origen del habla: revolución de nuestra evolución, producida hace 400.000 años, tanto a nivel biológico (lenguaje) como cultural (idioma).
- 3 Lenguaje: origen y diversidad lingüística

Estuvo instalada en una carpa ubicada en la Losa de la Renfe del 31 de enero al 3 de marzo de 2012.



Asistentes a la exposición 10.011

II FERIA DE ARTE OVIEDO



Cuándo:

27.09.2012 - 30.09.2012

Horario:

De 12 a 21 horas

Dónde:

Plaza de Trascorrales

Programa:

Feria Arte Oviedo 2012

Sábado 29 a las 12,30 horas presentación en el Salón de Te del Teatro Campoamor

Mesa de debate: Arte y Crisis ¿Crisis del Arte?.

Acceso libre hasta completar aforo.

Feria de arte contemporáneo integrada por trece galerías, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo Barjola de Gijón, la Escuela de Arte de Oviedo, la Factoría Cultural de Avilés y el Centro de Creación y Didáctica de Gijón.

EXPOSICIÓN MEDALLAS. ARCHIVO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

La exposición se celebró en la Plaza Trascorrales de Oviedo del día 1 al 21 de septiembre. Asimismo nació con la intención de fomentar el coleccionismo y la afición a la numismática entre el público, presentando las medallas con su doble valor: valor de testimonio y valor intrínseco.

La colección albergó un total de 237 medallas con una amplia variedad de motivos. La temática de la exposición estuvo relacionada directamente con la ciudad de Oviedo. Hizo un amplio recorrido por la historia del Principado. Pretendió dar a conocer la riqueza de los fondos del archivo municipal, en su condición de custodio del patrimonio y memoria de la ciudad. Además se ha acuñado, en los talleres Vallmitjana, de Barcelona, una medalla conmemorativa con la reproducción exacta del sello del concejo de Oviedo.



Asistentes 3.536

TEATRO 2012

MUERTE DE UN POETA (FEDERICO GARCÍA LORCA) Día 23-03-2012

Cía / Grupo Teatro del Norte



Dramt- y direcc. Etelvino Vázquez

"Muere un poeta y la creación se siente herida y moribunda en las entrañas".

Miguel Hernández

"No nos ha llegado ninguna descripción digna de crédito de los últimos momentos del poeta ¿Se dio cuenta acaso del misterioso paralelismo entre sus destino y el de su querida Marian Pineda? ¿Pensó en su madre, en Rafael Rodríguez Rapún, en el viaje que había proyectado a México? ¿En los días heroicos de Cuba y Buenos Aires? ¿En el estreno de "La casa de Bernarda Alba", previsto para el otoño? ¿En el día en que, de niño, paró la feria de Fuente Vaqueros, allá en le corazón de la Vega? ¿En "Doña Rosita la soltera", aun sin representar en Madrid? ¿En "Así que pasen cinco años", terminado exactamente cinco años antes, el 19 de agosto de 1931, y al final de la cual muere el Joven de un pistoletazo? ¿Rezó a la Virgen de las Angustias? ¿Se sintió, con justificación, mártir? No sabemos nada. No lo sabremos nunca". Ian Gibson

"Ese escritor murió mezclado con los revoltosos:
son los accidentes naturales de la guerra".

Francisco Franco

"Todos somos iguales ante el crimen. Y sin embargo, crímenes hay que parecen sentirse como si fueran más criminales que otros. Los que acabaron con la vida de Federico, mataron en él un futuro imponderable de poesía dramática española. Mataron la vena de teatro más original y pura que había brotado en los flancos del siglo XX... Más malvado todavía matar lo que va a venir. Suprimir en un manantial un brote del que nadie sabe los caudales que saldrán... matar el futuro". Pedro Salinas

MUJERES DE SHAKESPEARE (EL BRUJO) Día 29-03-2012

Cía / Grupo Rafael Álvarez



De Shakespeare se ha dicho todo. Pero como ya se sabe, Shakespeare se sale. Reserva siempre algún descubrimiento nuevo para el oído atento y curioso de sutilezas. En la exploración del sentido y el juego de su sonido, esta es mi primera comunión. He seguido el rastro de un pontífice de la "bardolatría", tal vez uno de los pocos vivos todavía hoy. Un sabio que dedico su vida al estudio de la obra de Shakespeare; el crítico norteamericano Harold Bloom, autor de un libro imprescindible sobre el universo Shakespeare: "La invención de lo humano".

Yo quería hacer un espectáculo diferente, pero estando de vacaciones en el Caribe me salieron al paso las mujeres de Shakespeare. Me prendé de Rosalinda (Como gustéis) de su ingenio triunfante, de su luz y de sus respuestas. De Catalina (La fiera domada), de Beatriz (Mucho ruido y pocas nueces) y de Julieta, tan sublime que te hace sentir culpable de albergar cualquier sentimiento de ironía (por la edad, se entiende) o de escepticismo frente a la inocente plenitud absoluta del amor romántico. En fin, las amo. Y pienso que no es difícil amarlas si se las conoce. También amó Shakespeare la belleza oscura de su enigmática Dama de los sonetos. ¿Quién era? Desde el Caribe se agrandan los ecos de ese viejo misterio que, parece ser, convirtió a Shakespeare en una autoridad mundial en temas de cuernos. Pero el genio no tiene sexo. Shakespeare exploró la conciencia femenina a sabiendas de su mayor sabiduría, perspicacia y sentido de la realidad, frente al instinto elemental, básico y simplón del macho narcisista. En esta era de cambio de paradigma -y a ver si ya viene de verdad de una vez el cambio- esta reflexión es interesante. Patriarcal, ambivalente, homosexual, bisexual, feminista o femenino, Shakespeare no es fácil de atrapar. Con todas ellas -de las mujeres víctimas de tragedia, sólo Julieta las representa- espero jugar, gozar y reír en las fauces del fin de una época. Saludos a la que viene: Ellas.

Ya se levanta.....¡El Telón!

EL CRIAU DE DOS AMOS (20-04-2012)

Cía / Grupo Producciones Nun tris



Autor Carlo Goldoni / Traducción al asturiano de Lluís Portal
Dirección Inma Rodríguez

Dirigido por Inma Rodríguez, este montaje recrea la comedia propia del s.XVII italiana, llamada "Commedia d'Il Arte" donde un actor, escritor y director, Xuan Saco Botar do, escribe, con la técnica del "cañamazo", la obra que se presenta, "Criáu de dos amos".

Basada en "Arlequín, servidor de dos amos" de Carlo Goldoni, se interpretará en asturiano, gracias a la traducción del escritor Lluís Portal

QUERIDA MATILDE (27 y 28 de abril 2012)

Cía / Grupo Pentación Espectáculos



Autor: Israel Horovitz. Adaptación española de Antonio Albert y Juan Luis Iborra

Director: Juan Luis Iborra

Intérpretes Lola Herrera / Daniel Freire / Ana Labordeta

Matilde, una señora que ya lo ha vivido todo en la vida, recibe una visita inesperada. Matías acaba de llegar de Buenos Aires para hacerse cargo de la herencia de su padre, un maravilloso y lujoso piso en la capital. Lo que el joven desconoce es que en esa casa vive Matilde con su hija y que su padre se la dejó a la señora hasta que ella fallezca, algo que Matilde no piensa hacer por el momento. Matilde a lo único que accede es a alquilarle una habitación hasta que el regrese a su país.

La hija de Matilde esta desconcertada, no entiende como su madre mete en casa a un desconocido que encima quiere echarlas a la calle. Los dos jóvenes irán descubriendo poco a poco la verdadera historia de Matilde y todas sus preguntas serán contestadas.

Función	Título	Espectadores
23 de marzo	Muerte de un poeta	119
23 de marzo	Mujeres de Shakespere	699
20 de abril	El criau de dos amos	94
27 de abril	Querida Matilde	1.050
Total espectadores		1.962

TEATRO SAN MATEO 2012

NO VENGAS SOLO (ANTHONY BLAKE)

Cuándo: 13.09.2012 - 14.09.2012

Dónde: Teatro Filarmónica



Espectáculo de magia en el que las emociones se ponen en juego. "No vengas solo" es un montaje en el que se disfruta con lo que nunca se ha disfrutado. Y entenderás que todo lo que ocurre no tiene sentido...pero que da lo mismo. El espectador comprobó que es fuerte, que sus recuerdos no tienen porqué ser dolorosos, que se puede emocionar con lo que nuestro mentalista más internacional les propuso. Para ello, Blake jugó con dos elementos fundamentales: el conocimiento y la sorpresa. El conocimiento de quien ha estudiado los resortes humanos y sabe hasta dónde puede sacarles partido; la capacidad de sorpresa de todos y cada uno de nosotros que aún tenemos mucho que descubrir. Incluso sobre nosotros mismos.

LA REGENTA

Cuándo: 15.09.2012 - 16.09.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Basado en la novela de Leopoldo Alas "Clarín"

Dramaturgia de Marina Bollaín y Vanessa Montfort

Dirección de Marina Bollaín

Una producción de los Teatros del Canal y Producciones Come y Calla S.L.

Ana Ozores, una mujer admirada y conocida de la vida social actual y, en apariencia, felizmente casada con un político relevante, se verá envuelta en un triángulo amoroso cuyos detalles más escabrosos serán expuestos públicamente en un programa del corazón.

En un plató de televisión asistimos a la caída de un mito, Ana Ozores, propiciada por Fermín, su mayor confidente. Uno a uno, sus amigos, enemigos, amantes y pretendientes irán desgranando sus intimidades. A través de diversos flashbacks fuimos testigos de excepción del proceso por el que Ana Ozores ha llegado a esta situación, su vida antes del escándalo y su relación con todos los personajes que ahora la traicionan.



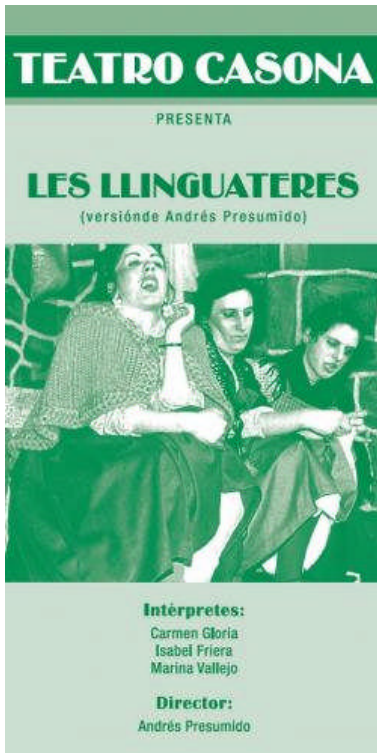
LES LLINGUATERES

Cuándo: 17.09.2012 - 18.09.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Grupo de Teatro Casona

Dirección de Andrés Presumido



Tres mujeres de un barrio de Oviedo se reúnen diariamente en un lavadero. Cuando una de ellas se ausenta, las otras sacan a relucir los "trapos sucios" de la que se ha ido y así sucesivamente. En un momento determinado se descubren todas las intimidades y comienzan a discutir acaloradamente y lo hacen de tal modo que implican al público asistente, creando en el espectador una atmósfera de complicidad pues ellos saben secretos que cada una de ellas desconocen.

CARCAJADA SALVAJE (Charo López y Javier Gurruchaga)

Cuándo: 19.09.2012 - 20.09.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Pentación Espectáculos

Autor Christopher Durang

Director Juan Luis Iborra

Un hombre y una mujer en una ciudad.
No se conocen, pero después de un
encuentro casual poco afortunado,
acaban respirando juntos. Al mismo
tiempo. Uno al lado del otro.

A todos nos han pasado en algún
momento: la sensación de que el mundo
camina sin que nos tenga en cuenta. La
sensación de que todo avanza y de que
nosotros nos quedamos atrás. La
sensación de que todo el mundo está
contra nosotros. La sensación de que
estamos solos. ¿Qué podemos hacer
contra eso? Luchar. ¿Y con qué armas?
La risa, o mejor: " soltando una
carcajada salvaje en medio de la más
dolorosa aflicción". Y eso es lo que
hacen nuestros personajes. Intentar,
desesperadamente, ver el vaso medio
lleno. Y lo intentan con todas sus
fuerzas, salvajemente, arremetiendo
contra todos los demonios que nos
rodean. Sincerándose hasta el delirio.
Diciendo todo aquello que no nos
atrevernos a decir por miedo a que nos
tomen por locos. Riéndose de si
mismos. Riéndose de todos nosotros e
intentando que riamos con ellos.



MELLIZOS (Paco Arévalo y Bertín Osborne)

Cuándo: 21, 22 y 23 de septiembre

Dónde: Teatro Filarmónica

Idea y dirección de Bertín Osborne y Paco Arévalo.



