



MEMORIA CONCEJALIA DE CULTURA AÑO 2014



ÍNDICE

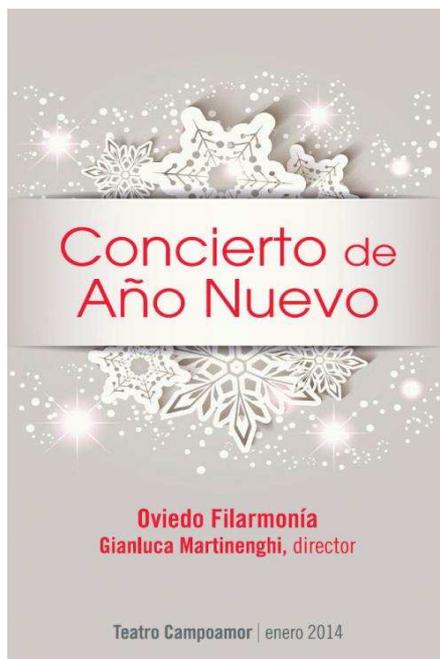
Pág. 4	Concierto Año Nuevo
Pág. 5	Ciclo Conciertos del Auditorio 2013-2014
Pág. 17	Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” 2013-2014
Pág. 22	Sonrisas y Lágrimas “El Musical”
Pág. 23	Concierto de la Banda Sinfónica del CONSMUPA
Pág. 24	Primavera Barroca
Pág. 28	Aniversario de la muerte del Rey Alfonso II El Casto
Pág. 29	Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado
Pág. 30	Gala Lírica de Zarzuela
Pág. 31	Jazz a los patos
Pág. 34	Música en la calle
Pág. 35	Conciertos de Verano “Oviedo es música”
Pág. 43	XXII Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo”
Pág. 45	Festival de Danza Oviedo 2014
Pág. 58	Ciclo de cine “El documental del mes”
Pág. 66	Ciclo de cine “Realizadoras conscientes”
Pág. 70	Abycine
Pág. 73	IV Ciclo de cine africano
Pág. 76	Edición RE-CORTOS
Pág. 78	Ciclo de cine portugués
Pág. 80	Ciclo de cine italiano
Pág. 83	Ciclo de cine “La química en nuestras vidas”
Pág. 86	Cine al aire libre
Pág. 88	Ciclo de cine “La Regenta” – Homenaje a Gonzalo Suárez
Pág. 90	III Semana de Israel
Pág. 94	Jueves de Teatro
Pág. 100	Teatro para gente menuda
Pág. 105	VIII Festival de Teatro Amateur Ciudad de Oviedo
Pág. 116	Teatro San Mateo
Pág. 120	Jueves de Teatro “Versiones de clásicos”
Pág. 125	Teatro para gente menuda II

Pág. 130	“Cascayu” – Homenaje a Julio Cortázar
Pág. 132	Palabras de mundial
Pág. 134	Visitas teatralizadas al Campoamor
Pág. 135	XXI Festival de Teatro Lírico Oviedo 2014
Pág. 146	Cesiones del Teatro Campoamor
Pág. 152	Cesiones del Teatro Filarmónica
Pág. 195	Subvenciones
Pág. 197	Convenios

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

DÍAS 1 Y 2 DE ENERO DE 2014

Oviedo Filarmonía
Director Gianluca Martinenghi.



Programa:

Obertura de El barbero de Sevilla G. Rossini
Seis danzas Húngaras J. Brahms
Vals de las flores de El Cascanueces P.I. Tchaikovsky
Can Can de Orfeo en los infiernos J. Offenbach

PAUSA

Marcha española, op. 433 J. Strauss
Vals del Emperador J. Strauss
Polka Pizzicato J. Strauss
Vals Sangre Vienesa J. Strauss
Polka Tristch Trastch J. Strauss
Perpetuum Mobile, op. 257 J. Strauss
El bello Danubio azul, op. 314 J. Strauss
Marcha Radetzky, op. 228 J. Strauss

Asistentes Día 1: 1.127
Día 2: 1.033

TOTAL: 2.160

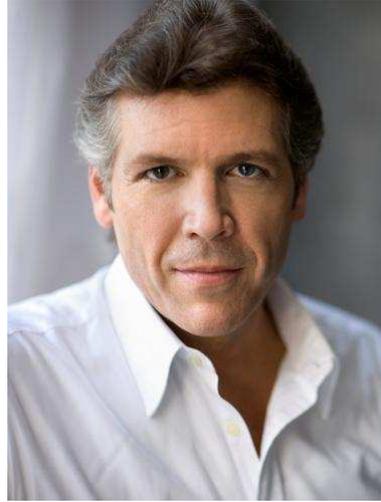
CICLO DE CONCIERTOS DEL AUDITORIO TEMPORADA 2013/2014

DIA 9 DE FEBRERO DE 2014:

THOMAS HAMPSON, barítono

AMSTERDAM SINFONIETTA

Candida Thompson, concertino/directora



PROGRAMA:

A. SCHÖNBERG *Verklärte Nacht* (Noche transfigurada) op. 4, para orquesta de cuerda (1917 rev. 1943)

J. BRAHMS *Vier ernste Gesänge* (Cuatro canciones serias) op. 121, versión para barítono y orquesta de cuerda de David Matthews (estreno) solista: Thomas Hampson

1. Denn es gehet dem Menschen

2. Ich wandte mich und sahe an alle

3. O tod, wie bitter bist du

4. Wen ich mit Menschen und mit Engelszungen redete

S. BARBER *Dover Beach* (La playa de Dover) op. 3, versión para barítono y orquesta de cuerda de Marijn van Prooijen (estreno) solista: Thomas Hampson

H. WOLF *Italienische Serenade* (Serenata italiana) en sol mayor, versión orquestal de Marijn van Prooijen

H. WOLF *Fußreise*. (Viaje a pie) Mörike-Lieder n.º 10, versión orquestal de David Matthews solista: Thomas Hampson

F. SCHUBERT *Memnon* D 541 op. 6, n.º 1, versión orquestal de David Matthews solista: Thomas Hampson

H. WOLF *Auf einer Wanderung* (En una caminata) Mörike-Lieder n.º 15, versión orquestal de David Matthews solista: Thomas Hampson

F. SCHUBERT *Geheimes* (Secreto) D 719 op. 14, n.º 2, versión orquestal de David Matthews solista: Thomas Hampson

H. WOLF *Der Rattenfänger*. (El cazador de ratas) Goethe-Lieder n.º 11, versión orquestal de David Matthews solista: Thomas Hampson

Asistentes 891

DÍA 10 DE FEBRERO DE 2014:

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

ORFEÓN DONOSTIARRA

Solistas del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

Anastasia Kalagina, soprano

Garry Magge, barítono

Ferruccio Furlanetto, bajo

Ain Anger, bajo

Tugan Sokhiev, director



Versión en concierto de la ópera

Boris Godunov

Modest Musorgski (1839-1881)

Ópera en siete escenas (1869)

Libreto del compositor, basado en el drama histórico de Aleksandr Pushkin, *La comedia de las alteraciones del estado moscovita, del zar Boris y de Grichka Otrepiev* (1826) y el libro de Nikolai Karamzín, *Historia del Imperio ruso* (1829).

Director musical: TUGAN SOKHIEV

Director del coro: JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

Asistentes 1.114

DÍA 17 DE MARZO DE 2014:

Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki director
Joanne Lunn soprano
Clint van der Linde alto
Gerd Türk tenor
Peter Kooij bajo



Programa:

J. S. BACH
(1685–1750)
Cantata BWV 72
Alles nur nach Gottes Willen
(Todo sea según la voluntad de Dios)
Cantata BWV 125
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
(En paz y alegría me iré)

J. S. BACH
(1685–1750)
Cantata BWV 200
Bekennen will ich seinen Namen
(Proclamaré mi fe en su nombre)
Misa BWV 236
Misa luterana en sol mayor

Bach Collegium Japan fue fundado en 1990 por Masaaki Suzuki, su director musical, con el ánimo de acercar al público japonés las interpretaciones de las grandes obras del período barroco con instrumentos de la época. Formado por coro y orquesta barroca, sus actividades incluyen un ciclo de conciertos anual de Cantatas de Bach, así como programas instrumentales. Desde 1995 han adquirido una gran reputación internacional a través de sus aclamadas grabaciones, para el sello Bis, de la mayor parte de las obras corales y cantatas religiosas de J. S. Bach. Actualmente tienen editados cincuenta CD con obras de J. S. Bach, y su reciente grabación de Motetes ha sido premiado por el premio alemán de la crítica (Preis der Deutschen Schallplattenkritik), Diapason d'Or de l'Année 2010, así como con el BBC Music Magazine Award en 2011.

Bach Collegium Japan y Masaaki han compartido sus actuaciones en la escena musical internacional, con apariciones en las más reconocidas salas en Berlín, Hong Kong, Los Ángeles, Melbourne, Nueva York, Seúl, Barcelona o Madrid; y en los más importantes festivales como BBC Proms, Bremen Musikfest y Festival Internacional de Edimburgo.

Asistentes 936

DÍA 22 DE MARZO DE 2014:

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Kent Nagano, director

Programa:

G. Mahler *Sinfonía n.º 7*
(1860 – 1911)

Langsam (Adagio) – Allegro risoluto, ma non troppo

Nachtmusik: Allegro moderato

Scherzo: Schattenhaft

Nachtmusik: Andante amoroso

Rondo-Finale: Allegro ordinario



Desde su fundación en 1934, la Orquesta Sinfónica de Montreal, se ha distinguido como líder de la vida orquestal de Canadá y Quebec. Embajadora cultural del más alto nivel, ha ganado una elevada reputación internacional gracias a la calidad de sus grabaciones y de sus actuaciones en gira. Continúa esta tradición bajo la dirección de su actual director titular, Kent Nagano, desarrollando al mismo tiempo una programación innovadora que refuerza sus lazos con la comunidad. Su excelencia ha sido

Asistentes 1.137

DÍA 31 DE MARZO DE 2014:

FORMA ANTIQVA
CORO EL LEÓN DE ORO
María Espada, soprano
Damien Guillon, alto
Gerd Türk, tenor
Peter Kooij, bajo
Aarón Zapico, director

Programa

J. S. Bach, La Pasión según San Juan BWV 245



Forma Antiqua

Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, y bajo la dirección de éste último, Forma Antiqua es un conjunto de música barroca de formación variable que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación y que está considerado por la crítica como uno de los conjuntos más importantes y prometedores de la música clásica en España.

El León de Oro (LDO)

En paralelo a su renombrada presencia internacional como coro *a cappella*, El León de Oro (LDO) viene manteniendo desde hace años también una fructífera actividad sinfónica. Ha colaborado con éxito en numerosas ocasiones con orquestas como la OSPA, la Oviedo Filarmonía o la Orquesta Sinfónica de Bilbao; con directores como Maximiano Valdés, Rossen Milanov, Friedrich Haider o Marzio Conti, entre otros. El repertorio de LDO abarca obras como el *Requiem* de W. A. Mozart, la *Alt-Rhapsodie* de J. Brahms, el *Requiem* de G. Fauré, la *Novena Sinfonía* de L. v. Beethoven. o la *Matthäus-Passion* de J. S. Bach, además de la *Johannes-Passion* del mismo compositor. Como especialista en música *a cappella*, LDO es una formación con mucho que decir en el apartado sinfónico, ya que la juventud y la frescura de sus voces.

Asistentes 1.045

DÍA 5 DE ABRIL DE 2014:

Nikolaj Znaider, violín
Stéphane Denève, director
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR.
Nikolaj Znaider, violín

Programa:

J. Sibelius , El retorno a casa de Lemminkäinen, op. 22, n.º 4
J. Sibelius, Concierto para violín en re menor, op. 47
A. Bruckner , Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor, WAB 104

Nikolaj Znaider no es solo celebrado como uno de los violinistas más destacados de la actualidad, sino que se está convirtiendo en uno de los artistas más versátiles de su generación al unir su talento como solista, director de orquesta y músico de cámara.

En 1945, cuando la recién fundada emisora "Radio Stuttgart" comenzó a reclutar músicos para formar la orquesta de la radio, nadie podría haber adivinado la velocidad a la que se desarrollaría esta orquesta y el alto nivel artístico que alcanzaría en el transcurso de las décadas siguientes. Hoy, Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR) es uno de los más importantes embajadores musicales del estado, que hace cerca de noventa conciertos al año en Stuttgart, en el área cubierta por las emisiones de la SWR, en los centros musicales de Alemania y en el extranjero, a menudo en el contexto de festivales internacionales de música.

Desde su formación la SWR Stuttgart se ha centrado en dos ejes temáticos: por un lado, con sus interpretaciones ejemplares, fomenta el gran repertorio clásico y romántico de la tradición sinfónica, y por otro, la SWR es también un importante promotor de la música contemporánea ,y de obras y compositores olvidados.



Stéphane Denève es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart (SWR) y exdirector musical de la Royal Scottish National Orchestra (RSNO). Reconocido internacionalmente por la calidad excepcional de sus interpretaciones y programación, aparece regularmente en las principales salas de conciertos, con las principales orquestas y solistas del mundo. Tiene una afinidad especial por la música de su país natal, Francia, siendo también un impulsor de la nueva música.

Asistentes 918

DÍA 7 DE ABRIL DE 2014:

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BAVIERA

Gustavo Dudamel, director

Programa

L. v. Beethoven, Sinfonía No.6 en Fa mayor, op.68 'Pastoral'

I. Stravinsky, La Consagración de la Primavera

Poco después de ser fundada por Eugen Jochum en 1949, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks se convirtió en una orquesta reconocida a nivel internacional, su fama se expandió y afianzó por sus intensivas actividades y giras. La orquesta debe su amplio repertorio y sonido a las preferencias de programa de sus anteriores directores, así como a la gran flexibilidad y sólida seguridad estilística de cada uno de sus músicos.

Durante los últimos años, Symphonieorchester ha afrontado nuevas aproximaciones a la música antigua y actualmente colabora con expertos en representaciones históricas como Thomas Hengelbrock, Nikolaus Harnoncourt y Ton Koopman.



La apasionada manera de dirigir de Gustavo Dudamel continúa inspirando al público de todas las edades alrededor del mundo. Actualmente es director musical de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y de la Filarmónica de Los Ángeles, y el impacto de su liderazgo musical se siente en todas partes. Pese a que su compromiso con estos cargos le ocupa la mayor parte de su agenda anual, Dudamel dirige también como invitado algunas de las instituciones musicales más importantes del mundo.

Asistentes 2.254

DÍA 10 DE ABRIL DE 2014:

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

Hana Blazikova, soprano

Maarten Engeltjes, alto

Tilman Lichdi, tenor

Jörg Dürmüller, tenor

Falko Hönisch, barítono

Klaus Mertens, bajo

Ton Koopman, director

Coro de niños de la Fundación Príncipe de Asturias

Programa

J. S. Bach, La Pasión según San Mateo BWV 244



Ton Koopman fundó la Orquesta Amsterdam Baroque en 1979. El grupo está formado por músicos especialistas en el ámbito de la música barroca a nivel internacional, que se juntan varias veces al año para preparar nuevos programas. Para los músicos cada concierto es una gran experiencia y la energía, unida al entusiasmo de Koopman, son garantía de la mayor calidad.

En 1994 Ton Koopman y el Amsterdam Baroque acometieron uno de los más ambiciosos proyectos discográficos: la grabación de la integral de las cantatas sacras y profanas de J. S. Bach.

Asistentes 1.213

DÍA 8 DE MAYO DE 2014:

Elina Garanca, mezzosoprano
OVIEDO FILARMONÍA
Karel Mark Chichon, director

Programa

Obras de A. Dvorák,
P. I. Tchaikovsky, J. Massenet,
C. Saint-Saëns, C. Gounod, G. Bizet



Elīna Garanča nació en una familia de músicos en Riga, Letonia. Estudió en la Academia de Música de Letonia con su madre. Ganó el Concurso de Canto Mirjam Helin en 1999 y fue finalista en el Concurso Cantante del Mundo 2001 de la BBC en Cardiff.

Garanča se ha consagrado como una de las mayores estrellas de la música por sus interpretaciones con las principales orquestas sinfónicas en los mejores teatros y salas del mundo. Gracias a su hermosa voz, inteligencia musical y aptitudes sobre el escenario, ha conquistado al público y a la crítica.

Karel Mark Chichon
Director

Aclamado como uno de los más estimulantes directores jóvenes del panorama actual, Karel Mark Chichon fue descrito por el New York Times como “un director de genio” y continúa entusiasmando al público de todo el mundo con su carácter, pasión y musicalidad. La Reina Isabel II de Inglaterra ha reconocido su trayectoria recientemente nombrándolo Oficial de la Orden del Imperio Británico en junio 2012 por sus servicios a la música. Karel Mark Chichon es director titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern desde septiembre de 2011, y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia desde 2009. Desde 2006 hasta 2009 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria.

Asistentes 1.035

DÍA 10 DE MAYO DE 2014:

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA BBC

Boris Belkin, violín

Juanjo Mena, director

Programa

G. Pierné, Obertura de Ramuntcho

M. Bruch, Concierto para violín y orquesta No.1 en Sol menor, op.26

S. Prokófiev, Selección del ballet Romeo y Julieta, op.64



Orquesta Filarmónica de la BBC

El violinista ruso Boris Belkin actuó en sustitución de Julia Fischer, tras sufrir una caída con lesión del codo. Boris Belkin es uno de los más apreciados por el público ovetense y uno de los más importantes de la actualidad. El Ayuntamiento de Oviedo quiso agradecer su generosidad al violinista ruso que aceptó realizar la sustitución de la violinista Julia Fischer por su especial vinculación con la ciudad de Oviedo.

Asistentes 1.026

DÍA 31 DE MAYO DE 2014:

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA

Daniel Harding, director

Programa

Obras de L. v. Beethoven y G. Mahler

El Ayuntamiento de Oviedo decidió otorgar la Medalla de Oro del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo a la Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán, formación que ofreció en este espacio cultural un concierto bajo la dirección de Daniel Harding..

La Medalla de Oro del Auditorio es la máxima condecoración musical que concede de Oviedo y está pensada para homenajear a músicos y formaciones que tienen especiales vínculos con la ciudad,.

El Ayuntamiento ha destacado que la Filarmónica de la Scala de Milán, titular del "más importante teatro de ópera del mundo", está considerada como "una de las grandes orquestas de nuestro tiempo



Reclamada por los principales festivales, teatros y salas de conciertos en todo en mundo, la orquesta nació en 1982 por iniciativa del entonces director musical del Teatro de la Scala, Claudio Abbado, con el propósito de ampliar la interpretación del repertorio sinfónico y el objetivo de elevar a la orquesta al máximo nivel artístico mundial. Actúa con regularidad bajo la batuta de Lorin Maazel, Georges Prêtre y Wolfgang Sawallisch, con directores invitados como Leonard Bernstein y Seiji Ozawa y, en 1985 con Riccardo Muti quien asumió dos años después el cargo de director principal.

En los últimos años la Filarmónica ha intensificado su estrecha colaboración con Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniel Barenboim y Daniele Gatti, dando paso a una nueva generación de directores emergentes como Gustavo Dudamel, Philippe Jordan y Robin Ticciati.

Asistentes 1.435

TOTAL ASISTENTES: 13.004

JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI” 2013/2014

DÍA 23 DE ENERO DE 2014:

JAVIER PERIANES, piano
CUARTETO QUIROGA



Javier Perianes

El clamor entusiasta de la crítica y de la audiencia confirma el estatus de Javier Perianes como uno de los artistas españoles más destacados del panorama concertístico actual.

Javier Perianes, “Premio Nacional de Música 2012”, es habitual en los festivales y salas de conciertos más importantes de España, ha sido Artista en Residencia en el Festival de Música y Danza de Granada 2012, así como el

primer Artista en Residencia del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la temporada 2012/13. Ha actuado en prestigiosas series de conciertos en todo el mundo.

Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo



Cuarteto Quiroga

El Cuarteto Quiroga, recientemente nombrado cuarteto residente responsable de la colección palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid, está considerado hoy como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido entre crítica y público por la fuerte personalidad de su carácter como grupo y por sus interpretaciones audaces y renovadoras. El grupo nació con la voluntad de rendir homenaje a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más sobresalientes de la historia musical española.

Programa:

F. J. HAYDN ,(1732–1809)

Cuarteto op. 20 n.º 1 en mi bemol mayor, Hob. III:31

Allegro moderato

Minuetto: un poco allegretto

Affettuoso e sostenuto

Finale: presto

J. MUÑIZ (1974–)

Quinteto con piano n.º 2 (estreno absoluto)

Preamble. Lake Itasca, Minnesota

Scherzo. St. Louis, Missouri

Ballad. Memphis, Tennessee

Finale. New Orleans, Louisiana

Duración aproximada: 50 min.

(Intermedio)

R. SCHUMANN

Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo: molto vivace

Allegro ma non troppo

Asistentes 830

DÍA 25 DE FEBRERO DE 2014:

EKATERINA MECHETINA, piano

ORQUESTA SINFÓNICA DE NOVOSIBIRSK

César Álvarez, director

PROGRAMA:

S. RAJMÁNINOV *Concierto para piano y orquest en.º 2 en do menor, op.18*

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

P. I. CHAIKOVSKI *Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64*

Andante. Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Vals. Allegro moderato

Finale. Andante maestoso–Allegro vivace



EKATERINA MECHETINA

La trayectoria artística de la joven Ekaterina Mechetina está trufada de acontecimientos, tanto por su veloz ascensión en lo musical como por su avance gradual hacia las cumbres de la maestría musical. Cabe destacar un factor sobre el resto: aunque pueda presumir de sus éxitos en numerosos concursos internacionales, su reputación se basa en un talento en constante maduración, y en un interés inusual y exigente por ampliar su repertorio.

César Álvarez está actualmente considerado por la crítica internacional como uno de los más firmes valores de la dirección orquestal. Realiza sus estudios de Dirección de Orquesta en Madrid, con el maestro Benito Lauret, quien le toma como alumno predilecto y del que recibe una intensa formación humana y musical. Posteriormente se traslada al Conservatorio Estatal “Chaikovski” de Moscú, donde ingresa en la cátedra de Dirección Operístico-Sinfónica de los prestigiosos maestros Dmitri Kitajenko e Igor Dronov. Allí realiza además los estudios de piano, contrapunto, fuga y composición, completándolos con las más altas calificaciones.

La Novosibirsk Philharmonic Orchestra es una de las orquestas más conocidas durante las últimas décadas. Ha llegado a ser un activo cultural no solamente para Siberia sino para toda Rusia. Según la opinión de muchos críticos rusos y extranjeros, espectadores y músicos de todo el mundo, la calidad de la orquesta es comparable con las mejores orquestas de Moscú y San Petesburgo. Fundada en 1956 por el maestro Arnold Katz, director titular hasta su fallecimiento en 2007, ha ofrecido grandes y pequeñas giras por todo el país, ha participado en los más prestigiosos festivales internacionales de todo el mundo.

Asistentes 979

DÍA 8 DE MARZO DE 2014:

GRIGORI SOKOLOV

PROGRAMA:

F. CHOPIN *Sonata n. 3 en si menor, op. 58*
(1810–1949)

Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto non tanto; agitato

F. CHOPIN 10 Mazurcas
(1810–1949)

Mazurca en la menor, op. 68 n.º 2 Lento
Mazurca en fa mayor, op. 68 n.º 3 Allegro ma non troppo
Mazurca en do menor, op. 30 n.º 1 Allegretto non tanto
Mazurca en si menor, op. 30 n.º 2 Vivace
Mazurca en re bemol mayor, op. 30 n.º 3 Allegro non troppo
Mazurca en do sostenido menor, op. 30 n.º 4 Allegretto
Mazurca en sol mayor, op. 50 n.º 1 Vivace
Mazurca en la bemol mayor, op. 50 n.º 2 Allegretto
Mazurca en do sostenido menor, op. 50 n.º 3 Moderato
Mazurca en fa menor, op. 68 n.º 4 Andantino



Grigory Sokolov está considerado uno de los mejores pianistas vivos del mundo, y gusta por igual a público y crítica; usando el pedal pequeño y con una técnica sublime, ofrece desde el piano una inmensa variedad de sonidos; cuenta con una paleta de colores ilimitada, una espontánea imaginación y un mágico control de la partitura. Sus interpretaciones son poéticas y tremendamente únicas, y tiene un vastísimo repertorio que va desde la música del siglo XII, de Perotinus, hasta los compositores del siglo XX.

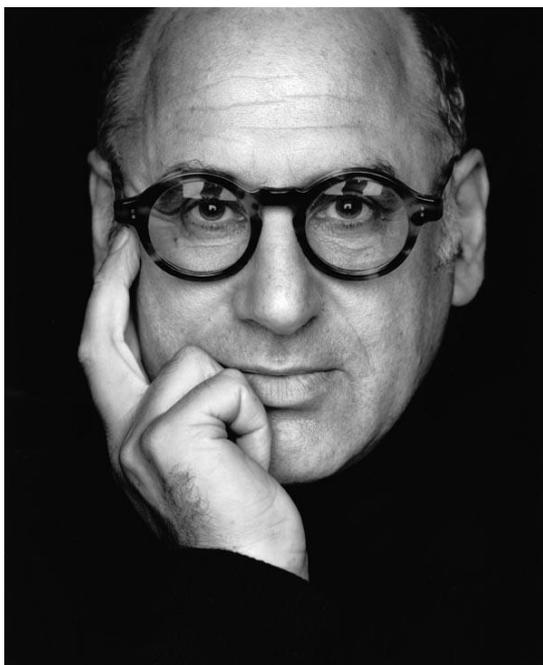
Asistentes ----- 1.140

DIA 15 DE DE MARZO DE 2014:

Michael Nyman
Michael Nyman Band
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti director

Programa:

- MICHAEL NYMAN** *Sinfonía nº 6, "Ahae"*
(1944) Movimientos: I, II, III y IV
Estreno en España. Director: Michael Nyman
- MICHAEL NYMAN** *Repertorio para la Michael Nyman Band*
(1944) Chasing Sheep
An Eye for Optical Theory
Water Dances 1, 2, 4 y 8
- MICHAEL NYMAN** *MGV (Musique à Grande Vitesse)*
(1944)



Michael Nyman es un pianista, musicólogo y compositor minimalista, conocido sobre todo por las obras escritas durante su larga colaboración con el cineasta británico Peter Greenaway. Nyman (que estudió con el académico Thurston Dart, experto en música barroca en el King's College de Londres) se ha inspirado frecuentemente en la música antigua para sus composiciones: Henry Purcell en *El contrato del dibujante* y *El cocinero, el Ladrón, su Esposa y su Amante*, El piano, Heinrich Ignaz Franz von Biber en *Zoo (A Zed & Two Noughts)*, Mozart en *Conspiración de mujeres* (Drowning by Numbers) y John Dowland en *Prospero's Books*.