A lo Arnold Schwarzenegger y Danny DeVito en 'Los gemelos golpean dos veces', Bertín Osborne y Paco Arévalo se unen en la obra 'Mellizos', cargada de humor y música, para hacer que el público pase un buen rato riendo y disfrutando de las historias que cantante y humorista van contando a lo largo de la misma. La idea de dar vida a esta obra fue de Bertín y Paco se encargó de organizarlo todo para que el espectáculo saliera adelante. No tenemos que esperar una obra al uso.

En ella se unen grandes dosis de entretenimiento y risas que tienen un hilo conductor: el parentesco entre los dos protagonistas. Hay una evolución en cada uno de ellos a lo largo de la función en la que terminarán intercambiándose los papeles: Bertín comienza cantando sus más conocidas rancheras, acompañado por Franco Castellani al piano, para terminar como cómico, mientras que Paco Arévalo empieza contando sus graciosos chistes y nos sorprende, al final, cantando. Ambos describen cómo ha sido su parto y el 'evidente' parecido físico y genético que les une.

La improvisación a lo largo de toda la obra está asegurada y a esto ayuda, sobre todo, que los monólogos que en ella se cuentan no son inventados, sino que son autobiográficos, revelando pasajes desternillantes de la vida de Bertín y también de la actualidad televisiva. En definitiva, dos horas de función para dar rienda suelta a la diversión con estos dos grandes artistas.

Función	Título	Espectadores
13/09/2012	No vengas solo	422
14/09/2012	No vengas solo	406
15/09/2012	La Regenta	187
16/09/2012	La Regenta	181
17/09/2012	Les Llinguateres	497
18/09/2012	Les Llinguateres	566

19/09/2012	Carcajada salvaje	430
20/09/2012	Carcajada salvaje	522
21/09/2012	Mellizos	1.286
22/09/2012	Mellizos	1.368
23/09/2012	Mellizos	1.207

Total espectadores..... 7.072

VI FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR



TANGUS INTERRUPTUS

Grupo de Teatro Padre Coll

Cuándo: 05.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Nadie pue negar que tanto les verbenes como les romeríes nes fiestes de pueblu son un sitiü perafayaizu pa emprencipiar y acabar histories de amor y desamor, pa que xorrezcan cites y despedíes, pa que ñazcan y espoxiguen los estintos más premitivos, a la mor de la lluz de la lluna, o al son de esa música llenta, sensual y pegañosa que envita a facer llocures...

Precisamente, un baile non acabáu en una d'estes fiestes foi l'orixen d'esta tragedia...¿O ye comedia?. Güeno, da lo mesmo. Too va depender de cómo lo vea ca un de vosotros.

Y, como al mesmu tiempu que el mundu da güeltes, diz que la hestoria se repite, pos pasa que, a veces, segundes partes sí fueron buenas...

Si non que-i lo pregunten a Carmina..., o a Manolo...¡¡Quién ios lo diba decir al cabu de tantu tiempu...!

REMEDIOS....¡PARA LA CRISIS!

Grupo de Teatro Electra

Cuándo: 06.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Remedios está desesperada con la crisis porque trabaja mucho limpiando escaleras pero nadie paga al día. Con la ayuda de su hijo Raimundo y de su vecina Agustina tratará de poner remedio a la crisis. Pero no todo sucederá como ella espera porque siguiendo sus pasos, muy de cerca, está la Señora Florencia, una ricachona venida a menos...

EL MAESTRO TARABICA

Compañía Asturiana de Comedias

Cuándo: 07.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Un nuevo maestro llega a la aldea con la intención de educar a los "mozos" que son bastante brutos debido, principalmente, a su poca cultura. Dicen los expertos que la risa activa la circulación sanguínea, mejora la respiración, fortalece el corazón, favorece la digestión y produce hormonas de la felicidad. En lugar de ir al ambulatorio... ¡ven al teatro!. La obra que presentamos fue estrenada por la antigua Cía. Asturiana de Comedias el 10 de septiembre de 1946 en el Teatro Cervantes de Pola de Siero y su última representación fue en el Teatro Robledo de Gijón en diciembre de 1949.

QUE VIENEN LOS OTROS

Grupo de Teatro Trasluz

Cuándo: 13.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Que vienen los otros es una comedia ambientada entre los años 1970 a 1980. Fefa, una mujer viuda y desconfiada, tiene sus tierras arrendadas a Angelón, otro viudo que, además de llevarle sus tierras, le tira los tejos.

Por el pueblo corre la voz de que el gobierno tiene pensado aprobar una ley por la que las tierras serán cedidas a quien las trabaja. Monta en cólera en contra del

gobierno e idea una trama para recuperar sus propiedades en la que involucra a su hijo y a su nuera con una serie de enredos y falsedades que lo pone todo patas arriba.

BARÁXOLES COL DIFUNTU

Grupo de Teatro Rosario Trabanco

Cuándo: 14.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Antón es un solterón, ya mayor, que vive solo y tiene dos sobrinos más interesados en la herencia que pueden recibir que en la salud y bienestar de su tío. Este lo sabe y les convoca a una reunión en su casa para hablar con ellos de sus planes sobre el tema.

En el transcurso de esta reunión ocurre un inesperado suceso que viene a trastocar todo y a las vez deja ver claramente quién es quién.

Tras no pocas vicisitudes, las aguas vuelven a su cauce y los ánimos se tranquilizan.

ROMEOS Y JULIETAS

Grupo de Teatro Fusión Arte

Cuándo: 19.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Esta obra es un espectáculo abierto, la suma de escenas aisladas. Como punto de unión el tema del amor en sus diferentes formas. Una propuesta fresca y dinámica que muestra las facetas agridulces de eso que todos alguna vez sentimos: el amor.

HAY QUE DESHACER LA CASA

Teatro Contraste

Cuándo: 20.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Dos hermanas que han vivido durante muchos años alejadas se reencuentran en la casa familiar tras la muerte de su madre con el objeto de repartirse la herencia y deshacer la casa. Durante unas horas van recordando el pasado al tiempo que intercambian información sobre sus vidas. Así, iremos conociendo a dos mujeres cuya existencia ha sido marcada y condicionada por el ambiente familiar y social de aquellos años de la infancia y adolescencia. Aunque eligieron caminos diferentes y en muchos aspectos opuestos, ahora, llegada la madurez, no parece que ninguna esté realmente satisfecha con el curso de su vida.

A través de los distintos elementos de la casa irán surgiendo los recuerdos de su pasado, los miedos, las miserias y las razones que determinaron su camino y su vida. Mientras Ana optó por escapar y abandonar la casa siendo una adolescente, Laura siguió

una vida mas conservadora haciéndose cargo del cuidado de sus padres hasta su muerte. Este conflicto de intereses y el amor de hermanas marca su reencuentro.

LA ÚLTIMA CASA DE ROSARIO DE ACUÑA

Grupo de Teatro La Máscara

Cuándo: 21.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Este espectáculo dramático para una actriz, algunas filmaciones y una voz en off, lo componen tres escenas y tres proyecciones. Su objetivo es recordar a Rosario de Acuña y Villanueva, que en el próximo año 2013 se cumplirá el nonagésimo aniversario de su muerte en Gijón.

Vivió entre nosotros sus últimos quince años de vida a instancias del Ateneo Obrero y la masonería gijonesa. Sus restos descansan a espaldas del sagrario de la Capilla del Cementerio de Ceares, en su parte civil.

Con esta función queremos, sobre todo, recuperar su singular personalidad y sus ideas libertarias, igualitarias y feministas en aquellos años entre los siglos XIX y XX, en una España oscurecida por toneladas de ceniza cuaresmal.

LAS LOCURAS DE PEPE

Asociación cultural El Hórreo

Cuándo: 26.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Pepe se entera de que se están recaudando fondos para una intervención a una persona con una enfermedad grave y, en su afán por vivir sin dar un palo al agua, se inventa para él una enfermedad que también necesita de una costosa operación para que le den dinero. Pero, poco a poco, la mentira se le va escapando de las manos y cada vez la tiene que hacer más gorda para salir del paso.

MAJESTRIX CONTRA QUASIMODO

Grupo de Teatro Kumen

Cuándo: 27.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

A falta de un año para que Kumen cumpla su trigésimo aniversario sobre los escenarios, el grupo escoge la obra escrita por el francés Frédéric Latin, Majestrix contra Cuasimodo, para su próximo estreno. En esta ocasión Kumen se adentra en el mundo de las historias de aventuras, con todos los elementos al uso: el encapuchado, la bella el salvador... los raptos, las luchas entre el bien y el mal, los duelos...

Los tejados, con los ruidos de la ciudad intuyéndose en la lejanía, se presentan como un lugar mágico, ficticio e imaginario (como si de un cómic se tratara), donde los personajes se mueven en libertad. Pero, ¡atención!... algo inesperado va a ocurrir.

Majestrix contra Cuasimodo es una parodia de las novelas por entregas, una reflexión sobre la vida de los héroes y su independencia, la libertad como clave para el crecimiento humano, la reivindicación y la lucha contra el tipo de vida impuesto por la sociedad. Temas de plena actualidad en una época donde personas indignadas plantan cara y toman las riendas de sus vidas, al igual que Majestrix.

Majestrix contra Cuasimodo es un espectáculo de aventuras, apto para todos los públicos, lleno de acción, comedia y aventura.

EL SEXU DE LOS ANXELOS

Grupo de Teatru Carbayin

Cuándo: 28.10.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Un joven fallece intentando rescatar a un vecino cuando solo faltaban dos semanas para que se casase. Pero Dios tiene otros planes para él y le envía de nuevo a la tierra con una misión: ayudar en todo lo que pueda a un joven inocente. Pero todo se trastoca cuando descubre que esa ayuda va a tener algo que ver con su pasado.

Teatro Carbayín presenta en esta ocasión una obra con un aire mucho más costumbrista que sus últimos montajes, aunque manteniendo la línea de innovación del teatro popular que abandera en estos años.

XUAN DE LA LLOSA, EL TENORIO ASTURIANO

Grupo de Teatro Trama

Cuándo: 01.11.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

El Tenorio de José Zorrilla es la obra del teatro español más representada de todos los tiempos y la más versionada. Fue estrenada en Madrid el 28 de Marzo de 1844.

Trama afronta este año un nuevo reto. Vuelve al teatro en asturiano de sus inicios montando una obra clásica en clave de comedia. Se trata de "Xuan de la Llosa, el Tenorio en habla asturiana", una parodia del clásico escrita hace más de setenta años por Ángel Rabanal y A. Martínez Cuétara, dos publicistas asturianos emigrados a México. La obra fue estrenada el 17 de Octubre de 1944 en el teatro Ideal de la Ciudad de México por el cuadro artístico Jovellanos del Centro Asturiano.

Este Tenorio es una tragicomedia costumbrista en esencia, pues Xuan de La Llosa no es más que un defensor de las costumbres asturianas en clave de "grandonismo tenoriano", y también clásica en su raíz, pues parodia una de nuestras obras más universales (la segunda después de El Quijote) de forma precisa manteniendo la mayor parte de la trama original.

En este tenorio asturiano no deja de estar el mito de don Juan, eternamente adolescente en su afán de conquista, el amor, la muerte, la vanidad, la posibilidad de salvación y la burla... mezclamos todo eso y seguro que pasamos un buen rato.

PEDRO Y EL CAPITÁN

Asociación Cultural La Capacha

Cuándo: 02.11.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

Énfasis de tensión, realismo y tremendismo dramáticos. Indagación dramática en la psicología de un torturador y un torturado. Enfrentamiento entre dos hombres expuestos a la vulnerabilidad tanto como a la resistencia. Reflexión cruda y realista sobre la violencia y la tortura en un proceso de degradación humana. Extremos a tentaciones heroicas, diferencias morales, de ánimo, sensibilidad ante el dolor, complejo trayecto entre el coraje y la cobardía, traición y libertad. Larga y tensa conversación entre torturador y torturado en la que la tortura no está presente como tal, sino como la sombra que pesa sobre el diálogo, envolviéndolos en la atmósfera particular de sus vidas.

Dos actores, para dos personajes, desenmascaran, en atmósfera cruda y realista, a dos personalidades con perfiles tan creíbles como opuestos: víctima y verdugo.

Después de tres años y medio de silencio, La Capacha regresa, con las energías que emanan de un pasado de más de diez años en escena, con un montaje tan amateur como singular: "Pedro y el Capitán" Mario Benedetti.

100M2

AENA Teatro

Cuándo: 03.11.2012

Dónde: Teatro Filarmónica

Sinopsis:

El piso que el agente inmobiliario le ofrece a Marta reúne todas las características que desea: bajo precio, luz y unas hermosas vistas de la sierra. Tan sólo presenta un pequeño "inconveniente": la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su inminente fallecimiento. Marta decide comprar el piso y esperar...