Su popularidad se disparó después de componer la banda sonora de la galardonada película de Jane Campion, *El piano* (1993). La película no fue nominada por la Academia, a pesar de haberlo sido para el Globo de Oro y por la Academia Británica. Ha compuesto bandas sonoras para muchos otros filmes, la gran mayoría de ellos obras de autores independientes europeos. Sus pocas incursiones en la composición de bandas sonoras para Hollywood han sido *Gattaca*, *Ravenous* (con Damon Albarn) y *The End of the Affair*.

Asistentes 1.212

TOTAL ASISTENTES: 4.161

SONRISAS Y LÁGRIMAS. EL MUSICAL

DÍAS DEL 13 AL 16 DE FEBRERO DE 2014 (Teatro Campoamor)



SINOPSIS:

Sonrisas y Lágrimas cuenta la historia de María, una joven novicia apasionada por la música, en busca de su auténtica vocación y de su lugar en el mundo.

En una gran mansión cercana al convento necesitan una institutriz. La Madre Abadesa decide enviar a María para cuidar de los 7 hijos de un hombre viudo: el capitán de la marina austríaca Georg von Trapp. Será un soplo de aire fresco para todos, revolucionando las normas del estricto capitán y su férrea disciplina.

Cuando los nazis anexionan Austria a Alemania, el capitán, gran patriota, prefiere huir de Austria con su familia antes que unirse a su enemigo.

Asistentes 6.210

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CONSMUPA

DÍA 14 DE FEBRERO DE 2014:

Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe

Concierto de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música Eudardo Martínez Torner, formada por cerca de 100 alumnos del Conservatorio de Oviedo, dirigida por el Maestro José Rafael Pascual-Vilaplana



PROGRAMA:

Santiago QUINTO SERNA (1971)
RAPSODIA HERNANDINA (2010)

Dirk BROSSÉ (1960)
OSCAR FOR AMNESTY (1993)
Actriz: Vanesa Menéndez Alonso

Yasuhide ITO (1960)
GLORIOSA (1990)

1. Oratio
2. Cantus
3. Dies Festus

Florent SCHMITT (1870-1958)
DIONYSIAQUES op.62 (1913)

José R. PASCUAL-VILAPLANA, Director

PRIMAVERA BARROCA

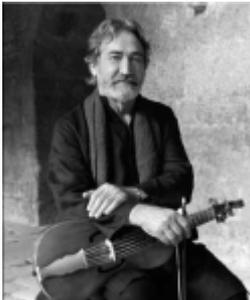


AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara | 20:00h

DÍA 1 DE ABRIL DE 2014:

JORDI SAVALL, viola da gamba
Les Voix Humaines

Parte Jordi Savall en este programa titulado Las voces humanas de la relación entre la voz humana y la viola da gamba que en 1637 describió Marin Mersenne.



A partir de él se pueden rastrear toda una serie de músicos y tratadistas que analizan las convergencias e "ambas voces". Según explica el intérprete, este programa está concebido como "un panorama de la viola en el Barroco, estructurado en forma de mosaico con piezas de inspiración francesa o italiana, agrupadas por afinidades tonales, de estilo o de carácter, y separadas por cuatro piezas de autores ingleses que realizan la función de intermedios".

Autores como Marin Marais, Sainte-Colombe, J. S. Bach y otros forman parte de una exquisita selección en manos de Jordi Savall, uno de los pilares de la música europea y uno de nuestros músicos imprescindibles, infatigable en su trabajo como uno de los grandes intérpretes de la música antigua.

Asistentes 330

DÍA 4 DE ABRIL DE 2014:



FORMA ANTIQVA

Aarón Zapico, director

María Espada, soprano

Con afecto y armonía: la circulación de música y músicos entre España, Portugal, Italia y América.

Con afecto y armonía se titula el programa que interpretó Forma Antiqua, la agrupación que lidera Aarón Zapico y que contó como solista con la soprano María Espada. Buscan los músicos realizar un peculiar itinerario entre las dos orillas musicales del Atlántico reforzando el vínculo entre los compositores de España, Portugal e Italia con América. Es un viaje que quiere ser testimonio de un intenso trajín de partituras y de músicas e intérpretes entre ambos continentes. Para ello se realizó el estreno en tiempos modernos de obras provenientes de los archivos catedralicios de Guatemala, Lima, Lisboa y la ciudad de México. Partituras de Roque Ceruti, Sebastián Durón, Antonio Literes y José de Torres vieron de nuevo la luz de la mano de María Espada, una de nuestras sopranos de referencia en el ámbito del barroco español y de una formación como es Forma Antiqua, que ha sido capaz de afrontar nuevos retos en el campo de la música antigua que están llamando la atención internacional.

Asistentes 217

DÍA 21 DE ABRIL DE 2014:

LA RITIRATA

Josetxu Obregón, director

María Eugenia Boix, soprano | Nerea Berraondo, mezzosoprano

¡Albricias, oh mortales!



Uno de los más activos conjuntos del joven Barroco español se compromete con el rescate patrimonial, presentando un programa con dos universos paralelos, pero con notables puntos de conexión: el de la cantata profana italiana en el paso del siglo XVII al XVIII, que tuvo en Alessandro Scarlatti a uno de sus máximos exponentes, y su correlato español, la cantata sacra cultivada por maestros como Iribarren. Alguna pieza de naturaleza teatral y obras instrumentales de uno y otro lado completan la propuesta.

Asistentes 174

DÍA 6 DE MAYO DE 2014:

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

Enrico Onofri, director

Entre bromas y veras



Entre las partituras que se conservan de la capilla de música que la Universidad de Salamanca tuvo en el setecientos está la transcripción de dos sinfonías "del Señor Charles Stamitz", un interesante vestigio de una poco documentada práctica instrumental.

A ellas se contraponen en este concierto varias obras coetáneas de Mozart, entre ellas el conocido Divertimento K. 522, una auténtica parodia de los repetitivos arquetipos formales de composición tan abundantes a finales del XVIII, rebotante del buen humor y la genialidad del músico de Salzburgo.

Asistentes 132

DÍA 14 DE MAYO DE 2014:

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Luis Antonio González, director

Rocío de Frutos, Olalla Alemán y María Eugenia Boix, sopranos | José Pizarro, tenor

Es el día del Corpus, día tan grande

Por suerte, pasaron los tiempos en que José de Nebra era un absoluto desconocido para el melómano español medio, pese a lo cual aún queda mucha de su música por difundir.



No es la primera vez que Luis Antonio González y su estupendo conjunto se acercan a la obra de este gran maestro aragonés, y aquí lo hicieron con un programa de naturaleza espiritual, pero no litúrgica (villancicos, autos sacramentales), que incluyó la recuperación de obras que no se escuchaban desde el siglo XVIII.

Asistentes 157

DÍA 20 DE MAYO DE 2014:

ANNA CATERINA ANTONACCI & L'ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

Federico Ferri, director



Una extraordinaria soprano italiana, Anna Caterina Antonacci, se enfrentó a algunos de los lamentos más célebres escritos en el siglo XVII, de Monteverde a Purcell, pasando por Pietro A. Giramo y Barbara Strozzi.

El programa, que se cerró con una versión muy particular del *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, obra cumbre del madrigal representativo, se completó con piezas instrumentales de la época. Acompañó L'Accademia degli Astrusi, conjunto boloñés que dirige el violonchelista Federico Ferri.

Asistentes 198

TOTAL ASISTENTES: 1.208

CURSO: LA MÚSICA EN EL BARROCO ESPAÑOL

Organizado por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo, el curso "La música en el Barroco español" tuvo lugar entre los días 4 de abril y 14 de mayo de 2014, en paralelo al ciclo Primavera Barroca que desarrolló el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Los alumnos participantes pudieron asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 1172 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL REY ALFONSO II EL CASTO

DÍA 20 DE MARZO DE 2014:

El día 20 de marzo de 2014, a las 12 horas, en la Capilla del Rey Casto de la Catedral de Oviedo, tuvo lugar la celebración de la Eucaristía y, a continuación, responso, acompañado por cánticos del coro de las Religiosas Benedictinas del Real Monasterio de San Pelayo de Oviedo.

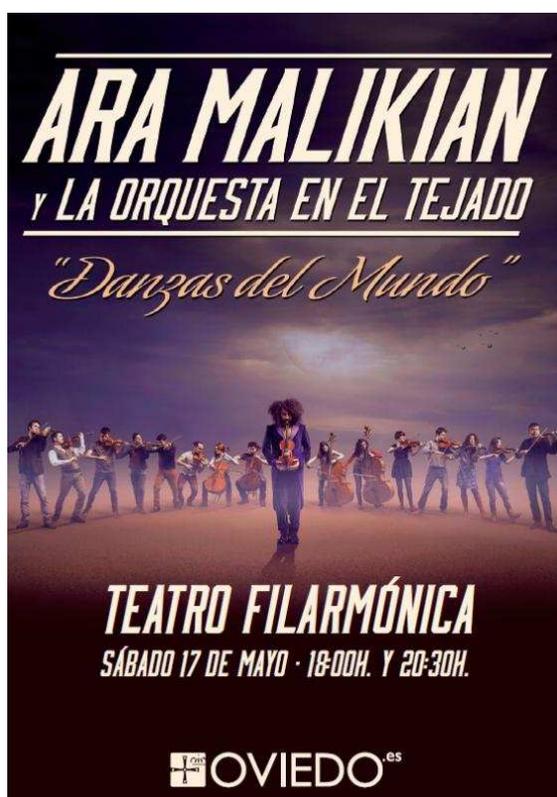
Asistentes 300

ARA MALIKIAN Y LA ORQUESTA EN EL TEJADO

DÍA 17 DE MAYO DE 2014 – TEATRO FILARMÓNICA

Danzas del Mundo

Ciocarlia (Rumania) George Enescu
Rapsodia Siria (Árabe) Ara Malikian
Danza del Sable (Armenia) Aram Khatchaturian
Pisando Flores (Líbano, Armenia) Ara Malikian
Canción Zíngara (Checoslovaquia) Antoni Dvorak
Danza Zíngara (Rusia) Sergei Rachmaninov
Danza Húngara No5 Johannes Brahms
Aires Bohemios (España) Pablo Sarasate
Danza española de La vida breve Manuel de Falla



La Orquesta en el Tejado es el último proyecto de Ara Malikian. Compartiendo la dirección musical del proyecto con Humberto Armas, juntos han concebido la idea de una orquesta de cámara compuesta por músicos jóvenes que pueda hacerse un lugar propio en el panorama musical actual.

La idea central que mueve a la nueva Orquesta es, como de costumbre, la de acercar a todos los públicos a la música clásica. Desde los más pequeños hasta los más mayores, el repertorio de esta joven orquesta está compuesto tanto de obras clásicas como de adaptaciones para orquesta provenientes del amplio repertorio de la música popular del siglo XX: Björk, Led Zepellin, Kurt Weil etc.

Este eclecticismo busca, precisamente, trascender las fronteras que la música clásica establece tradicionalmente con el público mayoritario, eliminando los prejuicios del público a partir de una novedosa configuración del repertorio y de una presentación amable y divertida de la orquesta.

Asistentes 1.370

GALA LÍRICA DE ZARZUELA

DÍA 28 DE JUNIO DE 2014 EN EL TEATRO CAMPOAMOR



Cristina Toledo Hijosa,
soprano

Ganadora del premio de
zarzuela del 14^o
Concurso de canto
Jacinto Guerrero

Andrés Salado, director

PROGRAMA:

Primera parte

El tambor de granaderos. Preludio R. CHAPÍ
La alsaciana. Viva mi Alsacia J. GUERRERO
El rey que rabió. Mi tío se me figura R. CHAPÍ
La leyenda del beso. Intermedio R. SOUTULLO Y J. VERT
Jugar con fuego. Romanza F. ASENJO BARBIERI
Katuska. Noche hermosa P. SOROZÁBAL
La verbena de la Paloma. Preludio T. BRETÓN
Marina. Pensar en él E. ARRIETA
Duración aproximada 45 minutos.