Función	Título	Espectadores
05/10/2012	Tangus interruptus	89
06/10/2012	Remedios... ¡Para la crisis!	120
07/10/2012	El maestro Tarabica	140
13/10/2012	Que vienen los otros	194
14/10/2012	Baráxoles col difunto	228
19/10/2012	Romeos y Julietas	126
20/10/2012	Hay que deshacer la casa	183
21/10/2012	La última casa de Rosario de Acuña	93

26/10/2012	Las locuras de Pepe	208
27/10/2012	Magestrix contra Quasimodo	156
28/10/2012	El sexu de los anxelos	199
01/11/2012	Xuan de la Llosa, el Tenorio asturiano	205
02/11/2012	Pedro y el capitán	109
03/11/2012	100 M2	188

Total espectadores..... 2.238

CESIONES TEATRO CAMPOAMOR

ENERO

Del 3 al 31

Fundación Ópera de Oviedo

Temporada de Ópera 2011-2012



PETER GRIMES

Música de Benjamin Britten (Lowestoft, 1913 – Aldeburgh, 1976)

Libreto de Montagu Slater, basado en un poema de George Crabbe.

Ópera en un prólogo y tres actos. (Op. 33)

Estrenada en The Sadler's Wells Theatre de Londres el 7 de junio de 1945.

Nueva producción de la Ópera de Oviedo en coproducción con la English National Opera y De Vlaamse Opera.

Una aldea de pescadores en la costa oriental de Inglaterra. Durante una investigación en la Sala de Audiencias del Ayuntamiento, el abogado Swallow interroga a Peter Grimes acerca de la muerte de su aprendiz en un temporal en alta mar. La sala

está llena de aldeanos que muestran una gran hostilidad hacia Grimes. El abogado acepta las explicaciones del pescador y dictamina que el grumete murió accidentalmente. Swallow prohíbe a Grimes tomar a su cargo otro aprendiz a no ser que viva con una mujer que pueda cuidar del muchacho. Cuando el salón queda vacío, Ellen Orford, una maestra viuda que está enamorada del marino, trata de consolarlo y le ofrece su amistad.

FEBRERO

Días del 1 al 6

Fundación Ópera de Oviedo
Temporada de Ópera 2011-2012
“Peter Grimes”



Día 9

Concejalía de Turismo
Presentación Copa Davis

España y Kazajistán presentaron en Oviedo los equipos que disputaron la eliminatoria de Copa Davis de tenis en el Palacio de Deportes de la capital del Principado de Asturias. En el Teatro Campoamor se celebró el sorteo que deparó el orden de enfrentamientos.



Del 10 al 18

Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor
Gala entrega premios

La gala de la sexta edición de los Premios Líricos Teatro Campoamor, que se celebró en Oviedo, fue un homenaje "a los que trabajan en el teatro detrás del decorado" y que "hacen posible su magia", según palabras del director de escena de la gala, Emilio Sagi, quien con su espectáculo, pretendió reconocer los trabajos de ópera y zarzuela que se han representado a la largo del año en España.

Para la escritura del guión ha contado con la colaboración de sus artistas favoritos, que han hecho algunas aportaciones al texto original. El resultado fue una gala "con una escenografía sencillísima y preciosa y un vestuario divertido y espectacular".

El guión de Sagi fue interpretado por Luis Varela, Sabina Puértolas y María José Suárez, con la dirección del maestro Pablo Mielgo.



PREMIADOS:

Dirección musical: Sylvain Cambreling, por "Saint François d'Assise" de Messiaen. Producción-instalación de Ilya y Emilia Kabakov procedente del Festival Trienal del Ruhr. Teatro Real. Madrid Arena, Madrid. Julio 2011.

Dirección de escena: Calixto Bieito, por "Carmen" de Bizet. Coproducción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Massimo di Palermo y Teatro Regio di Torino. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Septiembre 2010.

Mejor nueva producción: "Eugene Onegin" de Chaikovski. Dirección musical: Miguel Ángel Gómez Martínez. Dirección de escena: Michal Znaniecki. Coproducción de Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), Teatro Wielki de Poznan, Opera de Krakowska y Teatro Argentino de La Plata. Temporada ABAO. Palacio Esuskalduna, Bilbao. Abril 2011.

Cantante masculino de ópera: Mariusz Kwiecien, por el Rey Roger en "El Rey Roger" de Szymanowski. Producción de Ópera Nacional de París. Teatro Real, Madrid. Abril 2011.

Cantante femenina de ópera: M^a José Montiel, por Carmen en "Carmen" de Bizet. Coproducción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Massimo di Palermo y Teatro Regio di Torino. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Octubre 2010.

Cantante revelación: Jorge de León, Por Pinkerton en "Madama Butterfly" de Puccini. Producción de Festival de Ópera de Tenerife. Auditorio de Tenerife, Sta. Cruz de Tenerife. Octubre 2010. Por Radamés en "Aida" de Verdi. Coproducción de Royal Opera House Covent Garden de Londrés, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Den Norske Opera y Ballet de Oslo. Palau de les Arts, Valencia. Noviembre 2010. Por Mario Cavaradossi en "Tosca" de Puccini. Coproducción de Teatro Real de Madrid y Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO). Teatro Real, Madrid. Julio, 2011.

Cantante de zarzuela: Mikeldi Atxalandabaso, por José Miguel en "El Caserío" de Guridi. Coproducción de Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Campoamor de Oviedo. Teatro Arriaga, Bilbao, Enero 2011.

Mejor nueva producción de ópera española o zarzuela: "Amadeu" Musical sobre zarzuelas de Amadeo Vives. Dirección musical: Miguel Roa. Dirección de escena: Albert Boadella. Producción de Teatros del Canal de Madrid. Teatros del Canal, Madrid. Enero 2011.

Premio especial a toda una carrera: Ruggero Raimondi.

Institución o persona que haya contribuido muy significativamente al mundo de la Lírica: Festival Castell de Peralada.

Mención especial del Jurado

Al esfuerzo de los teatros, temporadas y festivales líricos españoles que, en una época de grave crisis económica, y conscientes de su papel en la industria cultural española, luchan por seguir manteniendo vivo el protagonismo de la ópera y la zarzuela en sus programaciones.

En la ceremonia de entrega los premiados recibieron junto con el galardón, una estatuilla en bronce de "La Gitana de Paris" de Sebastián Miranda, un premio de 10.000 €.

MARZO

Día 10

Ópera Flamenco Production S.L.
"Baile Flamenco" – Farruquito



Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, es hijo del cantaor Juan Fernández Flores, El Moreno y de la bailaora Rosario Montoya Manzano, La Farruca. Heredero de una escuela única fundada por Farruco, su abuelo, ha pasado toda su vida inmerso en el arte Flamenco más puro.

PROGRAMA:

Raíces Flamencas (Fandangos de su Majestad)
La Len Varó (Soleá)
Alma Vieja (Farruca)
Tiempo Muerto (Seguirilla)
Farruquito y familia (Bulería de las sillas)
Puro (Lluvia de Ilusión (Zapateo))
Sonerías (Sevillanas)
Fin de fiesta

Días 12, 13, 14 y 15

Concejalía de Educación

Actividades vinculadas a Programas Educativos

MAYO

Día 12

Espectáculos Arlequina

“Cenicienta, El Musical”

El cuento clásico de La Cenicienta tenía todos los ingredientes que se necesitaban para crear un gran espectáculo: una historia de amor, una protagonista optimista y luchadora, unas malas malísimas, algún elemento mágico que convirtiera lo cotidiano en maravilloso y, por supuesto, un final feliz de los de aplaudir hasta la extenuación. Todos los ingredientes ya estaban, faltaba solamente poner música, canciones y bailes a ese cuento clásico, y el resultado es extraordinario.



Días 16 y 17

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Oviedo
Proyección cinematográfica.

Proyección de la película “Metrópolis” de Fritz Lang, con la orquesta Oviedo Filarmonía en el foso.

Días 17, 18 y 19

Producciones Andrea D’odorico
Comedia “Yo el heredero”

“Yo, el heredero” es una comedia de Eduardo De Filippo escrita en napolitano en 1942 y reescrita en italiano en 1968. Se trata de un inteligente divertimento centrado en la figura de Ludovico Ribera, personaje misterioso, bufonesco, cómico y reflexivo que con un comportamiento lleno de ironía, firmeza y obstinación tratará de desenmascarar la ingenua e hipócrita bondad de la burguesía acomodada.. Esta versión está firmada por Juan C. Plaza-Asperilla. Francesco Saponaro es el director de escena. Con Ernesto Alterio y Concha Cuetos.



JUNIO

Día 16 de junio

El Cohete Internacional.

Espectáculo con el payaso Marcel Gros.

“**La gran A...ventura**” es un divertido espectáculo de payasos que hizo reír a los más pequeños.

Día 14 de junio

Colegio Público Bilingüe Ventanielles

Celebración festival fin de curso.

Exhibición participativa de cincuenta alumnos en edades de tres a quince años.

Días 21 y 22 de junio

Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas - Taller 3.

“El teatro por dentro”. Visita escenificada en grupos

«El teatro por dentro», espectáculo que buscó un acercamiento del público a las nuevas tendencias escénicas combinando diferentes técnicas de danza y teatro y proporcionando un punto de vista diferente del propio hecho teatral.



JULIO

Días 13 y 14 de Julio

Producciones Ertal SL.

Carlos Latre

Representación del espectáculo “Yes We Spain Is Different” ideado y protagonizado por Carlos Latre. El artista imita a cerca de un centenar de personajes sin ayuda ninguna, no usando maquillaje, ni pelucas ni vestuario, jugando con la mirada, la voz y el gesto para poder llegar al patio de butacas.



SEPTIEMBRE

Días 11, 14, 17 y 20 de Septiembre
Ópera de Oviedo
WERTHER (Massenet)

Ópera en cuatro actos, con música de Jules Massenet (1842-1912), y con libreto de E. Blau, P. Milliet y G. Hartmann, basado a su vez en la novela "*Die Leiden des jungen Werther*" de J. W. Goethe. Se estrenó en Viena el 16 de febrero de 1892 en alemán y en París el 16 de enero de 1893 en francés.

PERSONAJES E INTÉRPRETES

Werther: José Bros
Albert: Marc Barrard
El Magistrado: Víctor García Sierra
Schmidt: Jon Plazaola
Johann: David Sánchez
Brühlmann: Miguel Quintana
Charlotte: Nancy Fabiola Herrera
Sophie: Elena de la Merced
Kätchen: Elena Miró
Dirección musical: Yves Abel
Dirección de escena: Guy Joosten
Diseño de escenografía: Johannes Leijacker

Diseño de vestuario: Jorge Jara
Diseño de iluminación: Davy Cunningham
Dirección del coro: Patxi Aizpiri
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Coro de niños Escuela de Música Divertimento
Teatro Campoamor de Oviedo

Días 22 y 23 de Septiembre
Fundación Musical Ciudad de Oviedo
Concierto 120 Aniversario del Teatro Campoamor

Recital conmemorativo del 120 Aniversario del Teatro Campoamor, con la presencia de Montserrat Caballé, Montserrat Martí y la Orquesta Oviedo Filarmonía bajo la dirección del maestro Marzio Conti..



OCTUBRE

Días 13, 15, 18, 19 (fuera de abono) y 20 de octubre.
Ópera e Oviedo.
LUCÍA DE LAMMEMOOR (Donizetti).

Lucía de Lammermoor es un drama trágico en tres actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en la novela The Bride of Lammermoor de Sir Walter Scott.³

PERSONAJES E INTÉRPRETES

Lord Enrico Ashton: Dalibor Jenis / Juan Jesús Rodríguez (18/10/2012) / Javier

Galán (19/10/2012)

Miss Lucia: Mariola Cantarero / Sabina Puértolas (19/10/2012)

Sir Edgardo di Ravenswood: Arturo Chacón-Cruz / Albert Casals (19/10/2012)

Lord Arturo Bucklaw: Charles Dos Santos

Raimondo Bidebent: Simón Orfila// Simon Lim (19/10/2012)

Alisa: María José Suárez

Dirección musical: Marzio Conti

Dirección de escena: Emilio Sagi

Diseño de escenografía: Enrique Bordolini

Diseño de vestuario: Imme Möller

Diseño de iluminación: Eduardo Bravo

Dirección del coro: Patxi Aizpiri

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro de la Ópera de Oviedo

Teatro Campoamor de Oviedo

Normanno: Josep Fadó



Día 26 de octubre

Fundación Príncipe de Asturias.

Entrega de los Premios Príncipe de Asturias

La Fundación Príncipe de Asturias convoca desde 1981 los Premios Príncipe de Asturias, para contribuir a la promoción de valores científicos, culturales y humanísticos.

Los galardonados en las 8 categorías con los Premios Príncipe de Asturias 2012 son:

Rafael Moneo, en Artes;

Martha C. Nussbaum, en Ciencias Sociales;

Shigeru Miyamoto, en Comunicación y Humanidades;

Iker Casillas y Xavi Hernández, en Deportes;

Gregory Winter y Richard A. Lerner, en Investigación Científica y Técnica;

Philip Roth, en Letras;
la Federación Española de Bancos de Alimentos en Concordia;
y Media Luna Roja y Movimiento Internacional Cruz Roja, en Cooperación
Internacional.



Día 28 de octubre

Goldberg Ediciones S.L.

Russian National Ballet “Gran Gala Tchaikovsky”.

Representación de la Gran Gala de Tchaikovsky, a cargo del prestigioso Russian National Ballet de Sergei Radchenko que llega a Oviedo encabezado por dos grandes solistas Maria Sokolnikova y Aidos Zakan, de los Teatros Bolshoi de Moscú y Mariinski de San Petersburgo.



NOVIEMBRE

Días 15, 18, 21, 23 (fuera de abono) y 24 de noviembre

Ópera e Oviedo.

TURANDOT (Puccini)

Ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini (1858 - 1924) que dejó al morir la partitura inconclusa. Por esta razón el final de la ópera fue encargada a Franco Alfano quien disponía de los esbozos de Puccini para acabarla. El libreto fue obra de Giuseppe Adami y Renato Simoni, basado en la obra teatral homónima de Carlo Gozzi. El estreno tuvo lugar el 25 de abril de 1926 en el Teatro de la Scala de Milán.

PERSONAJES E INTÉRPRETES

La Princesa Turandot: Elisabete Matos / Maribel Ortega

El Emperador Altoum: Emilio Sánchez

Timur: Kurt Rydl / Dario Russo (23/11/2012)

Calaf: Stuart Neill / Marc Heller (23/11/2012)

Liù: Eri Nakamura / Beatriz Díaz (23/11/2012)

Ping: Manel Esteve

Pang: Vicenç Esteve

Pong: Mikeldi Atxalandabaso

Un mandarín: José Manuel Díaz

El Príncipe de Persia: Jorge Rodríguez Norton

Dirección musical: Gianluca Marcianò

Dirección de escena: Susana Gómez

Diseño de escenografía: Antonio López

Diseño de iluminación: Alfonso Malanda

Vestuario: Teatr Wielki de Poznań

Coreografía: Ferran Carvajal

Dirección del coro: Patxi Aizpiri

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro de la Ópera de Oviedo

Teatro Campoamor de Oviedo



DICIEMBRE

Días 16, 18, 20 y 22 de diciembre

Ópera e Oviedo.

AGRIPPINA (Händel)

Agripina (título original en italiano, Agrippina), es una ópera seria en tres actos de Georg Friedrich Händel, con libreto del Cardenal Vincenzo Grimani.

La ópera narra la historia de Agripinila, madre de Nerón, quien estuvo implicada en el complot contra el emperador Claudio para entronizar a su hijo

PERSONAJES E INTÉRPRETES

Claudio: Pietro Spagnoli

Agrippina: Anna Bonitatibus

Nerone: Serena Malfi

Poppea: Elena Tsallagova

Ottone: Xavier Sabata

Pallante: Joao Fernandes

Narciso: Flavio Ferri-Benedetti

Lesbo: Valeriano Lanchas

Giunone: Cristina Faus

Dirección musical: Benjamin Bayl

Dirección de escena: Mariame

Clément

Diseño de escenografía y

vestuario: Julia Hansen

Diseño de iluminación: Bernd

Purkrabek

Vídeo fettFilm

Orquesta Sinfónica del Principado
de Asturias

Teatro Campoamor de Oviedo



Días 24 a 30 de diciembre

Vértigo Tours

Musical “Grease”

Un musical con un argumento más que conocido y ambientado en los años 50: un grupo de adolescentes del Rydell High School, donde se cruzan las historias de amor, los coches y las carreras.



CESIONES TEATRO FILARMÓNICA

ENERO

- ***Día 3***
Sociedad Ovetense de Festejos
“Noche de Comedia”



El Filarmónica acogió el espectáculo «Noche de comedia. 4+1. Que nunca os falte una sonrisa». El evento, organizado por Asturias Suena, contó con las actuaciones de los monologuistas Kaco, Kike Matilla, Borja Sumozas, Alez Clavero y Peru.

- **Día 4**
El Cohete Internacional
“Alicia en el País de las Maravillas”

El musical «Alicia en el país de las maravillas» inspirado en el cuento del escritor británico Lewis Carroll, llegó por primera vez a Oviedo.

Para muchos la historia es conocida. Alicia es una joven inquieta e imaginativa que sueña con la existencia de un mundo mágico y maravilloso en la que se embarca siguiendo al señor Conejo. De su mano vivirá una serie de aventuras en la que aparecen personajes como la oruga azul o el gato de Cheshire. Sin olvidar la celebración del día de no cumpleaños con el sombrero loco y sus amigos, Humpty Dumpty y la pequeña lirón. Ni tampoco la presencia del tenebroso personaje de la Reina de Corazones.

- **Día 12**
Sociedad Filarmónica
Concierto

Concierto de la Orquesta Oviedo Filarmonia para la Sociedad Filarmónica de Oviedo

Director: Oliver Díaz

OBERTURA DE IPHIGENIE IN AULIS, DE C.H. GLUCK

SUITE DE PULCINELLA, DE I. STRAVINSKY

SINFONÍA Nº 9 "NUEVO MUNDO" DE A. DVORAK

- **Día 13**
Escuela de Danza Patricia Laruelo
Gala de Danza

- **Días 14 y 15**

Sociedad Ovetense de Festejos

Grabación concierto en colaboración con la Asociación Cultural Vuelta Abajo

El programa incluyó una actuación el domingo 15 de enero, a las 6 de la tarde en la que se abordó un repertorio renovado en base a música popular y folklórica de toda América Latina, que fue grabado íntegramente y dio lugar a la edición del tercer disco de la Asociación Cultural Vuelta Abajo..

- **Días 17, 18, 19 y 20**

Fundación Musical Ciudad de Oviedo

“Concierto sentido y del humor”

Concierto sentido y del humor es un espectáculo musical para todos los públicos, organizado por la orquesta Oviedo Filarmonía, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Creado y dirigido por Gustavo Moral y con Julio César Picos a la batuta.

Este espectáculo, que tuvo una duración de una hora aproximadamente, pretendió acercarse a la música clásica desde la perspectiva del buen humor. Muchos han sido los compositores que nos han dejado bromas simpáticas en sus partituras, y muchos han sido los intérpretes que se han dejado llevar por la sonrisa para acercarnos una música que siempre se ha tendido a considerar como culta.

Concierto sentido y del humor fue un juego de palabras que se transforme en música, con situaciones chocantes, malentendidos y *bien-entendidos*, situaciones cómicas y sobre todo, nos di la oportunidad de disfrutar de las composiciones clásicas “de toda la vida”.

- **Día 24**

Sociedad Filarmónica

Concierto

El chelista hispano-alemán Adolfo Gutiérrez Arenas, acompañado al piano por el músico británico Graham Jackson ofrecieron un concierto en el teatro Filarmónica dentro del tradicional ciclo que organiza la Sociedad Filarmónica de Oviedo. Con su interpretación confirmaron, una vez más, que forman un gran dúo, lo que les valió el reconocimiento de los mejores teatros de España y del resto de Europa.

- **Día 26**

Aculturados C.B. Gestión Cultural

Concierto de Loquillo



El cantante barcelonés presentó su gira 'A solas', con la que está recorriendo los teatros españoles. En su concierto en Oviedo, tocó los temas de su último disco, 'Su nombre era el de todas las mujeres'

- **Día 27**

Colectivu Milenta Mujeres

Representación teatral relacionada con la violencia de género.

Autora: Nieve de Medina

Director: Juanfra Rodríguez

La actriz española Nieve de Medina (nominada al Goya por *Los lunes al sol*) escribe y protagoniza esta obra teatral en la que se sacan a la palestra las distintas dimensiones que hay tras la lacra de la violencia de género. Arantxa Aranguren, Marta Poveda y Rafael Rojas la acompañan encima del escenario.

El tradicional proverbio colombiano que dice que "a una mujer no hay que pegarle ni con el pétalo de una rosa" ha servido como inspiración para abordar este doloroso tema a la actriz, que firma su primer texto teatral como autora. Tres mujeres y un hombre ponen en escena las distintas dinámicas que llevan al maltrato, así como sus diversas variantes: de la laceración psicológica al brutal ataque físico, pasando por sus estados intermedios, a la reflexión sobre nuestro papel como parte de la sociedad.

- **Día 28**

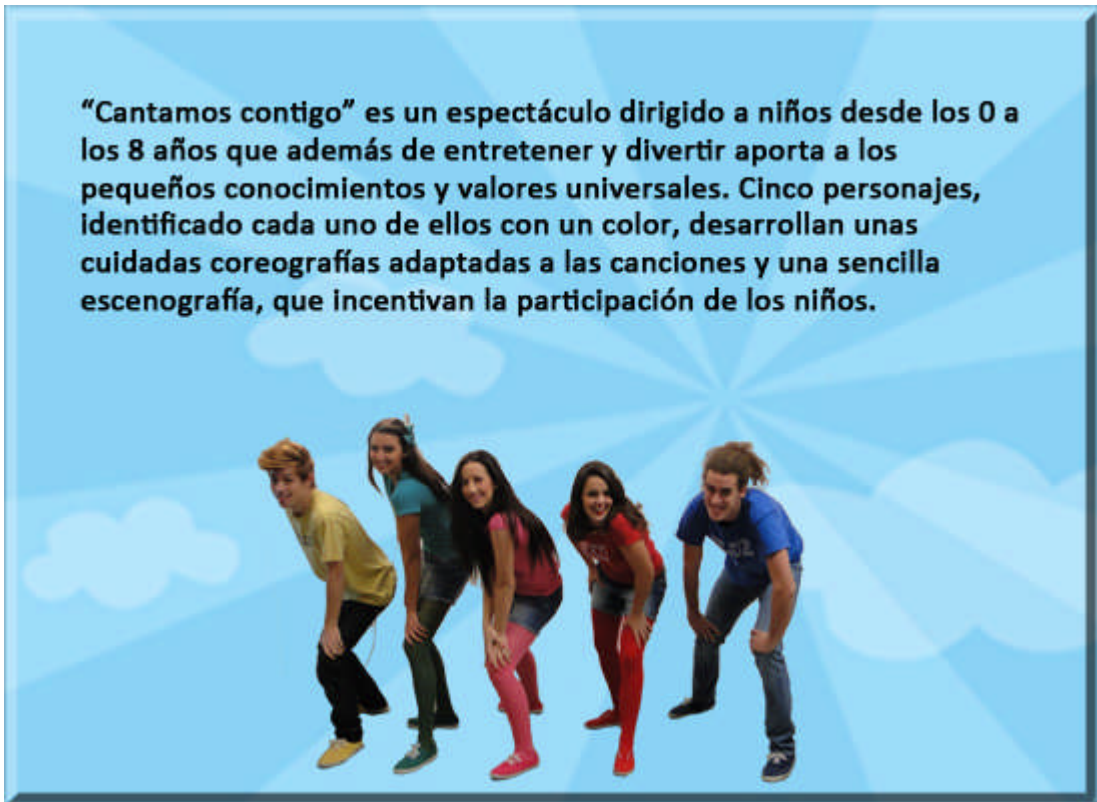
D. José Armas Montes

Espectáculo del ilusionista Jorge Blass "Existe la magia"

El que es, probablemente, el mago más televisivo, Jorge Blass, cerró en el Filarmónica su gira por los teatros españoles. Lo hizo con el espectáculo 'Existe la magia'. Durante la hora y media que duró el show, el mago mostró «sus últimas creaciones mágicas»; algunos de sus trucos más impactantes y que han llamado la atención de otro de los magos más mediáticos, en este caso a nivel mundial: David Copperfield.

Blass se aleja de los tradicionales espectáculos de ilusionismo con un viaje emocional que, según los organizadores, «cautiva los sentidos del público» y en el que la música en directo y las acrobacias tienen un papel protagonista. Se trata pues de un espectáculo audiovisual en el que se fusionan diferentes expresiones artísticas; una mezcla de técnica y estética.

- **Día 29**
Wiwi Music Sau
Espectáculo Infantil “Cantamos contigo”



- **Días 30 y 31**
Concejalía de Educación
Actividades vinculadas a Programas Educativos

La Concejalía de Educación realizó a lo largo del curso escolar a través de su Departamento de actividades educativas complementarias un programa dirigido a todos los colegios del municipio que lo soliciten.