Segunda parte

La revoltosa. Preludio R. CHAPÍ
Monte Carmelo. Madre de mis amores F. MORENO TORROBA
El Rey que rabió. Nocturno R. CHAPÍ
La Tabernera del puerto. Romanza de Marola P. SOROZÁBAL
Agua, azucarillos y aguardiente. Preludio F. CHUECA
El Huésped del Sevillano.
Cuando el grave sonar de la campana J. GUERRERO
La Gran Vía. Preludio F. CHUECA
El Barbero de Sevilla. Me llaman la primorosa M. NIETO Y J. GIMÉNEZ

Asistentes 851

JAZZ A LOS PATOS



Falcone & Kuhl Dúo (Día 18 de julio de 2014)

John Falcone fagot y saxo tenor Joshua Kuhl contrabajo

Falcone/Kuhl Dúo es una iniciativa musical totalmente innovadora. Neoyorquinos John Falcone (fagot/saxo tenor) y Joshua Kuhl (contrabajo) llevan más de 20 años colaborando en formaciones tan diversas como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, John Falcone Group (jazz), Lunar Vision (funk/rap), Cambios de Tiempo (clásico contemporáneo) e IMPROVISO-El Ensemble Intuitivo. Para el presente proyecto, se han unido para dar a luz una fusión muy original con un protagonista especial: el fagot. Combinando estilos que van de la música clásica al jazz contemporáneo, la fusión propuesta por Falcone/Kuhl Dúo no deja indiferente a ningún oyente.

César Latorre Trío (Día 25 de julio de 2014)

César Latorre piano - Horacio García contrabajo - Félix Morales batería

Libertad de interpretación e improvisación son las líneas maestras de la formación. En el universo sonoro de sus composiciones y versiones de "standards" de jazz, hay contrastados momentos, entre la más delicada intimidad y una agresiva actitud rockera que proyectan al público un universo personal e impredecible. César Latorre comienza sus estudios musicales a la edad de 3 años. Diplomado en piano clásico y jazz, César ha estudiado en España, Holanda, Alemania y Estados Unidos. Sus profesores han sido, entre otros, Roberto Méndez, Karel Boehlee, Rob van Bavel, Kriss Goesens, Hal Galper, Wolfgang Kolher, Jason Moran y Ethan Iverson. En los últimos años ha participado, con su formación CLTrío, en concursos internacionales como YPF Jazz Piano International Competition, Hoielaart Jazz Contest, Jazz Na'Odra, Granada Jazz Competition y Audiciones Madrid. En estos certámenes recibió varios premios y entusiastas críticas de jurado y público.

Entrelíneas Quartet (Día 30 de julio de 2014)

Miguel Gallego saxo - Carlos Pizarro guitarra - Antonio Romero contrabajo - Manu Molina batería

Con una formación común en la tradición del jazz americano, cada miembro del grupo aporta sus influencias de otros estilos musicales como el pop, el rock, la música tradicional, el jazz de vanguardia, etc. en donde buscar un marco en el que poder desarrollar libre y cómodamente sus propuestas. En este trabajo su música nos sugiere un viaje que pasa desde los ritmos tradicionales de la chacarera, el bolero o el tango hasta otros más complejos de interesantes amalgamas. Una diversidad, en fin, que permite a sus miembros seguir explorando las infinitas y gratificantes posibilidades que ofrece la música.

José Ramón Feito Trío (Día 8 de agosto de 2014)

José Ramón Feito piano Horacio García contrabajo Félix Morales batería

Nace este trío en febrero de 2003, con la intención de tocar temas propios y standards, influenciados tanto por tendencias europeas como por otro trío ya legendario: el formado por Jarrett, Peacock y DeJohnette. En la actualidad presentan un proyecto de temas propios y algún arreglo, con un estilo de jazz bastante moderno y un tanto intimista.

Elisa Ploquin & Alfredo Morán (Día 13 de agosto de 2014)

Elisa Ploquin voz Alfredo Morán guitarra

Este dúo está formado por la voz de Elisa Ploquin y la guitarra de Alfredo Morán. A los años de experiencia de la guitarra se suma la frescura y juventud de la voz de Elisa. El repertorio recorre el siglo XX, tanto temporal como estilísticamente.

Se interpretan grandes éxitos desde Police o los Beatles pasando por Víctor Jara y la música sudamericana para acabar en el jazz, bossa, bolero... Dentro del repertorio también destaca la música francesa, debido a los orígenes maternos de Elisa, destacando temas como la Javanese o La Vie en Rose. Todos los temas están arreglados especialmente para el dúo, y junto con el repertorio ofrecen un concierto ameno y elegante.

Mapi Quintana & Marco Martínez (Día 20 de agosto de 2014)

HOMENAJE A ELLA FITZGERALD & JOE PASS

Mapi Quintana voz Marco Martínez guitarra

Mapi Quintana y Marco Martínez recuerdan los inmortales discos de estudio que Ella Fitzgerald y Joe Pass grabaron a dúo. En el jazz es pecado ignorar la tradición, pero obligatorio desafiar lo establecido; para revisar la obra de Ella & Joe hay que estar técnicamente a la altura, pero teniendo alma propia. Marco y Mapi trabajan la técnica, pero es el alma lo que entregan al público. Recogen un legado; pero, como músicos de jazz que son, es su propio discurso el que hacen sonar, sin trampa ni cartón. Aficionado al jazz o no, no se puede salir de la sala sin que esta música sincera, desnuda, directa y emocionante le haya tocado a uno

TOTAL ASISTENTES: 1.200

MÚSICA EN LA CALLE

Banda de Música Ciudad de Oviedo



MÚSICA EN LA CALLE (todos a las 13h)

- 4 de mayo: Plaza del Ayuntamiento
- 10 de mayo: c/ Pelayo (frente Teatro Campoamor)
- 11 de mayo: c/ Puerto Pajares-c/Puerto San Isidro
- 17 de mayo: Plaza Fernando Rubio
- 18 de mayo: Parque de Invierno
- 24 de mayo: c/ Palacio Valdés (frente edificio "La Jirafa")
- 25 de mayo: Plaza del Ayuntamiento
- 31 de mayo: La Losa

CONCIERTOS DEL BOMBÉ (todos a las 12:30h)

- 1 de junio
- 15 de junio
- 29 de junio

BAILES DEL BOMBÉ (todos a las 19:30h)

- 3, 10, 17, 24 y 31 de julio
- 7, 14, 21 y 28 de agosto

CONCIERTOS DE VERANO “OVIEDO ES MÚSICA”

DÍA 4 DE JULIO DE 2014: Philip Glass, piano (Teatro Campoamor)



Philip Glass (Baltimore, 1937) estudió Filosofía en la Universidad de Chicago pero su interés pronto se orientó hacia el estudio obsesivo de la música. Tras su paso por la Juilliard School de Nueva York y un período de formación en París con la legendaria Nadia Boulanger se dedicó a la exploración de caminos menos convencionales, colaborando con músicos orientales como Ravi Shankar. Revolucionario de la música de su tiempo, "Einstein on the Beach" (1975) es un hito en el panorama musical de los 70. Ha sido pionero en distintos ámbitos, desde la gran ópera, la ópera de cámara o las sinfonías, a las bandas sonoras de películas como "Kundun", de Martin Scorsese; "El show de Truman", de Peter Weir; y "El ilusionista" de Neil Burger. Entre sus últimos proyectos se encuentra la ópera "Esperando a los bárbaros", basada en la novela homónima del premio Nobel J.M. Coetzee. Philip Glass ha sido galardonado en numerosas ocasiones: Contemporary Music Award (2004); Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa (1995); y es doctor honoris causa por tres universidades.

El programa que interpretó Glass fue una selección de Obras para Piano Solo y algunos arreglos de obras escritas para órgano o combinaciones de instrumentos. Son composiciones del periodo que va de 1980 a la actualidad, e incluye fragmentos de las siguientes obras:

Selected Etudes (1994-2013).

Mad Rush (1980)

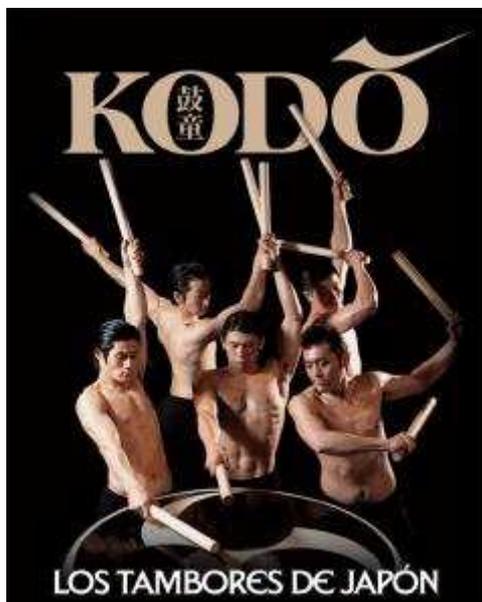
Metamorphoses (1989)

Wichita Vortex Sutra (1990)

Las actuaciones de Philip Glass en Oviedo y en el Festival de Granada fueron las únicas apariciones del músico en España esta temporada.

Asistentes 515

DÍA 9 DE JULIO DE 2014; Kodo, los Tambores de Japón (Teatro Campoamor)



Taiko Performing Arts Ensemble Dadan

A través de la exploración de las posibilidades sin límite del taiko, tambor tradicional japonés, Kodo encuentra nuevos horizontes de representación de esta vibrante forma artística.

En japonés, la palabra Kodo expresa dos significados: "latido del corazón", fuente primaria de cualquier ritmo. El sonido del gran taiko recuerda al latido del corazón de una madre, tal como se siente en el útero, no es un mito que las atronadoras vibraciones de éste sirven para apaciguar al bebé, induciéndole al sueño.

También significa "niños del tambor", que enlaza con el deseo de esta agrupación de tocar los tambores de manera sencilla, con el corazón y la inocencia de un niño.

Dadan, creación de Tamasaburo Bando, significa "hombres tocando tambores". Una obra refinada y cruda a la vez; jóvenes artistas masculinos exploran las posibilidades que ofrecen sus instrumentos de percusión. Utilizan tambores japoneses en todas sus formas y tamaños. Actualmente esta pieza continúa evolucionando creativamente en el escenario, ganando fuerza y dinamismo en cada actuación. Dadan pone a prueba, de manera simultánea, los límites físicos y técnicos de sus intérpretes, al igual que los límites de sus corazones y mentes.

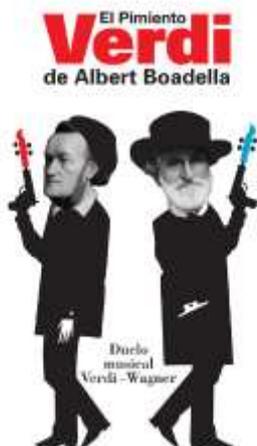
Desde su debut en Berlín en 1981, Kodo ha realizado más de 3.700 representaciones a través de los cinco continentes.

Asistentes 943

DÍAS 24 Y 25 DE JULIO DE 2014: El Pimiento Verdi de Albert Boadella

(Teatro Campoamor)

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentaron el estreno absoluto de su espectáculo El pimiento Verdi, un montaje musical realizado como homenaje a Giuseppe Verdi y Richard Wagner, en el bicentenario de sus nacimientos, bajo la dirección de Albert Boadella. Esta producción, incluye fragmentos cantados de las óperas El Trovador, La Traviata, Rigoletto, Otello, Nabucco, Aida, La fuerza del destino, Don Carlo, Tristán e Isolda, Tannhäuser, Sigfrido, Lohengrin, Walquiria, o Parsifal, entre otros.



El pimiento Verdi es una taberna restaurante en la que su propietario, gran aficionado a la zarzuela y las óperas de Verdi, organiza una cena homenaje para celebrar el 200º aniversario del nacimiento del gran compositor italiano, amenizada con la interpretación en directo de diversos fragmentos de sus óperas. Pero esta intención se ve frustrada cuando otros cantantes presentes en el local muestran explícitamente su desagrado ante la música de Verdi. Los seguidores de Wagner reclaman homenajear también al compositor alemán, cuyo aniversario coincide precisamente con el del italiano, y lo reivindican como un genio más profundo y menos pachanguero que el italiano. A partir de aquí, se inicia un rifirrafe musical entre los dos bandos, aprovechando fragmentos operísticos de ambos compositores. Los dúos, arias o coros, se lanzan como crítica, burla y escarnio hacia el rival.

Tanto Giuseppe Verdi como Richard Wagner nacieron en 1813, en el Ducado de Parma (Francia) y Leipzig (Alemania), respectivamente. Son los máximos exponentes de la lírica del romanticismo, con importantes títulos como Rigoletto, La Traviata o Il Trovatore (Verdi); y El holandés errante o El anillo del nibelungo (Wagner).

Para Albert Boadella, director del montaje, Verdi y Wagner suponen dos formas musicales y dramáticas en las antípodas. Dos nociones del arte y del mundo con una significativa influencia en su tiempo, así como generaciones posteriores, algunas de las cuales utilizaron sus partituras en función de intereses políticos diversos. Ambos compositores son dos figuras que merecen un homenaje como el que El pimiento Verdi les ofrece.