FEBRERO

- **Días 1, 2, 3, 6, 7, 8 y 9**
Concejalía de Educación
Actividades vinculadas a Programas Educativos

Conciertos didácticos a cargo de la Orquesta Oviedo Filarmonia organizados por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo

DIRECTOR: Andrés Salado

“RENOTA Y EL SECUESTRO DE LA ESCALA SENSIBLE”

1.- Boccherini, Minueto

- 2.- Haendl, Entrada de la Reina de Saba
- 3.- Anderson, Reloj sincopado
- 4.- Vivaldi, Presto del Verano
- 5.- Bartok, Danzas rumanas, Danza V (Polka rumana)
- 6.- Haydn, Sinfonía “La sorpresa”(Andante)
- 7.- Britten, Simple Symphony, 1er movimiento
- 8.- Tchaikovsky, Waltz de la Serenata para cuerdas

- **Día 4**

Paramount Comedy Channel España
“Las noches de la Paramount Comedy”

- **Día 10**

El Cohete Internacional
“Joaquín Reyes”

Joaquín Reyes, el humorista que se define como «underground e irreverente», llenó el Teatro Filarmónica de Oviedo con su espectáculo «Soy especial». El artista desplegó una amplia colección de chistes y monólogos que fueron aplaudidos y reídos por sus fans.

- **Día 14**

Sociedad Filarmónica
Concierto Orquesta Clásica de Asturias

La Orquesta Clásica de Asturias protagonizó el concierto de la Sociedad Filarmónica, uno de sus escenarios habituales. Bajo la dirección de Daniel Sánchez, la Orquesta sigue proporcionando oportunidades a los jóvenes músicos, con unos criterios didácticos que mantiene desde su inicio a partir de los grandes clásicos.

- **Día 15**

Asociación Galbán
“Día Internacional del niño enfermo de cáncer”

Concierto conmemorativo del Día Internacional del niño enfermo de cáncer ofrecido por la Orquesta de Cámara de Siero OCAS , bajo la dirección de Manuel Paz y la presentación de Pachi Poncela con la obra “Concierto para Fiesta y Orquesta”.

- **Día 17**

Asociación Pensionistas Santa Eulalia de Ujo
Gala Benéfica “Salvar a Javier”

- **Día 18**

Magalia Eventos Culturales
Actuación de Luan Na Lubre
Representación de “Solsticio”

- **Día 19**

Cadena Cope Asturias
Espectáculo infantil “Pocahontas”

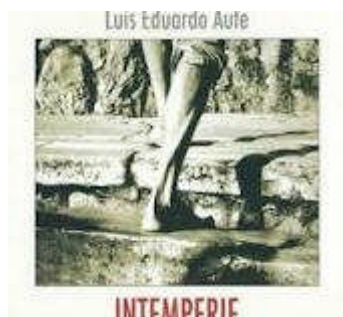
“Pocahontas, el musical” es una historia maravillosa, no sólo del amor entre distintas razas, sino también de la naturaleza y la convivencia con la naturaleza.,



El colono John Smith llega a tierras sin explorar con la excusa de encontrar riqueza y oro, pero lo que le atraía realmente era conocer nuevos mundos

Él conoce a Pocahontas, la hija del jefe, una niña muy intrépida, muy carismática, soñadora y rebelde, que no se conforma con vivir en la aldea y quiere conocer más, al igual que John Smith,

- **Día 22**
Sociedad Filarmónica
Concierto Dúo Violín-Piano
- **Día 23**
Sociedad Ovetense de Festejos
Recital Luis Eduardo Aute



El cantautor ha desplegado su espectáculo “Intemperie” en el Teatro Filarmónica de Oviedo.

Esta actuación supuso el regreso del artista a la capital asturiana para efectuar una nueva puesta en escena de su espectáculo, esta vez a través de un pequeño formato musical. Aute interpretó la totalidad de los temas del álbum 'Intemperie', junto a algunos de los éxitos de su trayectoria musical.

- **Día 29**
Conservatorio Superior de Música de Oviedo
Concierto “Ensemble de saxofones”

El «Ensemble» de saxofones del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias (Consmupa), dirigido por Antonio Cánovas, y el del Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá», bajo la batuta de José Manuel Zaragoza, ofrecieron un concierto en el teatro Filarmónica el día 29 de febrero de 2012.. Estas formaciones musicales tienen como objetivo fundamental difundir la práctica del

saxofón dentro y fuera del Principado de Asturias, a la vez que servir de formación artística, profesional y personal a sus componentes.

MARZO

- **Día 1**
Lluposín S.L.U.
Concierto Chus Pedro “Después de Nuberu”

¿Cómo era aquella que decía? recorre la banda sonora de la vida de Chus Pedro, voz de Nuberu. Pero es también la sintonía múltiple de muchas personas nacidas en Asturias en los 50. Canciones que marcaron a una generación, y las de la vida de un cantante antes, durante y después de Nuberu.

- **Día 4**
Coordinadora Asturiana de Espectáculos
Espectáculo de humor “Pepón Fuentes y Flipy”

Flipy vino con nuevas bromas para hacenos pasar un rato desternillante. Se acompañó de Pepón Fuentes, guionista en el programa Noche Sin Tregua de Paramount Comedy y monologuista en Nuevos Cómicos.

- **Día 6**
Asociación Amalgama Audiovisuales
Casting de actores para el cortometraje “El caso Roshak”

Miguel (Michel Díaz) se plantea si confiar en los que le rodean merece la pena. El cansancio empieza a evitar que pueda trabajar y seguir con su vida, la cual comparte con Sara (Elena González) su compañera de piso., algunas vecinas y con todos los que trabajan con él. Este proyecto trata sobre la confianza, miedo, locura, depresión y la soledad de una persona que no sabe que está pasando con su vida. Cada día Miguel es diferente al anterior, pero no son días como los de todo el mundo

- **Días 8 y 9**
Asociación Cultural Canal Asturias
Entrega premios Amas de la Música en Asturias

01 Voz



Mapi Quintana
DE MIGUEL, WOLFE Y QUINTANA

2 Bajo



Pablo Canalís
ENOGUL

03 Bateria

04 Guitarra



Manu Maroto
LOS IZQUIERDOS



Carlos Suárez
TIERRA DE NADIE

05 Teclados



Chus Neira
VV.AA

06 Otros instrumentos



Aaron, Pablo y Daniel Zapico
VARIOS INSTRUMENTOS

07 Gaita



Alvaro García

08 Letras



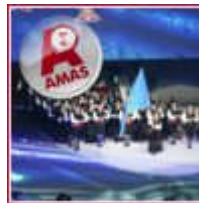
Igor Paskual

09 Producción



Daniel G. Suárez
Dynamita

10 Directo



BANDA GAITES LLARIEGU

11 Portada y directo



La Zona sucia
NACHO VEGAS por Adolfo P. Suarez

12 Videoclip



Arde
HELLTRIP por Titi Muñoz

13 Canción Folk

14 Disco Folk



Si quies que te cortexe
Nenita de CHUS PEDRO



Llariegu 100% Directo
BANDA GAITES LLARIEGU

15 Canción Rock



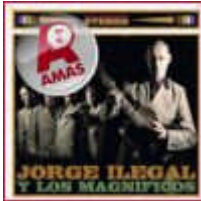
Spread your wings
Malefic Time - Apocalypse de AVALANCH

16 Disco Rock



Equilibrio inestable
IGOR PASKUAL

17 Canción otras escenas



No creo
Nuevo rumbo de JORGE ILEGAL
Y LOS MAGINIFICOS

18 Disco otras escenas



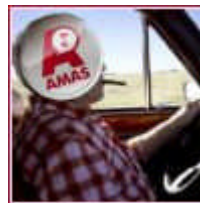
Nuevo rumbo
JORGE ILEGAL Y LOS
MAGNIFICOS

19 Grupo revelación



Sueños de Papel

20 Banda sonora de cortometraje asturiano



HUMO Alejandro López Riesgo
Aníbal Menchaca, colabora Alfredo

AMAS de Honor

Dixebra -

Festival Aquasella -

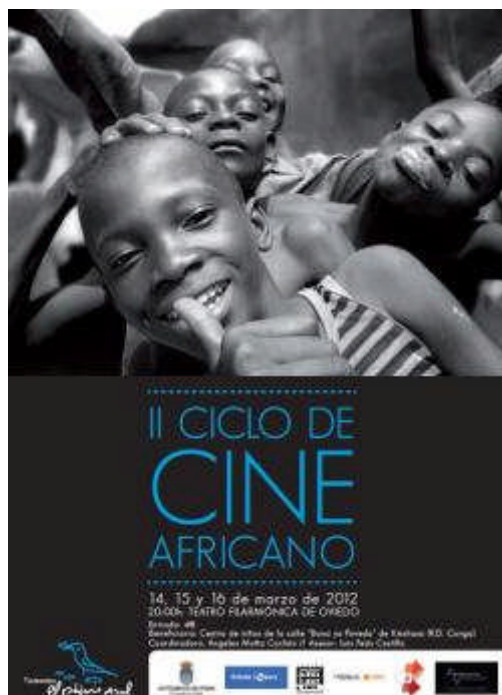
- *Día 13*
Sociedad Filarmónica
Concierto

El trío «Kandinsky» llenó el Teatro Filarmónica en el concierto celebrado el día 13 de marzo de 2012, dentro del ciclo de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Oviedo con un programa compuesto por las obras «Trío en sol mayor n.º 39» de Haydn, «Trío en si mayor op. 8» de Brahms y, ya en la segunda parte del concierto, «La noche transfigurada», de Schoenberg.

- **Días 14, 15 y 16**

Fundación Pájaro Azul

II Ciclo de cine africano



La fundación 'El Pájaro Azul' ha organizado el II Ciclo de Cine Africano. El ciclo incluyó tres películas que pretendieron dar a conocer la realidad del continente africano. Abrió la serie el largometraje 'Yaaba' de Idrissa Ouedraogo, que se proyectó el miércoles día 14. Al día siguiente, fue el turno de 'Los pasos dobles' de Isaki Lacuesta y, el viernes, cerró el ciclo 'Ramata' de Lèandre-Alain Baker.

- **Día 17**

Espectáculos Arlequina

Representación “El patio de mi casa”.

Espectáculo familiar, interactivo, educativo y lúdico Tres amigos Nacho Bombín, Belén Pelo de Oro y Emi Bombón, después de su paso por Cantajuego, deciden ser vecinos y compartir un mismo patio donde vivirán una y mil aventuras.

Los tres amigos cantarán las canciones infantiles de toda la vida mientras se divierten con los juegos populares a los que también jugaron sus papás/mamás y abuelos/as: juegos de pelota, de manos, la comba, la goma, trabalenguas, ...

- **Día 18**
Asociación Cultural Montealegre
Proyección de una comedia musical.

Montealegre celebró en el Teatro Filarmónica su cuarta gala solidaria, en esta ocasión, para colaborar con el proyecto Harambee en Costa de Marfil

ACTUACIONES:

Conjunto instrumental infantil. Escuela Municipal Laciana (Villablino, León)
Escuela de Música Divertimento
Estudio de Danza Baidan
Puericantores de la Escolanía de San Salvador
Coro del Colegio la Milagrosa, Oviedo
Grupo Musical, Carmen Aller
Comedia Musical "La espada de Nogarth" de AC. Montealegre
Actuación especial: María Mier y Javier Suárez

- **Día 21**
Sociedad Filarmónica
Concierto

La Sociedad Filarmónica de Oviedo presentó la Orquesta "Sebastian Strings" compuesta por una quincena de jóvenes profesionales de diversos países (Bélgica, Holanda, Francia, Hungría, Rep. Checa y Japón) surgidos de una misma escuela de música en Hungría. Bajo la dirección de su maestro Kati Sebestyen ofrecieron una muestra de las tradiciones musicales de origen húngaro.

- **Día 24**
Asociación La Laguna del Torollu
Festival de Bandas de Gaitas

Este año contó con la presencia de la B.G. La Madreña, el Grupo de baile infantil La Madreña, Tuenda, Stephane y Yann Kermabon (biniu y bombardas).

- **Día 28**
Cajastur
Concierto ciclo "Música del siglo XX"

- **Día 29**
Gestión y Producción Bakty S.L.
Teatro: "Mujeres de Shakespeare" – Rafael Álvarez "El Brujo"



Inspirándose en los textos Harold Bloom, **Rafael Álvarez 'El Brujo'** se sube de nuevo al escenario con un montaje que analiza la figura y las emociones de las protagonistas femeninas de la obra de **William Shakespeare**.

Así, descubre la luz y las respuestas de Rosalinda ('Cómo gustéis'), la fuerte personalidad de Catalina ('La fiera domada') y Beatriz ('Mucho ruido y pocas nueces') o el romanticismo de la eterna Julieta. Pero Las mujeres de Shakespeare no es sólo un repaso por todas ellas, es también una reflexión sobre un cambio de época y de paradigma en la sociedad.