Asistentes 980

DÍA 24 DE JULIO DE 2014: Quinteto Brass Academy Alicante

Claustro del Museo Arqueológico



Pablo González-Merino tuba solista

Programa: obras de V. Ewald, S. Baez, A. Plog, M. de Falla, M. Leigh, K. Kondo, E. Berstein y M. Ottolini

Asistentes 450

DÍA 29 DE JULIO DE 2014: Claustro del Museo Arqueológico

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo

Christopher Park, piano

Programa: obras de L. v. Beethoven, F. Schubert y S. Rajmáninov

Asistentes 450



DÍA 31 DE JULIO DE 2014: Claustro del Museo Arqueológico



María Antonia Rodríguez, flauta
Nerea Meyer, clarinete
Mario Bernardo, piano

Programa: obras de H. Villa-Lobos, F. Poulenc, D. Lovreglio, F. Borne y C. Saint- Saëns

Asistentes 450

DÍA 5 DE AGOSTO DE 2014: Adolfo Gutiérrez Viejo, órgano

Iglesia de Santa María la Real de la Corte

Programa: obras de J.S. Bach, H.Purcell, D. Buxtehude, A. Soler, y A. Gutiérrez Viejo (obra de estreno absoluto)

Asistentes 150



DÍA 7 DE AGOSTO DE 2014 : Claustro del Museo Arqueológico



Yolanda Montoussé Roldán, soprano

Damián Hernández Díez, piano

Programa: obras de R. Hahn, G. Faurè, M. de Falla, G. Puccini, Verdi-Liszt

Asistentes 450

DÍA 8 DE AGOSTO DE 2014: Teatro Campoamor

Oviedo Filarmonía, Gerard Claret-violín y Marzio Conti-director



Programa: obras de J.S. Bach, L.v. Beethoven y G. Martínez.
*Estreno mundial de Rapsodia para violín y orquesta de G. Martínez, obra ganadora del I Concurso Nacional de Jóvenes Compositores Ciudad de Oviedo

Asistentes 477

DÍA 12 DE AGOSTO DE 2014: Claustro del Museo Arqueológico



Tina Gutiérrez- soprano

Nadia Chaviano Herrera-piano

Programa: obras de J. Rodrigo. J. M. Serrat, E. Lecuona, G. Donizetti, L. Dalla. G. Bizet. F. Schubert, etc...

Asistentes 450

DÍA 14 DE AGOSTO DE 2014: Teatro Filarmónica



Oviedo Filarmonía

José Andrés Mir-
trombón

Marzio Conti-
director

Programa: Bailables de Il Gattopardo de Nino Rota
Concierto para trombón y orquesta de Nino Rota
Le boeuf sur le toit de D. Milhaud

Asistentes 457

DÍA 19 DE AGOSTO DE 2014: Claustro del Museo Arqueológico



Luis Magín-viola

Daniel del Pino-piano

Programa: “El nacimiento del repertorio moderno para la viola”, Música de entreguerras (1898-1939)

Obras de C. del Campo y Zabaleta, M. Sancho y Vivar, B. Pérez Casas, J. L. Lloret Peral y A. Martín Pompey

Asistentes 450

DÍA 21 DE AGOSTO DE 2014: Claustro del Museo Arqueológico



María Antonia Entrialgo-soprano

Olga Semushina-piano

Programa: obras de F. J. Haydn, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Listz, C. Gounod, E. Satie, M. Fdez. Caballero y R.Chapí

Asistentes 450

DÍA 22 DE AGOSTO DE 2014: Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo



Oviedo Filarmonía

OSPA

Rossen Milanov-director

Programa: La consagración de la primavera de I. Stravinski

Variaciones para gran orquesta sobre un tema de Luis de Millán de J. Peris

Asistentes 1.457

DÍA 26 DE AGOSTO DE 2014: Claustro del Museo Arqueológico



Juan Barahona-piano

Programa: obras de W. A. Mozart. F. Chopin, F. Listz, e I. Albéniz

Asistentes 450

DÍA 28 DE agosto de 2014: Claustro del Museo Arqueológico



Yuri Nasushkin-violín

Lidia Stratulat-piano

Programa: obras de W. A Mozart, G. Enescu, R. Glière y A. Khachaturian

Asistentes 450

TOTAL ASISTENTES: 9.029

XXII CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE “CIUDAD DE OVIEDO”



La actividad se realiza según el proyecto presentado por Don Carlos Jeannot, Director del Concurso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo.

Este Concurso y Muestra goza de gran popularidad y acogida, tanto por parte de los participantes en el certamen como por el público asistente, con un gran tratamiento informativo en prensa y televisión, constituyendo un referente en cuanto a la promoción y apoyo a la cultura asturiana.

La organización mantiene, básicamente, la misma estructura que en ediciones anteriores

MODALIDADES EN CONCURSO:

- 1º.- CANCIÓN ASTURIANA “VOZ FEMENINA”
- 2º.- CANCIÓN ASTURIANA “VOZ MASCULINA”
- 3º.- CANCIÓN ASTURIANA “TONADA JUVENIL”
- 4º.- GAITEROS SOLISTAS
- 5º.- COROS DE VOCES MIXTAS
- 6º.- PAREJAS DE BAILE

MODALIDADES EN MUESTRA:

- 1º.- GRUPOS DE TEATRO ASTURIANO
- 2º.- MONOLOGUISTAS
- 3º.- GRUPOS DE BAILE
- 4º.- BANDAS DE GAITAS
- 5º.- CANTAUTORES ASTURIANOS
- 6º.- GRUPOS FOLK O SOLISTAS FOLK
- 7º.- INSTRUMENTISTAS TÍPICOS Y ORIGINALES
- 8º.- FIGURAS FOLCLÓRICAS MUY POPULARES
- 9º.- GRUPOS FOLCLÓRICOS DE PROVINCIAS LIMÍTROFES (Con vínculos o raíces folclóricas afines a Asturias)

CALENDARIO AÑO 2014:

Día 12 de enero:	5ª Eliminatoria (Teatro Filarmónica)
Día 26 de enero:	6ª Eliminatoria (Teatro Filarmónica)
Día 9 de febrero:	7ª Eliminatoria (Teatro Filarmónica)
Día 23 de febrero:	1ª Semifinal (Teatro Filarmónica)
Día 9 de marzo:	2ª Semifinal (Teatro Filarmónica)
Día 23 de marzo:	3ª Semifinal (Teatro Filarmónica)
Día 6 de abril:	4ª Semifinal (Teatro Filarmónica)
Día 20 de abril:	5ª Semifinal (Teatro Filarmónica)
Día 4 de mayo:	1ª Final (Teatro Filarmónica)
Día 11 de mayo:	2ª Final (Teatro Filarmónica)
Día 18 de mayo:	3ª Final (Teatro Filarmónica)
Día 25 de mayo:	4ª Final (Teatro Filarmónica)
Día 8 de junio:	Entrega de Premios (Teatro Campoamor)

Asistentes 3.130

FESTIVAL DE DANZA OVIEDO 2014

DÍA 4 DE FEBRERO DE 20014: AKRAM KHAN COMPANY

iTMOi (in the mind of igor)

Coreografía: Akram Khan

Música: Nitin Sawhney, Jocelyn Pook, Ben Frost



El coreógrafo británico ofrece en esta pieza su singular homenaje a *La Consagración de la Primavera* que se sustenta en un universo musical totalmente nuevo dibujado por tres compositores de primer nivel y en 11 bailarines en estado de gracia.

Akram Khan presenta un espectáculo imprevisible, apasionado y fascinante.

La coreografía y la intención (que son indivisibles) son absolutamente originales, aunque se pueden atisbar algunas referencias estilísticas a Forsythe, Bausch y Graham.

Fundada por el propio Khan en el año 2000 la compañía se ha consolidado como una de las compañías de danza contemporánea más importantes del mundo. Está especialmente considerada por los puentes que sabe tender entre diferentes culturas y sensibilidades artísticas. La labor de la compañía ha merecido numerosos premios de la crítica y su director, el coreógrafo Akram Khan es una de las referencias de la danza de nuestro tiempo. Ha colaborado con otros creadores como Sidi Larbi Cherkaoui y creado coreografías para Sylvie Guillem o Kylie Minogue. Además, fue uno de los que participaron en la creación del espectáculo de apertura de los Juegos Olímpicos de Londres. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos. Es miembro de la Orden del Imperio Británico desde 2005 por los servicios prestados a la danza, además de doctor Honoris Causa por varias universidades.

Asistentes 809

DÍAS 6 Y 7 DE MARZO DE 2014: BALLET DEL KREMLIN

LAS MIL Y UNA NOCHES (06-03-2014)

Ballet en dos actos

Coreografía: Andrei Petrov Artista emérito de la Federación Rusa Laureado en premios de Moscú

Música: Fikret Amirov

Libreto: Adaptación de los cuentos árabes Las mil y una noches por Maksud y Rustam Ibragimbekov y Naili Nazirova



ARGUMENTO

Acto I

Esta historia se sitúa en tiempos muy antiguos, cuando los terribles zares gobernaban el mundo, la infidelidad en el amor se castigaba con la muerte, y las costumbres de la gente eran diferentes a las actuales. Uno de aquellos zares, el joven y poderoso Shahriar, dudaba de la fidelidad de su esposa y decidió ponerle una trampa: anunció salir de caza para, inesperadamente, regresar al palacio. Así fue como a su vuelta se encontró con una orgía, y a su amada esposa en brazos de un esclavo. El engañado marido ejecutó de inmediato a su adúltera esposa y a los esclavos que la acompañaban, pero las visiones de los amantes fallecidos le perseguían por todas partes. En un ataque de furia llegó a una terrible decisión: considerando que todas las mujeres eran infieles, ordena a su visir conseguirle una esposa cada día, a la que mandaría matar a la mañana siguiente. Este horrible plan se trunca gracias a la belleza y sabiduría de Sherezade, que se ofrece como esposa del sultán, y la primera noche logra sorprender al rey contándole un cuento.

El sultán se entusiasma con el cuento, pero la muchacha interrumpe el relato antes del alba y promete el final para la noche siguiente. Le cuenta la historia del joven Aladín que se enamora de la zarina Budur y son rescatados por los guardias de palacio de la persecución del hechicero. Éste solo desea robar a Aladín su lámpara mágica. Aladín, con la ayuda del genio de la lámpara, se deshace del hechicero y, en recompensa, se casa con la hermosa zarina Budur.

Acto II

Sherezade sigue contando historias sobre un maligno Sultán y las bromas que éste discurre para divertirse: cambia sus vestimentas con un mendigo de la calle y obliga al mendigo a pasar por sultán y gobernar el país por un día. La corte estalla en risas ante la broma del Sultán, pero durante ese día el mendigo hace una serie de cambios que sorprenden gratamente a toda la corte. Incluso, la esposa del Sultán, ignorada por su marido, está sorprendida por la cortesía y la ternura del mendigo, y termina por enamorarse de él. El Sultán devuelve al mendigo a una calle de la ciudad, junto a la suciedad y la pobreza. Cuando el Sultán se decide a repetir la broma y el mendigo ocupa de nuevo el trono, el verdadero sultán aparece casualmente muerto. La corte y la esposa del Sultán, con el deseo de ocultar el incidente, deciden dejar al sabio sultán-pobre en el trono para que sea él quien gobierne el país. Los demás cuentos hablan sobre Simbad, el marinero que se enamora de una chica que es cautivada por un pájaro terrible. Simbad rescata a la chica y mata al pájaro de mal agüero; también hablan de Ali- Babá, que encuentra el tesoro de los ladrones y se apodera de él. Su criada Mardshana le ayuda a deshacerse de la banda de villanos. Durante mil noches Shahriar fue conducido por Sherezade al bello país de los cuentos, donde la razón ganará al odio, y donde él encontrará de nuevo la fe en el amor y en la bondad de la gente. Después de mil noches y una, el sultán conmuta la pena y viven felices. Shahriar siguió yendo de caza, y Sherezade, así cuenta la leyenda, siempre le fue fiel.

Asistentes 860

ESMERALDA (07-03-2014)

Ballet en dos actos

Coreografía: Andrei Petrov Artista emérito de la Federación Rusa Laureado en premios de Moscú

Música: Cesare Pugni y Riccardo Drigo Vladimir Kachesov

Libreto de Andrei Petrov y escenografía de J. Perrot Basado en la novela "Notre - Dame de Paris" de Víctor Hugo

El espectáculo incluyó extractos de la coreografía de Jules Perrot, Marius Petipa y Agripina Vaganova



ARGUMENTO

Acto I

Prólogo

Flor de Lis, la novia del capitán de la Guardia Real, Phoebus de Chateaupers, le da a su novio un pañuelo bordado a mano, en la víspera de su boda. Phoebus le da las gracias a su amada.

Escena 1

Plaza frente a la Catedral

Los ciudadanos se han reunido en la plaza frente a la catedral de Notre-Dame de París y están mirando con curiosidad a la mujer gitana que está bailando. Están hipnotizados con la danza de la joven Esmeralda. La encantadora bailarina también es observada por Claude Frollo, el sacerdote de la catedral de Notre-Dame de París, quien está apasionadamente enamorado de ella desde hace ya bastante tiempo. Frollo aleja a la mujer gitana e insiste en que su baile endiabrado debe cesar cerca de la zona del santuario.