- ***Día 31***

SOF

Espectáculo musical “Miguel, Wolfe & Quintana”

El pianista de jazz Jacobo de Miguel se une a la cantante asturiana Mapi Quintana y al productor/guitarrista norteamericano Michael Lee Wolfe en esta grabación sutil y poderosa.

¿Es para amantes del jazz?

¿Amantes del folk?

Amantes de la música.

ABRIL

Día 6

Rassim's Modelos

Pasarela de primavera “Oviedo Fashion Week”

La Oviedo Fashion Week gana adeptos. La pasarela de moda primavera de la capital del Principado inundó de glamour la ciudad desde el Teatro Filarmónica el día 6 de abril. La novedad este año fue que la pasarela, que comenzó como una apuesta por los diseñadores y el comercio locales, superó ya el plano municipal y no sólo ha sumado nombres de otros concejos asturianos, sino que su fama ha atraído el interés de ciudades como Madrid.

Un espectáculo en toda regla en el que se funde diseño, moda y danza. Rassim's es la agencia encargada de organizarlo con la ayuda de Fermín Peluqueros y Perfumes Douglas. En la pasarela desfilaron las modelos y los modelos de Rassim's con ropa de Envidia Sana, Baño de lisse Charmel (lencerías Berta), Maluca & Chatarra, Pipa Filipa, Moda Píkara y Mar de Nata de Gijón, Paula Muñiz y Tamara Ferrero

Días 11 y 12

Fundación Isidoro Acevedo

Actos conmemorativos II República Española

Celebración de una obra de teatro y una proyección de teatro para conmemorar la II República Española.

Día 17

Sociedad Filarmónica
Concierto

Día 18

Cajastur
Concierto ciclo “Música del siglo XX”

Día 19

Asociación de Enfermos Neuromusculares (ASENPA)
I Desfile Solidario



Teatro Filarmónica de Oviedo, acogió el **19 de abril a partir de las 20 horas** un Desfile de Modelos Solidario a beneficio de la Asociación de Enfermos NeuroMusculares del Principado de Asturias, **(ASEMPA)**. Participaron diseñadoras asturianas de la talla de Pipa Filipa, Paula Miñiz y Laura Izco, además de tiendas especializadas en el mundo de la moda como "Linette" así como con la colaboración de peluqueros, maquilladores y fotógrafos.

Días 23, 24, 25 Y 26

Concejalía de Educación
Actividades vinculadas a Programas Educativos

Día 26

Sociedad Filarmónica
Concierto

Día 27

Fundación Pájaro Azul
Concierto a favor de los niños de la calle en el Congo

Concierto de rock que sirvió para recaudar fondos en relación con la ayuda a los niños de la calle Bana Ya Poveda en la república Democrática del Congo. El precio de la entrada era de 10,00€

Día 28

Doceideas Soluciones Musicales
“París al piano” – Carmen París



La artista Carmen París presentó el sábado 28 en el Teatro Filarmónica de Oviedo su espectáculo 'París al piano'. La cita fue a las 20.00 horas.

Según la organización, 'París al piano' fue un espectáculo íntimo, cercano.

Sola, acompañada únicamente de un piano, desgranó lo mejor de su repertorio. Artista, compositora, pianista y cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música, donde sus raíces se hunden en el folclore aragonés, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música.

Asimismo, ha encontrado un punto de unión entre estilos como el jazz, el flamenco, la música hindú, o la música andalusí, que arrojan a su poesía comprometida y personal.

Día 29

SOF

Concierto “Verde Caninaia”

El cuarteto asturiano ofreció un show de aproximadamente 2 horas de duración, con numerosas colaboraciones entre las que destacamos la de Jesús Arévalo al piano entre otros músicos. En él se interpretaron las canciones más conocidas de su repertorio con gran variedad de instrumentos y sonoridades. Una presentación especial donde el espectador pudo disfrutar de forma cómoda y entretenida de su directo, empapado de ritmos rockeros, blues y funk.

MAYO

Día 2

SOF

Concierto “Queen Symphonic Rhapsody”

El musical «Queen Symphonic Rhapsody» llegó al Filarmónica con la «Rock Band», la «One World Symphonic Orchestra» y las voces de Graciela Armendáriz, Thomas Vikström, Michele McCain y Mats Levén. Un espectáculo de 2 horas con los mejores temas de «Queen», para el que fueron necesarios los cinco sentidos.



Día 4

Academia de la Llingua Asturiana
Celebración de XXXIII Día de les Lletres Astrurianes

El XXXIII Día de les Lletres Asturianes, se celebró en el Teatro Filarmónica de Oviedo, a partir de las 20,30 horas. En el acto tomó parte Paz Rendueles (Vicerrectora de Investigación de la Universidad de Oviedo), Lisardo Lombardía (Director del Festival Interceltique de Lorient-France), Pedro Suárez (matemático y profesor), Pilar Rubiera (periodista, especialista en temas culturales), Ricardo Saavedra (músico y escritor) y Luis Arias Argüelles-Meres (catedrático d'Enseñanzas Medias) con sus intervenciones sobre las posibilidades de futuro de la Llingua Asturiana.

Esta Xunta Extraordinaria de la Academia de la Llingua Asturiana finalizó con el discurso institucional de la presidenta, Ana María Cano González. El acto, que presentaron Sonia Avellaneda y Próspero Morán, contó con un comienzo musical a cargo del acordeonista Xuan Nel Expósito y de la cantante Marisa Valle Roso, y tubo como cierre la actuación de la Banda Gaites Villaviciosa.



Días 7, 8, 9 y 10

Red de Juderías de España

Actividades en Oviedo “Caminos de Sefarad”

Organizado por el Ayuntamiento de Oviedo, Embajada de Israel y Comunidad Judía del Principado de Asturias, durante el mes de mayo, en el Teatro Filarmónica.



La barrera invisible

Dirigida por Elia Kazan y protagonizada por Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm, Anne Revere, June Havoc, Albert ... Un escritor que escribe un libro sobre el antisemitismo decide hacerse pasar por judío. Esta experiencia le será muy útil: nunca había imaginado que fueran tantas las dificultades que tiene que afrontar una persona de esa raza. También le resultará muy instructivo observar cómo reaccionan sus amigos y compañeros de trabajo cuando se enteran de su origen semita

Metallic Blues

Este film del director Dan Veret es una conmovedora y sorprendente tragicomedia, acerca de dos israelitas que se dedican a la compra-venta de coches, arriesgándolo todo en busca de una vida mejor, solamente encontrarán inesperadas verdades personales. La oportunidad de sus vidas ya ha pasado en sus caminos, o al menos eso piensan Shamuel and Siso.

La deuda

En 1965, durante una misión secreta, tres jóvenes agentes del Mossad (servicio de inteligencia israelí) capturan y matan a un importante criminal de guerra nazi. Sin embargo, treinta años después descubren que sigue vivo... Remake del film israelí "The Debt", dirigido en 2007 por Assaf Bernstein.

La llave de Sara

En mayo de 2002, a Julia Jarmond, una periodista americana afincada en París desde hace veinte años, le encargan un artículo con motivo del sexagésimo aniversario de una redada contra los judíos. Julia, casada con Bertrand Tézac, con el que tiene una hija de once años, irá conociendo poco a poco los acontecimientos del fatídico año

1942, entre ellos la historia de Sarah, una joven que, curiosamente, está relacionada con su familia política, los Tézac. Tras este descubrimiento, no descansará hasta conocer cuál fue el destino de Sarah y cuál su relación con la familia de su marido



Días 10 y 17

Sociedad Filarmónica
Concierto

Día 18

Colegio Público Poeta Ángel González
Festival fin de curso

Interpretación de la obra de fin de curso de C.P. Poeta Ángel González

Días 21, 22, 23 y 24

Concejalía de Educación
Actividades vinculadas a Programas Educativos

Día 21

Escuela Internacional de Negocios. ESNE
Presentación alumnos del proyecto final de fin de curso.

La escuela Internacional de Negocios presentó el proyecto de fin de curso de los alumnos que tuvo como temática la “Mitología Asturiana”.

Día 22

Sociedad Protectora de la Balesquida
Pregón y concierto conmemoración festividad de La Balesquida.

La Sociedad Protectora de La Balesquida realizó el tradicional pregón de las fiestas que duró una hora aproximadamente, y finalizó con un concierto.

Día 24

Fundación Gualtier Maldé
Homenaje a Manolo Quirós

El teatro Filarmónica acogió, a las 20.00 horas, el concierto «Recordando a Manolo Quirós», un acto que coincidió en el tiempo casi con el undécimo aniversario de su fallecimiento. El concierto estuvo organizado por la Fundación Gualtier Maldé y patrocinado por LA NUEVA ESPAÑA.

El concierto «Recordando a Manolo Quirós» se grabó en vídeo. Los cantantes Vicente Díaz, Che de Cabaños, Jorge Tuya, José Manuel Collado, Josefina Argüelles, Anabel Santiago y Mari Luz Cristóbal Caunedo han asistido, según los organizadores, así como los gaiteros Xuacu Amieva y los hermanos Tejedor, la Banda de Gaitas «Ciudad de Oviedo» y la que fundó el propio Quirós, «El Teixu-Manolo Quirós». Asistieron también representantes de los ayuntamientos de Oviedo, Gijón y Quirós.

Día 25

IES Aramo
Acto de graduación de alumnos

Se realizó el acto de graduación para los alumnos de bachiller y grados de formación del IES Aramo.

Día 26

Norte Sur Record
Festival Pioneros del Rock

El 26 de mayo, toda la música asturiana tuvo una cita con la vieja guardia del rock en Asturias: **los Pioneros del rock**. El Teatro Filarmónica en Oviedo, abrió sus puertas a músicos asturianos de leyenda, que son la historia del rock hecho en Asturias. **Los Juniors**, los más antiguos de esta reunión sesentera, **Archiduques**, un grupo de éxito sin parangón en Asturias, **Stukas**, sin duda uno de los grupos asturianos con más éxito en el panorama nacional, **Los 2+2**, banda señera de las Cuencas, que siguen en activo desde hace décadas, **Los Surcos**, una de las bandas más emblemáticas de la era ye-ye en Gijón, y **Los Lince**s, el grupo por antonomasia de Avilés y Comarca, y promotores de este reencuentro generacional.



Día 30

Universidad de Oviedo – Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Representación “El eco del silencio”

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria realizó una representación de la demostración teatral “ El eco del silencio” a cargo de Julia Varley, actriz del Odin Teatret de Dinamarca.

Día 31

Cajastur
Concierto “Intersecciones”

JUNIO

Día 1

Proyecto Hombre Asturias
Representación “Doce hombres sin piedad”

La Compañía Grupo Campoamor de teatro representó la obra "**Doce hombres sin piedad**" a beneficio de proyecto hombre,



Día 3

Colegio Público Baudilio Arce

Festival fin de curso

Día 5

Asociación Diseñadores Gráficos de Asturias
Gala premios MOTIVA

Los Premios Motiva 2012 organizados por AGA, Asociación de Diseñadores Gráficos de Asturias, se otorgan a las obras impresas, publicadas, emitidas, editadas o visionadas online por primera vez en el periodo Enero 2010 - Marzo 2012.

Días 6, 7 y 8

Conservatorio Superior de Música de Oviedo
Representación proyecto pedagógico musical “Espacio escénico”

Día 9

Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza de Asturias
Representación “Conozca usted el mundo”

Día 10

Asociación Hemofilia de Asturias
Representación “Hello yera”



Día 12

Hormigas Lejanas Producciones SA.
Los Chicos del Coro

En 1948 Clément Mathieu, profesor de música desempleado, acepta un puesto como profesor vigilante en un internado de reeducación de menores. El sistema represivo aplicado por el director conmociona a Mathieu. Enseñándoles música y canto coral a estos niños tan difíciles, Mathieu transformará sus vidas cotidianas



Día 13

Colegio Público La Corredoria
Festival fin de curso

Día 14

Colegio Público Bilingüe Ventanielles
Festival fin de curso

Día 15

Escuela de Danza Gloria Solís
Gala de Danza

Día 16

Escuela de Danza Coppelia
Gala de Danza



Día 17

Compañía de Danza Vetusta
Gala de Danza

Día 19

Sociedad Filarmónica
Concierto

La Sociedad Filarmónica de Oviedo es una entidad sin ánimo de lucro fundada en [1907](#) con sede en la ciudad de [Oviedo](#) cuyo fin es la difusión de la música clásica o pura, como se decía cuando se fundó, es decir, puramente instrumental frente a la música de libreto.

Día 22

Asociación HAZ
Cortometraje “Latitud”

HAZ promueve, desde mayo de este año, este proyecto social-audiovisual: Basado en la creación de un cortometraje inclusivo: “Latitud”, en el que participan personas con discapacidad sensorial en el equipo artístico, y personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental en el equipo técnico.



Día 23

Asociación Ballet del Principado de Asturias
Festival fin de curso



Día 24

Escuela de Danza Lía
Gala de Danza

Día 26

Asociación para la promoción de las danzas del mundo. ACDAMUN
Gala de Danza

La danza es una manifestación artística y cultural que se ha desarrollado en todo los lugares del mundo, es un lenguaje universal

Día 28

Fundación Pájaro Azul
Actuación de Charo Reina

Los promotores de la Fundación El Pájaro Azul en su empeño por recaudar fondos para los proyectos que mantienen en Kinshasa, en el Congo, presentaron estos días un concierto benéfico de la cantante Charo Reina,



JULIO

Día 5

Fundación Gualtier Maldé
Concierto homenaje a Rafael Moro Collar

Falo Moro nació en Pola de Siero en 1911 en el seno de una familia con 16 hijos. Desde muy niño comenzó a componer, a tocar la guitarra y el violín en Madrid. Fue en la capital donde enfermó y de donde regresó para seguir con su creación en su concejo natal.

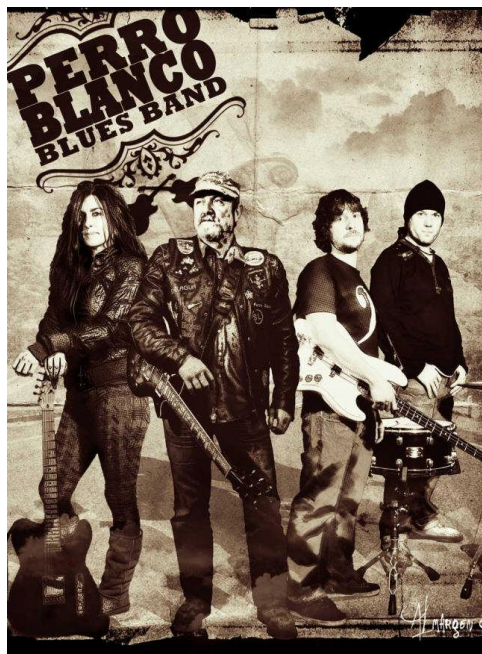
Pasó a la historia con composiciones tan conocidas y versionadas como «Campanines de mi aldea», «Asturias de mi querer» o «No me digas adiós», además de los himnos de los equipos de fútbol del Sporting y el Oviedo.



Día 8

Asociación Cultural Refugiarte
Presentación disco de la Banda Perro Blanco Blues

En marzo de 2012 editan su primer trabajo autoproducido “Al margen de la ley”, que presentan en su gira “La vida en un Blues...”

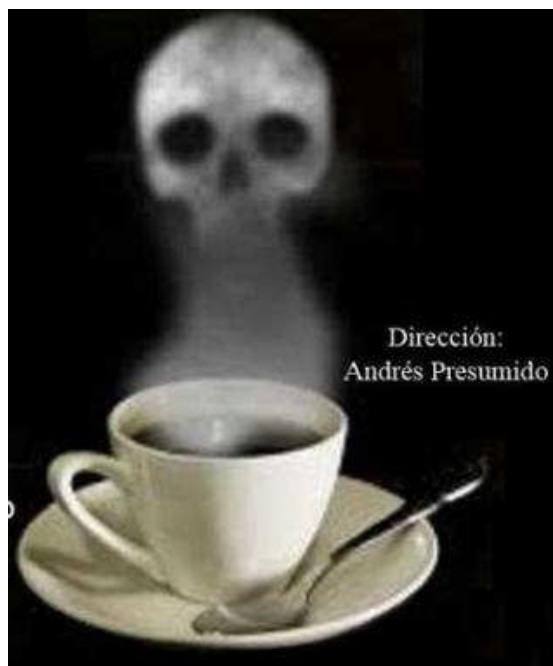


Día 22

Odisea Teatro
Representación teatral “El cian uro... solo o con leche”

Odisea Teatro se forma en el año 2009. Sus miembros proceden de otros grupos de teatro amateur, en los que coinciden, y deciden formar Compañía propia para, de este modo, poder elegir las obras que van a llevar a los escenarios.

«El cianuro, ¿solo o con leche?» presenta a «dos viejas que se quieren cargar al abuelo para heredar», ha resumido el director, que define este título como «comedia amarilla y blanca, divertimento»



SEPTIEMBRE

Días 1 y 2

Asociación ASARTIM

III Festival Internacional Música Folklórica

La agrupación, presidida por el colombiano Orlando Estupiñan, licenciado en pedagogía musical, pretende unir culturas y difundir en Asturias los distintos elementos del folklore tradicional sudamericano. Esta edición contará con la presencia del grupo «Voces de Latinoamérica», que dirigido por el propio Orlando, hará un recorrido por la música y los bailes tradicionales de los distintos países del continente.

Los joropos venezolanos o las cumbias colombianas serán algunos de los ritmos que el grupo acercará a los asistentes. Además, la formación «Antología cubana» y las rancheras del grupo mexicano «Mariachi Hispano América» completarán un cartel plagado de diversidad .



Día 11

Memoria Azul

Gala Día del Real Oviedo

Un año más, y van cinco, el Teatro Filarmónica de la capital asturiana acogió la Gala Memoria Azul, donde los más jóvenes volvieron a ser protagonistas, con reconocimientos por cada uno de los equipos de las categorías inferiores del Real Oviedo.



Día 27

Radio Popular – Cadena COPE

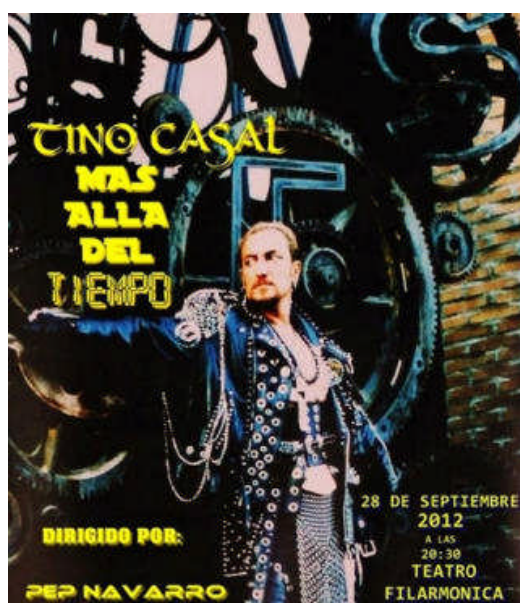
Tutto Tenores

Tutto Tenores es un espectáculo de canto a cargo de tres grandes y contrastados tenores nacionales, acompañados de un piano de cola, recorriendo temas clásicos.

Día 28

IU – Los Verdes

Estreno de una cinta sobre la vida Tino Casal



Día 29

Javier Fernández Martín
“El estado crudo”.

Representación de una pieza de danza de arte contemporáneo, cuyos ingredientes son movimiento, interpretación, escenografía,, iluminación, etc.

Día 30

Asociación La Nublina
Presentación disco de gaitas

OCTUBRE

Día 4

Oficina de Congresos del Ayuntamiento de Oviedo
Concierto Big Band

Concierto con ocasión de la reunión Anual de la Sociedad Española de Neurofisiología.

Día 10

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto de la Fundación Achucarro



Día 12

Sociedad Ovetense de Festejos
“Ciclo Noches de Fado”

Por tercer año consecutivo, tuvimos el gusto de presentar el ciclo Noches de Fado en Oviedo, una cita que hace aún más diverso y atractivo el otoño musical asturiano.



Día 18

Servicios Deportivos del Ayuntamiento de Oviedo
Gala de Atletismo del Principado

Nuestra Federación celebró el pasado jueves 18 de octubre, en el teatro Filarmónica de Oviedo, su tradicional Gala Anual en la que se premió a los mejores deportistas, clubes y jueces de la temporada 2011/12



Día 25

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto de Ana Hasler (Mezzosoprano) y
Enrique Bernardo de Quirós (piano)

NOVIEMBRE

Día 6

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Concierto de la Orquesta de Cámara Barroco Sempre Giovane Barocco Sempre Giovane (Barroco siempre joven) es un grupo de cámara checo compuesto de músicos jóvenes, especializado en las obras del barroco culminante.



Día 15

Asociación Amas de Casa, Consumidores y Usuarios del Principado de Asturias Musical "La Bana Cadiz"

Celebración del 45 Aniversario de esta asociación sin ánimo de lucro que realiza actividades para la promoción de la mujer.

Día 16

Sociedad Ovetense de Festejos
"En dos aires" Alfonso Camín

El 30 aniversario del fallecimiento de Alfonso Camín se conmemoró con el espectáculo titulado 'En dos aires', se trató de un intento por unir mediante música las poesías asturianas y afrocubanas de Camín, fusionando sus dos etapas con un sonido actual.

CONCIERTO:

en **dos** aires

Punto cubano o punto guajiro, romance asturiano y tonadas, nueva trova, canciones, percusión afrocubana, declamación.

**Actos homenaje en el XXX Aniversario del
fallecimiento del poeta de Asturias
Alfonso Camín.**

Día 18

Concejalía de Inmigración del Ayuntamiento de Oviedo
Concierto de música étnica



Día 24

Sociedad Ovetense de Festejos
“Ciclo Noches de Fado”

Ana Laíns continúa labrandosu camino haciendo un personal homenaje a la música portuguesa en su riqueza, no solamente al fado. Con una voz embriagadora y dulce, unos arreglos cristalinos y sobresalientes que se adhieren como el rocío a la piel, la música de esta singular intérprete crece y se expande cada día.

Día 27

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto del Salón Filarmónico y Eduard Kunz (piano)

Salón Filarmónico se dedicada a recrear música de cámara propia de los conciertos privados europeos del siglo XIX, interpretando arreglos camerísticos de obras sinfónicas o conciertos.



Día 29

Servicio de Política Lingüística (Consejería de Cultura del Principado)
Concierto de Asturiana Mining Company

“El Serviciu de Política Llingüística executa, coordina con otres alministraciones, controla y evalúa los programes que garanticen y normalicen socialmente l'asturianu y gallegu-asturianu, amás de les funciones necesaries pa la so protección, promoción y difusión”.

Asturiana Mining Company es el grupo representante de Asturias en el “Liet International 2012”, festival europeo de la canción en lenguas minoritarias

Día 30

Sociedad Ovetense de Festejos
“Cortez en estado puro”

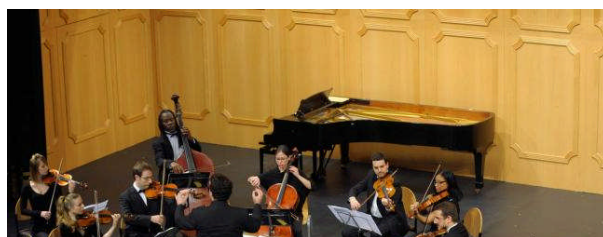


DICIEMBRE

Día 4

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Barcelona

La OSCB está formada por los mejores intérpretes de la nueva generación de músicos de Barcelona. Se presentó por primera vez ante el público en abril de 2001 y desde entonces ha actuado por escenarios de todo el país así como Alemania, Italia y Francia. La formación orquestal la fundó el actual director, Melani Mestre.



Día 5

Julio de la Fuente
Cortometraje “Acaso no me quieres?”

Sipnosis: Una mujer madura esta triste en una playa por unas sospechas que tiene de su marido.



Día 8
Sociedad Ovetense de Festejos
“Noches de Tango”

Un espectáculo dedicado a los tangos, bajo el nombre ‘Un placer’ con la participación de ‘La porteña tango trío, Mariel Martínez y la pareja de baile Milton y Romina’.



Día 12

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Concierto del duo Jesús Rodríguez (viola) y Benjamín Kim (piano).

Con un programa íntegro dedicado a Johannes Brahms, el violinista asturiano miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester y el galardonado y reconocido pianista norteamericano ofrecieron una vibrante actuación, realzando la importancia del entendimiento y la intuición a la hora de abordar repertorio camelístico.



Días 26 al 30

Sociedad Ovetense de Festejos

Campaña municipal “Niños al cine”



CONVENIOS Y SUBVENCIONES

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-MUSICALES.

La Fundación Musical, institución titular de la Orquesta Oviedo Filarmonía, de carácter profesional, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluye representaciones de zarzuela, ópera, conciertos didácticos, sinfónicos, y otros compromisos del Ayuntamiento con cualquier institución pública o privada, hasta un total de cincuenta, así como la amenización de las bodas en el Ayuntamiento, con los grupos de cámara de la Orquesta.