Escena 2

Las visiones de Frollo

Mientras Frollo permanece en su celda, sus sueños se apoderan de él. De pronto tiene una visión de Esmeralda y el sonido de su pandereta no deja de repicar en sus oídos. La imagen de Esmeralda no abandona su imaginación. Ni sus oraciones a Dios, ni su fuerza de voluntad le ayudan a superar sus sentimientos.

Escena 3

La Corte de los Milagros

La Corte de los Milagros es lugar de encuentro de ladrones, gitanos, vagabundos y mendigos. Su líder Clopin Trouillefou es el terror de los habitantes locales. El pobre poeta Pierre Gringoire, que sigue a Esmeralda con el fin de presentarse y conocerla, se encuentra de pronto en La Corte y se convierte en una víctima de los mendigos.

Escena 4

En la habitación de Esmeralda

Esmeralda se encuentra sola. Está enamorada de Phoebus y mira amorosamente su bufanda. El amor hacia él ha cambiado totalmente su vida. Pierre Gringoire entra en la habitación y quiere abrazar a su esposa. Esmeralda se aleja y le explica que aceptó casarse solo con el fin de salvar su vida.

Escena 5

El fracaso matrimonial

En el castillo de la señora de Gondelaurier los preparativos para la ceremonia de la boda de Flor de Lis y Phoebus ya están en marcha. Ellos aceptan las felicitaciones de los amigos de la novia. Para divertir a los invitados contratan a unos bailarines gitanos, entre los que se encuentran Esmeralda y Gringoire.

Acto II

Escena 1

La fiesta de los bufones

El festival medieval de bufones. Al no haber podido encontrar un mejor candidato para ser proclamado el “papa de los bufones”, los mendigos y ladrones eligen al campanero Quasimodo.

Escena 2

La taberna

Los ciudadanos se divierten en una de las tabernas en las afueras de París. Aparece la sombría figura de Claude Frollo. Lleva un puñal en la mano. Ha elaborado un plan de venganza y sabe que tanto Phoebus como Esmeralda se acercarán hasta allí.

Escena 3

La mazmorra

Esmeralda está en prisión. El juicio injusto y grave está en marcha. Esmeralda es condenada a muerte. Sus súplicas son en vano. Frollo se queda a solas con ella y le ruega que responda a su pasión, si accede le salvará la vida. Sin embargo, Esmeralda lo rechaza de nuevo. Sabe que él mató a Phoebus. Frollo se siente humillado y ordena al ejecutor que torture a Esmeralda.

Escena 4

En el jardín de Flor de Lis

Tras una corta enfermedad causada por el fracaso de su matrimonio con Phoebus, la duquesa trata de mejorar su estado de ánimo viendo un espectáculo de ballet. Cuando el ballet llega a su fin, el mayordomo se acerca y dice que Phoebus no estaba muerto y ha regresado. Phoebus aparece y dice a Flor de Lis que la ama. Ella se alegra de su vuelta. El romance con la mujer gitana ha terminado.

Escena 5

El proceso de ejecución

El pueblo de París ve cómo Esmeralda es trasladada al lugar de su ejecución. Inesperadamente, Quasimodo se apodera de Esmeralda y la esconde en el interior de la Catedral, lejos de los guardias. De acuerdo a la ley, las paredes de Notre-Dame protegen a los fugitivos.

Escena 6

En el campanario

Esmeralda se despierta temprano y ve la cara desagradable de Quasimodo. No le parece tan horrible como recordaba, dado que el hombre le ha salvado la vida. De pronto Esmeralda siente que en su corazón se está despertando un sentimiento hacia Quasimodo. Frollo decide saltarse la ley sobre aquellos que se refugian en el interior de la catedral y llevar a Esmeralda ante los ejecutores.

Escena 7

La ejecución de Esmeralda

De camino hacia el lugar de su ejecución Esmeralda ve a Phoebus y a Flor de Lis que están regresando de su ceremonia de boda en la iglesia. Esmeralda no resiste ver a los recién casados y se desmaya cayendo en los brazos de su ejecutor. El ejecutor se acerca lentamente al patíbulo.

Escena 8

La venganza

Claude Frollo vigila la ejecución desde la balaustrada de la catedral de Notre-Dame de París. Casi se vuelve loco a causa de sus horribles crímenes. A su cabeza vuelve la visión de Esmeralda y no puede deshacerse del sonido de la pandereta. Quasimodo decide castigar al asesino de Esmeralda y empuja a Frollo desde la azotea de la catedral de Notre-Dame.

Escena 9

Final

Quasimodo lleva el cuerpo de Esmeralda a las profundidades del sótano de la catedral de Notre-Dame de París, donde los ejecutados son enterrados. Quasimodo muere mientras sostiene el cuerpo de Esmeralda en sus brazos.

Asistentes 758

DÍA 20 DE MARZO DE 2014: BALLET DE LA ÓPERA DE MUNICH

Bayerisches Staatsballett II

Estrellas invitadas: Lucía Lacarra y Marlon Dino

Dirección artística: Ivan Liška

Coreografías: G. Balanchine, N. Duato, L. Ivanov,

R. Jaroschinski, H. v. Manen, B. Stevenson

Música: P. I. Chaikovski, S. Rajmáninov,

F. Martin, M. M. Bonet



PROGRAMA:

Primera parte

ALLEGRO BRILLANTE
EL LAGO DE LOS CISNES. Cisne blanco
CONCERANTE

Segunda parte

INTUITION BLAST
TRES PRELUDIOS
JARDI TANCAT

ALLEGRO BRILLANTE no es un ballet narrativo, fiel a la filosofía de Balanchine, sino una visualización de la música de Chaikovski a través del movimiento. El vigoroso ritmo de la música hace que os pasos parezcan incluso más difíciles, pero el ballet descansa sobre una técnica fuerte, un tiempo preciso y una respiración del gesto.

EL LAGO DE CISNES. Cisne Blanco | El cisne blanco, Odette, creado por Lev Ivanov, es un poético adagio de extremada belleza y dulzura. Estreno de la versión con la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov el 27 de enero de 1895 en el Teatro de Mariinski, San Petersburgo.

CONCERANTE: Inspirado por la “Petite Symphonie Concertante” de Frank Martin, el coreógrafo holandés Hans van Manen creó una intrigante obra maestra para un elenco de ocho bailarines. El humor y la agresión se encuentran presentes en esta obra, y se genera una tensión explosiva en una sucesión de encuentros entre cuatro hombres y cuatro mujeres. El ballet impresiona con la sencillez de los gestos dramáticos utilizados durante los intensos encuentros.

INTUITION BLAST: Un ingenioso *pas de deux* para dos hombres sobre la música de *El lago de los cisnes*. Una sutil parodia motivada por la presunta incompatibilidad entre la música y el tema, que ha logrado convertirla en una de las piezas favoritas de la audiencia.

TRES PRELUDIOS: Tres Preludios, premiado internacionalmente desde su creación por Ben Stevenson en 1969, está montado sobre una selección de los *Preludios* de Sergei Rajmáninov. El sutil y romántico paso a dos se centra en los personajes de dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza. Los tres movimientos despliegan gran velocidad e intensidad, en paralelo a la pasión que crece entre los bailarines. Tres Preludios fue galardonada con la medalla de oro por coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria en 1972.

JARDÍ TANCAT: Jardí Tancat significa en catalán “jardín cerrado”. Es una colección de textos populares catalanes a los que María del Mar Bonet a puesto música. Tres parejas de campesinos muestran la dureza e su trabajo y expresan sus sentimientos. Con este espectacular allet, Nacho Duato ganó el primer premio en el Concurso coreográfico de Colonia en 1984. Es una obra influenciada por el stilo de su mentor, Jirí Kylián.

Asistentes 817

DÍA 21 DE MAYO DE 2014: BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

“Orphée et Eurydice”

C.W GLUCK / versión de H. Berlioz

Coreografía: FRÉDÉRIC FLAMAND

Escenografía: HANS OP DE BEECK

OVIEDO FILARMONÍA

CORO DE LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Director: MARZIO CONT

Orfeo llora a la difunta Eurydice cuando Amor, enviado por el mismo Júpiter, le propone ir al Hades, al inframundo, para rescatarla. Orfeo apaciguará a las Furias con su canto, pero debe prometer que no intentará mirar ni explicar nada a su amada hasta que la haya llevado a la luz del sol.

Este tema ha inspirado la creación de más de una veintena de óperas, y el Orfeo de Gluck se sitúa a medio camino, entre el sublime *Orfeo* de Monteverdi y el divertido *Orfeo en los infiernos* de Offenbach.



Esta dimensión mítica inspira el trabajo de Frédéric Flamand que por primera vez ha aceptado la puesta en escena de una opera , apoyado de manera resolutiva en el enfoque innovador del artista belga Hans Op de Beeck, figura reconocida internacionalmente en el campo de las artes plásticas, que ha diseñado la escenografía, las imágenes y el vestuario.

Asistentes 836

DÍA 24 DE MAYO DE 2014: BALLET NACIONAL DE HOLANDA

PROGRAMA:

Menuet

Coreografía: Ernst Meisner

Música: G.F. Händel

La obra de inicio, creada por Ernst Meisner, está basada en el minué, una danza de la corte francesa en tiempos de Luis XIV. El propio rey era un buen bailarín y su apodo, el Rey Sol, se debe a un papel que él mismo interpretó. La Academia Real de Danza se creó por su iniciativa en 1661, convirtiéndolo en uno de los fundadores de ballet clásico.

Ballet 101

Coreografía: Eric Gauthier

Música: Jens-Peter Abele

Fue en la Academia Real de Danza donde se crearon las cinco posiciones básicas de ballet que todavía se enseñan en el mundo hoy en día. El coreógrafo canadiense Eric Gauthier tomó estas posiciones como base para un cómico curso intensivo de ballet. Primero muestra las posiciones en su orden habitual, y luego continúa mezclándolas, con mucho humor e ingenio, para culminar en un final de sorprendente. El ballet 101 es un solo masculino, técnicamente desafiante, que proporciona a la audiencia una visión inmediata de cómo se coreografía un ballet.

El lago de los cisnes. Cisne blanco (pas de deux)

Coreografía: Rudi van Dantzig, sobre el original de Marius Petipa y Lev Ivanov

Música: Piotr Ilich Chaikovski

En la mitad del siglo XIX el epicentro de la danza cambiaba de Francia a Rusia. Allí se crearon a fin de siglo algunos de los ballets más famosos de todos los tiempos. *El lago de los cisnes* –basado aún hoy en la versión de 1895 de Marius Petipa– está considerado el “ballet de los ballets”. El momento más brillante de este ballet es el famoso *pas de deux* del Acto II, Cisne blanco, excepcionalmente hermoso y tranquilo.



DIANE ET ACTEON PAS DE DEUX

Coreografía: Agrippina Jacovlevna Vaganova

Música: Cesare Pugni

Después de la Revolución Rusa, el ballet clásico en Rusia tomó un nuevo camino, inspirado por la ideología soviética y destinado a mostrar el heroísmo, el poder y el virtuosismo. Esto dio lugar a ballets a gran escala, espectaculares, así como a algunas pequeñas perlas, como el *pas de deux* de Agrippina Vaganova en *Dianeet Acteon*, basado en el mito griego. El dúo de Vaganova, lleno de saltos grandes y dificultades técnicas, constituye un desafío para los bailarines de la Junior Company.

La bella durmiente (pas de quatre)

Coreografía: Peter Wright, sobre el original de Marius Petipa

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Otro de los grandes ballets de Marius Petipa es *La bella durmiente*, sobre música de Chaikovski, al igual que *El lago de los cisnes*. Esta producción, estrenada en 1890, ha servido de criterio durante años para medir la preparación de los bailarines en el ballet clásico. Ningún otro ballet exige tal técnica pura y brillante. Cada paso y postura deben corresponder exactamente al estilo abogado por Petipa. En este programa la Junior Company baila el *pas de Quatre* de la fiesta de la boda, del último acto de *La bella durmiente*. Estamos ante un ballet por derecho propio, en el cual los cuatro bailarines consiguen la oportunidad de mostrar sus habilidades como solistas.

Saltarello

Coreografía: Ernst Meisner

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Desde Rusia el viaje prosigue hacia Italia. En *Saltarello* –estrenado el año pasado en el programa “Stardust” del Ballet Nacional de Holanda– el coreógrafo Ernst Meisner se inspiró en el baile folklórico italiano del mismo nombre. Meisner quiso investigar en qué grado podría incorporar este baile, de pequeños y rápidos saltos, a la danza moderna de nuestro tiempo. Cuando se alza el telón vemos a los bailarines en la postura de baile tradicional del “saltarello”, poco después llevan a la audiencia por un breve viaje a través del tiempo. Meisner dice: *“Todos los pequeños saltos y giros lo hacen una pieza muy exigente técnicamente, pero los bailarines tienen que aparentar que no les cuesta absolutamente ningún esfuerzo”*.



Kwintet

Coreografía: Hans van Manen

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Un nombre que no puede ser excluido en este programa de la Junior Company es Hans van Manen, el coreógrafo más famoso de los Países Bajos. Atendiendo a las cualidades de los bailarines jóvenes, van Manen creó *Kwintet*, sobre tres adagios de Mozart, en 1974, para la primera bailarina, Alexandra Radius, y cuatro bailarines masculinos. La coreografía tiene una belleza casi clásica, y la estructura, como siempre en los trabajos de van Manen, es clara y ordenada. En *Kwintet*, el reto para los bailarines es transmitir una atmósfera fuerte con solo un número limitado de pasos.

Dawn Dances

Coreografía: George Williamson

Música: Judd Greenstein

La intención del Ballet Nacional de Holanda hacia la Junior Company no es solo ayudar a los jóvenes bailarines a desarrollar su talento, sino también ofrecer oportunidades, en su primera etapa, a coreógrafos jóvenes, diseñadores, músicos y compositores. La primera persona en conseguir esta oportunidad ha sido George Williamson, artista en la residencia con el Ballet Nacional Inglés, a quien encargaron un nuevo trabajo para las parejas de baile. Aunque George Williamson tiene solo veintitrés años ya ha recibido una nominación para los premios Benois de la danza (Óscar de la danza).

Asistentes 812

DÍA 7 DE JUNIO DE 2014: BALLET DE VICTOR ULLATE

Programa:

“Jaleos”

Jaleos es una de las piezas más ovacionadas de Víctor Ullate. Estrenada en el City Center de Nueva York el 2 de octubre de 1996, regresa ahora a los escenarios con una puesta en escena actualizada. La esencia de lo español queda reflejada en esta coreografía clásica de alta exigencia técnica y de complejos movimientos individuales y de grupo.

‘Y’

La última coreografía del director artístico de la Compañía, Eduardo Lao, lleva por título ‘Y’. Inspirada en Canciones de un compañero errante de Gustav Mahler, este dueto masculino explora con un inspirado virtuosismo la fuerza que el destino ejerce en el ser humano, un sino que fluye de manera positiva en ocasiones y que en otras solo apunta oscuridad.



“Après toi”

Après toi es una pieza compuesta por Víctor Ullate como homenaje a su maestro, Maurice Bèjart. Nada mejor que las palabras del propio coreógrafo para exponer su significado: “La música siempre me transporta a lugares imaginarios, me recuerda situaciones y momentos pasados; hay determinadas obras que están asociadas a la imagen de determinadas personas, como me sucede con la Sinfonía nº 7 de Beethoven, pues va intrínseca al recuerdo de Maurice. Existe en mi mente un paralelismo inevitable entre la música de Beethoven y la personalidad de Maurice: delicadeza, genialidad y magnificencia son características comunes. Mi más emotivo agradecimiento por lo transmitido y enseñado que, orgulloso, reflejaré, eso sí, siempre après toi (después de ti)”.

“Bolero”

El contraste entre feminidad y masculinidad es la identidad de Bolero, la última creación de Víctor Ullate. Inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años veinte del siglo pasado, rinde homenaje a la época de la composición y a los ballets de los años 20, que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino. En esta nueva versión de Ullate se vuelve a la coreografía original, en la que una pareja era el eje central; la puesta en escena se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición en formación de parejas.

Asistentes 892

TOTAL ASISTENTES: 5.784

EL DOCUMENTAL DEL MES

DÍA 8 DE ENERO DE 2014: CASAS PARA TODOS

Dirección y fotografía: Gereon Wetzel
Guión: Anna Ginesti Rosell y Gereon Wetzel
Sonido y gerente de producción: Raúl Fernández San Miguel
Montaje: Gereon Wetzel
Producción Ejecutiva: Ingo Fliess
Ayudante de Producción: Johannes Schubert
Productora: If...Productions



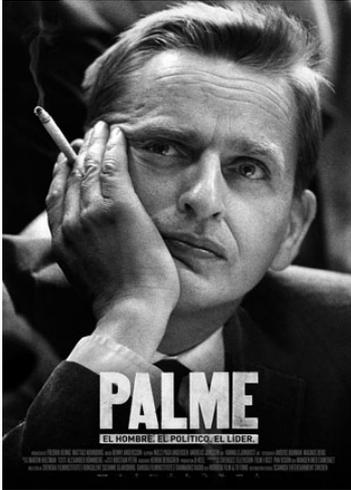
Poco después de que la burbuja inmobiliaria explotara en los Estados Unidos, España sufrió la misma suerte. Hasta entonces, las políticas de crédito permisivas, combinadas con una promoción exagerada de la demanda, habían llevado a la construcción compulsiva de viviendas, especialmente para segundas residencias.

Gereon Wetzel nos lleva a un universo paralelo lleno de absurdidad. Un guardia que vigila 30.000 pisos vacíos, ovejas que se pasean entre urbanizaciones a medio construir, una autoescuela que ahorra combustible conduciendo por las calles abandonadas de una ciudad fantasma. Wetzel encuentra imágenes de la burbuja inmobiliaria y la crisis financiera que convierten estos términos abstractos en conceptos tan comprensibles como increíbles.

Asistentes 25

DÍA 12 DE FEBRERO DE 2014: PALME

Kristina Lindström, Maud Nycander
Suecia (2012)
Primera persona, Político, Histórico
VO en sueco, inglés y francés subtitulada en castellano

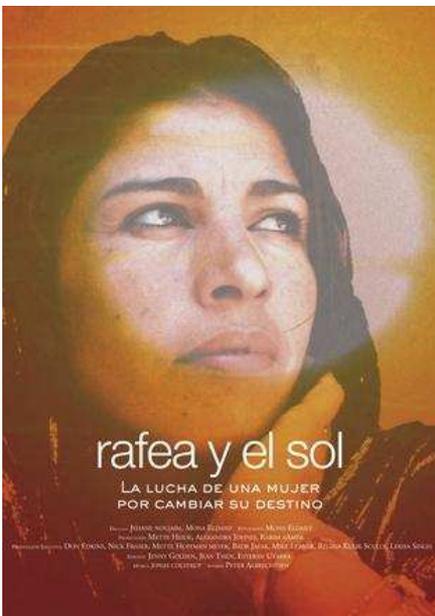


Olof Palme, el político más destacado de Suecia, fue asesinado a tiros en las calles de Estocolmo una noche de febrero de 1986. En un abrir y cerrar de ojos, Suecia se transformó. Esta película habla sobre su vida y su tiempo, de cómo alteró la historia y de la Suecia que creó. A través de una selección de clips de archivo enlazados con entrevistas a colegas d'Olof Palme, amigos y, por primera vez, con su familia al completo, esta película acerca el político a una audiencia más amplia. Una oportunidad única de acceder a los archivos privados de la familia de Palme, fotografías y películas en 8mm.

Asistentes 166

DÍA 12 DE MARZO DE 2014: RAFEA Y EL SOL

Jehane Noujaim, Mona Eldaief
 Estados Unidos (2012)
 Derechos Humanos, Mujer
 VO en árabe e inglés subtitulada al castellano



Rafea es una mujer beduina que vive con sus cuatro hijas en uno de los pueblos más pobres del desierto de Jordania, en la frontera con Irak. A Rafea se le ofrece la oportunidad de viajar a la India para asistir al programa del Barefoot College, donde mujeres analfabetas de todo el mundo se forman durante 6 meses para ser ingenieras solares. Si lo consigue, podrá electrificar su pueblo, formar a otros ingenieros y mantener a sus hijas.

Será un viaje difícil para Rafea, pero su mayor reto será el de romper con la mentalidad tradicional beduina, que mantiene que el lugar de una mujer está en casa para servir a su marido. El documental muestra el poder de la educación enfrentado a la fuerza de la tradición.

Asistentes 74

DÍA 9 DE ABRIL DE 2014: ALQUILA UNA FAMILIA, S.A.

Kaspar Astrup Schröder
Dinamarca (2012)
76 minutos
Social, Primera persona
VO en inglés y japonés subtitulada en castellano



Esta es la historia única e impredecible sobre el Sr. Ryuichi Ichinokawa y su curiosa forma de vida. Ryuichi es un hombre japonés aparentemente normal. Tiene 44 años, está casado, es padre de dos hijos y cada día va a trabajar a la oficina de correos. Desde fuera, la familia Ichinokawa parece llevar una vida completamente normal. Sin embargo, hay un lado secreto de Ryuichi incluso desconocido para su familia: posee una empresa llamada Hagemashi Tai (“quiero levantarte el ánimo”), uno de los negocios más peculiares de Japón, dedicado al alquiler de parientes, amigos, colegas o parejas falsas. ¿Se puede aparentar la felicidad?

Asistentes 99

DÍA 14 DE MAYO DE 2014: OMG: ORGANISMO MODIFICADO GENÉTICAMENTE

Jeremy Seifery
Estados Unidos (2013)
90 minutos
Medio Ambiente
VO en inglés subtitulada en castellano

El director Jeremy Seifery es un padre preocupado que viaja en busca de respuestas. ¿Cómo afectan los transgénicos a nuestros hijos, a la salud de nuestro planeta, y a nuestra libertad de elección? Seifert se pone a prueba:



¿Es posible rechazar el sistema alimentario actual, o hemos perdido algo que ya no podemos recuperar? *OMG Organismo modificado genéticamente* muestra el viaje del director desde la mesa del comedor de su familia, pasando por Haití, París o Noruega, hasta el vestíbulo de la empresa proveedora de productos químicos para la agricultura Monsanto, de la que es expulsado sin contemplaciones. En el camino profundizará en una cuestión que cada vez suscita más preocupación entre los ciudadanos de todo el mundo: ¿Sabemos lo que comemos?

Asistentes 94

DÍA 11 DE JUNIO DE 2014: LOCOS POR LAS PARTÍCULAS

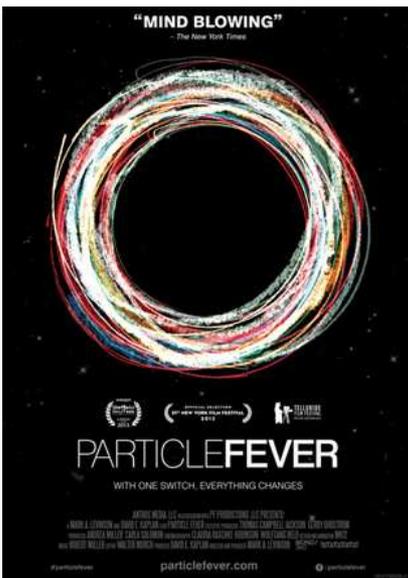
Mark Levinson

Estados Unidos (2013)

99 minutos

Ciencia

VO en inglés, francés, italiano y alemán subtitulada en castellano



Imagina cómo debió ser el momento en que Edison encendió la primera bombilla, o cuando Franklin recibió su primera descarga de electricidad. Particle Fever ofrece a los espectadores un asiento en primera fila para presenciar el descubrimiento científico más significativo e inspirador de nuestra generación: El “Gran Colisionador de Hadrones”, un acelerador de partículas que permite recrear las condiciones que existían solo momentos después del big bang. 0.000 científicos de más de 100 países se unen para presenciar el gran momento. Pero nadie dijo que fuera fácil. Un retrato apasionante y humanizador de la élite científica, a menudo incomprensible.

Asistentes 156

DÍA 9 DE JULIO DE 2014: ZORAN Y LOS TIGRES DEL GOL

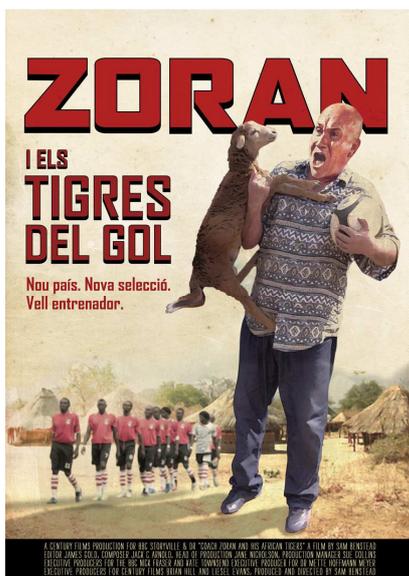
Sam Benstead

Reino Unido (2013)

75 minutos

Deporte

VO en inglés subtitulada en castellano y en catalán



El Sudán del Sur se independizó en julio de 2011, después de haber vivido más de 50 años de guerra civil. A pesar de que las memorias de un gran número de víctimas de la violencia todavía están presentes, la nueva nación busca conseguir un lugar dentro del mundo del fútbol formando su primer equipo nacional. El hombre encargado de realizar esta tarea es el serbio Zoran Djordjevic, un entrenador veterano, dinámico y muy ambicioso. El film sigue el equipo durante su primer año, desde la búsqueda de nuevos jugadores hasta la compra de la mascota - la oveja Champion - pasando por los primeros partidos internacionales.

El estilo agresivo e incluso dictatorial de Zoran provoca conflictos con la federación de fútbol y varios políticos. Mientras la euforia de la independencia se apaga, el equipo se encuentra afectado por peleas internas, malaria y la crisis económica que también afecta el nuevo estado. Lo que sigue es una comicidad oscura y un retrato original del nacimiento de una nación.