La Fundación Musical Ciudad de Oviedo pone a disposición del Ayuntamiento de Oviedo el servicio de dirección artística para las actividades de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, tales como el Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio y Jornadas Internacionales de Piano, Festival de Danza, y asesoramiento artístico para cuestiones puntuales dentro del Festival de Zarzuela y demás actividades artístico-musicales organizadas por la Concejalía de Cultura.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 2.702.178,95 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES MUSICALES DE LA BANDA DE MUSICA CIUDAD DE OVIEDO

La Fundación Musical, institución titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluya un máximo de 50 actuaciones repartidas en conciertos en el Auditorio, conciertos del Bombé, Bailes del Bombé, música en la calle, procesiones, cabalgatas, pasacalles, así como compromisos del Ayuntamiento de Oviedo con cualquier institución pública o privada.



Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 574.832,14 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICO-MUSICAL “GRUPO DE GAITAS CIUDAD DE OVIEDO” .

La Agrupación Folclórico-Musical “Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo” es una institución cultural sin ánimo de lucro que tiene como objetivos el conocimiento,

promoción, práctica y difusión de la música, así como la formación musical de jóvenes aficionados que pretenden un próximo acceso a la profesionalización. Para lograr sus objetivos se han constituido los siguientes grupos:

Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo: génesis de la Agrupación Folclórico-Musical, cuya actividad se centra en el conocimiento, promoción, práctica y difusión de la música.

Joven Grupo de Gaitas Vetusta: su actividad va encaminada fundamentalmente a la formación musical de jóvenes en el conocimiento de la gaita y de su repertorio musical.



Con la participación de la Agrupación en actos institucionales y protocolarios organizados por el Ayuntamiento de Oviedo se pretende contribuir a la difusión y promoción de la gaita tradicional asturiana.

La Agrupación Folclórico-Musical Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo, ejecutó un total de 90 actuaciones de la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y 30 actuaciones de la Joven Banda de Gaitas Vetusta, por encargo expreso del Ayuntamiento de Oviedo, incluidas actuaciones fuera del municipio de Oviedo y de la provincia.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 290.000 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y EL CABILDO CATEDRALICIO DE LA SANTA IGLESIA BASÍLICA METROPOLITANA DE OVIEDO

El Ayuntamiento de Oviedo, en el cumplimiento de las obligaciones que, como Administración Pública, le atribuye el ordenamiento jurídico positivo, tiene entre sus prioridades de actuación contribuir al mantenimiento y mejora de nuestro patrimonio histórico-artístico y cultural, así como promover el acceso de los ciudadanos al derecho a la cultura de una forma real y efectiva. Para ello promueve actuaciones que faciliten a la ciudadanía el conocimiento del riquísimo acervo cultural que, acumulado por tradición y herencia, han hecho de la ciudad de Oviedo un indudable referente histórico.

Por su parte el Cabildo como titular, actor y legatario de importantísimos símbolos y manifestaciones artísticas integrantes del conjunto de bienes morales y materiales que constituyen, sin duda alguna, un patrimonio universal, en el marco de una asidua y cordial relación institucional con el Ayuntamiento, fundada en los principios de cooperación y buena fe, manifiesta su deseo de contribuir al cumplimiento de las obligaciones que el Ayuntamiento tiene en el ámbito cultural.

El Cabildo asume, para el cumplimiento de los fines indicados, las siguientes obligaciones:

- a) Mantener abierta al público la Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de Oviedo, incluida la Cámara Santa y el Museo Diocesano durante los meses de julio, agosto y septiembre, en horario ininterrumpido de 10,00 a 20,00 horas.
- b) Facilitar el acceso gratuito a la Cámara Santa a grupos organizados de escolares de Colegios afincados en el término municipal de Oviedo
- c) Facilitar visitas organizadas de grupos de pensionistas.
- d) Ceder el uso del Claustro de la Catedral para la celebración de conciertos de música clásica dentro de la programación estival de actividades culturales del Ayuntamiento.
- e) Autorizar, en la Santa Iglesia Catedral, la celebración del Concierto conmemorativo de Alfonso II El Casto. Igualmente, prestar la colaboración necesaria para la celebración de la Santa Misa y Responso.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 20.700 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN GUSTAVO BUENO

La Fundación Gustavo Bueno es una asociación sin ánimo de lucro y con fines de interés general, creada en el año 1.997 y tiene, entre otros, como objetivos prioritarios, el fomento del estudio y de la investigación en materias relacionadas con la Historia de las Ciencias y filosóficas (en particular las que tengan relación con la filosofía en lengua española, en especial en torno a la obra de Gustavo Bueno Martínez).

El Ayuntamiento y la Fundación coinciden en la existencia de tareas comunes en el campo de la promoción y difusión cultural y en la conveniencia de establecer un marco de colaboración para el mejor cumplimiento de sus fines sociales y culturales.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 54.000 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA ASOCIACIÓN TRIBUNA CIUDADANA

El Ayuntamiento, en su función de fomentar y difundir la cultura, ha venido colaborando con la Asociación Tribuna Ciudadana desde los años ochenta, mediante aportaciones dinerarias, con el objetivo de promover y potenciar la programación cultural de nuestra ciudad.

Tribuna Ciudadana es una asociación cultural, abierta y plural, creada en el año 1.980, que ha sido declarada Asociación de Utilidad Pública por Orden del Ministerio de Interior, con fecha 30 de Septiembre de 2.002 y tiene, entre otros, como objetivos prioritarios, el fomento de la cultura a través de la organización de actividades diversas (conferencias, mesas redondas, presentaciones literarias, conciertos, recorridos culturales...) que promuevan el debate de ideas.

El Ayuntamiento y la Asociación coinciden en la existencia de tareas comunes en el campo de la promoción y difusión cultural y en la conveniencia de establecer un marco de colaboración para el mejor cumplimiento de sus fines sociales y culturales.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 2.700 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA CÁTEDRA “EMILIO ALARCOS”.

Es objeto del Convenio el sostenimiento de la Cátedra “Emilio Alarcos”, dedicada a la difusión de la obra del filólogo y a la programación y organización de actividades que impulsen la creación y la renovación científica y contribuyan al estudio, actualización y promoción de la Lengua Española, dentro y fuera de nuestro país.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 22.500 €.

SUBVENCIÓN A LA FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO, PARA LA CELEBRACIÓN DE LA 65 TEMPORADA DE ÓPERA DE OVIEDO 2012-2013.

La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el día 27 de abril de 2012, aprobó la concesión de una subvención a la Fundación Ópera de Oviedo, para la celebración de la 65 Temporada de Ópera 2012/2013., con una aportación municipal para el año 201 de 423.625 €.

La Temporada de Ópera se inició en septiembre de 2012 y abarca hasta febrero de 2013. Dentro de su programación se incluyen conferencias, representaciones de ópera y espectáculos infantiles.

Programación año 2012:



Werther



Lucia di Lammermoor



Turandot



Te cuento una ópera... Turandot



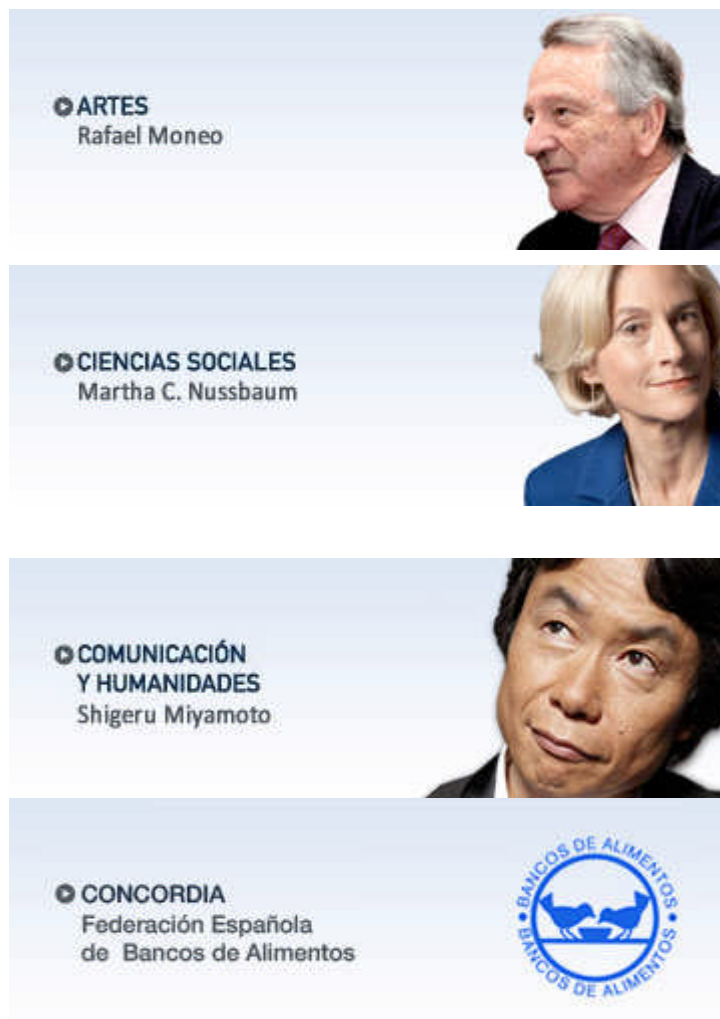
Agrippina

SUBVENCIÓN A LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS, PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2011.

El Ayuntamiento de Oviedo viene colaborando habitualmente con la Fundación Príncipe de Asturias, apoyando económicamente las actividades que desarrolla dicha Fundación, las cuales tienen su colofón en la entrega de los premios “Príncipe de Asturias”, que favorecen la difusión de nuestra ciudad al más alto nivel internacional.

Para la ejecución de la actividad objeto de subvención, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2012 la cantidad de 350.000 €.

PREMIADOS 2012





PREMIO PUEBLO EJEMPLAR

Güeñu / Bueño (La Ribera / Ribera de Arriba)



SUBVENCION A LA ASOCIACION DE LIBRERIAS DE OVIEDO, PARA LA CELEBRACIÓN DE LIBROVIEDO 2012.

La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el día 10 de mayo de 2012, aprobó la concesión de una subvención a la Asociación de Librerías de Oviedo, para la celebración de la Feria del Libro (LibrOviedo 2012)., con una aportación municipal para el año 2012 de 36.000 €.

Esta nueva edición de Libroviedo comenzó el día 4 de mayo en el Paseo de los Álamos y continuó hasta el día 13 de mayo.



Entre los autores que pasaron por la feria se encontraron los periodistas Pilar Urbano y Javier Moro y el político Miguel Ángel Revilla. También estuvieron presentes Pío Moa, Silvia Grijalba, José Luis Caramés Lage, Clara Sánchez y Luis Arias Argüelles Meres, entre otros. Este año además, coincidiendo con el 200 aniversario del nacimiento de Charles Dickens, la feria dedicó el miércoles 9 de mayo al escritor, con diversas actividades que transportaron a los visitantes a la Inglaterra del siglo XIX.

Otro día señalado fue el dedicado al cine. La carpa acogió el viernes 11 de mayo una charla sobre cine y literatura en la que participarán expertos del mundo del cine. Se proyectó además un cortometraje y tuvo lugar la entrega de premios del I concurso de cortos, cuyo jurado estuvo presidido por el cineasta asturiano José Antonio Quirós. Durante todos los días se desarrollaron diferentes actividades infantiles, con cuentacuentos, talleres creativos y visitas de personajes literarios.

ASISTENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN EL AUDITORIO

ACTIVIDAD	ASISTENTES
Conciertos del Auditorio Temporada 2011/2012	12.865
Jornadas de Piano “Luis G. Iberni” Temporada 2011/2012	4.254
Conciertos del Auditorio Temporada 2012/2013	3.988
Jornadas de Piano “Luis G. Iberni” Temporada 2012/2013	2.667
Conciertos “Oviedo Barroco”	616
Conciertos Banda de Música (Según convenio)	1.208
TOTAL	25.598

ASISTENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN EL TEATRO CAMPOAMOR

ACTIVIDAD	ASISTENTES
XIX Festival de Teatro Lírico Español	13.521
Entrega premios Concurso de Folclore Temporada 2011/2012	778
Festival de Danza Oviedo 2012	7.342
Musical Grease	6.479
Concierto de Año Nuevo	2.090
Programación teatral	2.294
TOTAL	32.504

ASISTENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN EL TEATRO FILARMÓNICA

ACTIVIDAD	ASISTENTES
XX Concurso y Muestra de Folclore Temporada 2011/2012	2.958
XXI Concurso y Muestra de Folclore Temporada 2012/2013	953
Programación teatral	8.978

Programación cinematográfica		22.294
	TOTAL	35.183

ASISTENTES ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN OTROS ESPACIOS

ACTIVIDAD	ASISTENTES
Conciertos de verano	6.420
Actos aniversario del “Rey Alfonso II El Casto”	1.000
Conciertos “Sancta Ovetensis”	1.100
Exposiciones	15.759
	TOTAL
	24.279

TOTAL ASISTENTES 117.564

Oviedo, a 20 de marzo de 20123

El Concejal de Gobierno de Cultura

Fdo.: Jorge Menéndez Vallina.-