Asistentes 64

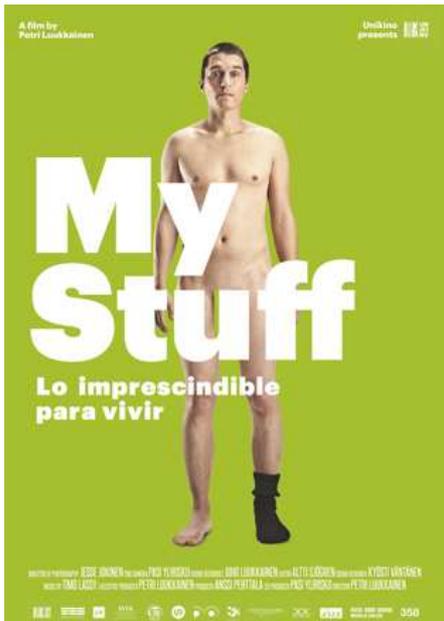
DÍA 10 DE SEPTIEMBRE DE 2014: MY STUFF

Petri Luukkainen

Finlandia (2013)

80 minutos

VO en finés subtitulada en castellano



Petri tiene 26 años y se siente completamente perdido. Abandonado por su novia, acorralado por una enorme hipoteca y con una tarjeta de crédito al límite, Petri siente que su vida está vacía mientras su piso está lleno de cosas.

Hay algo que echa de menos, así que decide averiguar qué es lo que realmente le falta embarcándose en un experimento con tres reglas: durante un año todas sus pertinencias materiales estarán en un almacén, sólo podrá recuperar una cada día y estará prohibido comprar nada de nuevo.

Asistentes 178

DÍA 8 DE OCTUBRE DE 2014: DEMONSTRATION

Victor Kossakovsky i 32 estudiants
 España (2013)
 70 minutos
 VO en catalán y en castellano



2012, un año de protestas masivas en todo el mundo, España es escenario de dos huelgas generales contra los planes de austeridad del gobierno. En Barcelona, los manifestantes se congregan en diversos puntos de la ciudad y la policía utiliza balas de goma para controlarlos. Las tiendas y oficinas cierran, unas por voluntad propia, otras forzadas por los acontecimientos. En el mismo momento, en el Teatro del Liceu, se representa el ballet Don Quijote de Ludwig Minkus.

En los dos días de huelga general, 32 estudiantes del Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra se lanzan a la calle con sus cámaras para registrar los hechos desde diferentes puntos de vista, siguiendo las indicaciones del director ruso Víctor Kossakovsky. El resultado es un *film-ballet* en que los personajes, los sonidos y las situaciones encontrados se combinan con la música de Minkus en una mezcla reveladora que produce un efecto imprevisible.

Asistentes 54

DÍA 12 DE NOVIEMBRE DE 2014: FIVE DAYS TO DANCE

Rafa Molés, Pepe Andreu

España (2014)

77 minutos

VO en castellano, inglés, alemán y vasco



Una pareja de bailarines aparece una mañana en el aula de un instituto. Es lunes y anuncian a un grupo de adolescentes que tienen cinco días para subirse a un escenario y bailar. Una semana para cambiar las cosas. Un pequeño plazo pero un gran reto: mover a las personas cuando el mundo nos paraliza.

La danza obliga a esos jóvenes a romper sus roles justo en el momento de sus vidas en el que los roles sociales se están forjando. El líder deja de ser el más admirado, el tímido da un paso adelante... Bailar les obliga a tocarse. Se comunican, se igualan. Alguno no se liberará hasta el último instante.

Wilfried Van Poppel y Amaya Lubeigt son los coreógrafos. Él holandés, ella vasca. La danza es el lenguaje común. No importa el lugar. Cinco días, una clase de adolescentes, un microcosmos en el que sucede un pequeño big-bang.

Asistentes 108

DÍA 10 DE DICIEMBRE DE 2014: CONFESIONES DE UN BANQUERO

Marc Bauder

Alemania (2013)

88 minutos

VO en alemán e inglés subtitulada en castellano

Los verdaderos amos del universo no son ni los políticos, ni los ejércitos, ni los gobiernos. Los verdaderos amos del universo son los bancos de inversiones.



Un poderoso banquero alemán nos ofrece una inquietante visión de sus emociones, motivaciones y predicciones, mientras nos desvela un universo paralelo de ingresos desorbitados y presión despiadada.. Descubrimos un sistema que aísla los banqueros del resto del mundo y los convierte en incapaces de reflexionar sobre su propio trabajo.

Asistentes 118

TOTAL ASISTENTES: 1.206

PRIMER CICLO DE CINE: REALIZADORAS CONSCIENTES

DÍA 3 DE FEBRERO DE 2014:

El último verano de la boyita.

Año:2009

País:Argentina

Directora: Julia Solomonoff

Julia Solomonoff Después de trabajar como asistente de dirección para Walter Salles (Diarios de Motocicleta), Isabel Coixet, Carlos Sorín y Martin Rejtman, escribió y dirigió su primer largometraje, Hermanas que se estrenó en el Festival de Toronto 2005.

En 2007, produjo Cocalero, documental de Alejandro Landes que acompaña a Evo Morales durante las elecciones de 2005 y que fue estrenado en Sundance. El último verano de La Boyita fue su segunda película. Asegura que en ella hay mucho de autobiográfico.

Son los paisajes de su infancia, la profesión de su propio padre y un caso del que realmente oyó hablar siendo una niña. A partir de aquí ficción y realidad se mezclaron. Todo lo demás es historia.



La Boyita es una casa rodante que tiene la mágica capacidad de flotar. Una especie de anfibio doméstico, un refugio para Jorgelina, una niña que está a punto de alcanzar la adolescencia. Cuando va a pasar las vacaciones al campo junto a su papá, conoce a Mario, un niño que le plantea a Jorgelina dudas que no sabe cómo afrontar.

Asistentes 387

DÍA 10 DE FEBRERO DE 2014:

Tenemos que hablar de Kevin.

Año: 2011

País: Reino Unido

Directora: Lynne Ramsay

Lynne Ramsay Es escocesa y una de las realizadoras más destacadas del cine independiente actual. Sus tres films hasta el momento: Ratcatcher, El Viaje de Morvern y Tenemos que Hablar de Kevin son el fiel reflejo de esto. En este último caso adapta la novela de Lionel Shriver para hacer un retrato frío y enfermizo de esa familia, y nos da una película tan dura como lo es la propia realidad.



Adaptación de la novela homónima de Lionel Shriver.

Eva, una mujer satisfecha consigo misma, es autora y editora de guías de viaje. Casada desde hace años con Franklin, un fotógrafo que trabaja en publicidad, decide, con casi cuarenta años y tras muchas dudas, tener un hijo. Así nacerá Kevin. Pero, ya desde el principio, empiezan a surgir dificultades...

Asistentes 425

DÍA 17 DE FEBRERO DE 2014:

Las chicas de la lencería.

Año: 2006

País: Suiza

Directora: Bettina Oberli

Bettina Oberli En el año 2000 se graduó en dirección cinematográfica en la Universidad Suiza de Arte. Trabajó en Nueva York como asistente de escenografía en un video musical para Lou Reed. También ejerció como asistente de cámara y asistente de dirección en diversas producciones de cine publicitario, y como asistente de casting para la televisión Suiza. Su ópera prima, Im Nordwind fue seleccionada en el Festival de Cine de San Sebastián mientras que su siguiente película, Las chicas de la lencería representó a Suiza en los Oscar.



Martha no ha podido superar la muerte de su marido y trata de encontrar un significado a su vida. Las partidas de cartas con sus amigas Lisi, Hanna y Frieda han perdido su alegría y se plantea realmente qué hacer con su vida. Una noche, se va a dormir pensando morirse. Pero el destino parece tener otros planes para ella. Preocupadas por Martha, sus tres amigas la convencen, a pesar de sus 80 años, de hacer realidad su sueño de ser modista. Es entonces cuando decide abrir una tienda de ropa interior femenina, moderna y con toques eróticos, dónde destacan los sugerentes diseños que ella misma imagina y los pilares de esa comunidad conservadora tiemblan con la inesperada novedad. Mucha gente no ve con buenos ojos los escandalosos cambios, que suscitarán reacciones inesperadas. Pero las Chicas de la Lencería no se dejarán intimidar tan fácilmente.

Asistentes 587

DÍA 24 DE FEBRERO DE 2014:

¿Y dónde están los hombres?

Año: 2011

País: Estados Unidos

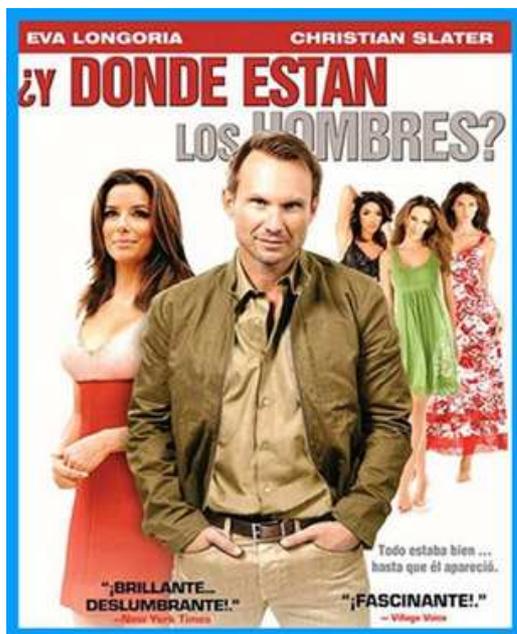
Duración: 86 min

Directora: Gabriela Tagliavini

Gabriela Tagliavini es argentina pero desde hace siete años vive en los EE.UU., país donde ha desarrollado una interesante carrera como guionista. Tras de varias idas y vueltas logró dirigir su primera película, basada en un guión propio. La película fue La Mujer que Todo Hombre Quiere (The Woman Every Man Wants), una comedia romántica de ciencia ficción.

Por la película proyectada en este ciclo la directora fue nominada como mejor directora en los Premios Imagen en Los Ángeles.

El presente año Tagliavini ha dirigido su quinto largometraje, "The Mule" en la que se subraya la terrible situación que vive la inmigración mexicana en la frontera de Estados Unidos, donde, además de ser objeto de de violencia, son transporte de droga.



Descrita como una "comedia con realismo mágico", Without Men narra las aventuras de un grupo de mujeres en una remota aldea colombiana, quienes se ven obligadas a valerse por sí mismas luego que sus hombres han sido raptados o asesinados por grupos guerrilleros. La batalla de sexos será inevitable cuando estos regresen para reclamar su poder.

Asistentes 539

TOTAL ASISTENTES: 1.938

ABYCINE



DÍA 27 DE FEBRERO DE 2014:

19:00 Librería Cervantes

Presentación del libro "Yo he visto cosas que vosotros no creeríais" de Federico Volpini con la presencia del autor.

20:30 Salón de actos Cajastur

Proyección y presentación de los cortometrajes finalistas a la primera edición del Premio Oviedo-Abycine Tierra Astur al mejor cortometraje asturiano.

22:00 La Caja Negra

Punto de encuentro después de las proyecciones.
Fiesta Oviedo-Abycine con dj YIKA

DÍA 28 DE FEBRERO DE 2014:

19:00 Edificio Histórico Universidad de Oviedo

Grabación abierta al público del programa "Tres en la carretera" de RNE 3 dirigido y presentado por Isabel Ruiz Lara. Oviedo-Abycine acoge al emblemático programa de radio 3.

21:00 Teatro Filarmónica

Gala presentación de Oviedo-Abycine presentada por el cineasta Nacho Vigalondo con la actuación de Joaquín Pascual y la Orquesta Descacharrada presentando su espectáculo "Scores". Entrada 8€

00:00 Sala Supernova.

Punto de encuentro después de las proyecciones
Fiesta Oviedo-Abycine con Dj Pícaro.

DÍA 1 DE MARZO DE 2014:

12:00 Teatro Filarmónica.

Proyección del programa 1 de cortometrajes dedicados al público infantil.
Duración 50 minutos. Edades recomendadas entre 5 y 12 años.

18:00 Teatro Filarmónica

Proyección del programa de cortos Palmarés Abycine 2013 más el corto ganador del Premio Oviedo-Abycine Tierra Astur al mejor cortometraje asturiano

"Misterio". Dirección: Chema García Ibarra. España. 2013. 12'

"Democracia". Dirección: Borja Cobeaga. España. 2013. 11'

"Montaña en sombra2". Dirección: Lois Patiño. España. 2012. 14'

"Pulse". Dirección: Álvaro Giménez Sarmiento. España. 2013. 17'

"Souvenir". Dirección: Gerardo Carreras. España. 2013. 13'

Se contó con la presencia de los realizadores Chema García Ibarra y Borja Cobeaga.

20:00 Teatro Filarmónica

Proyección y presentación de "La herida" con presencia de su director Fernando Franco y actriz protagonista Marian Álvarez.

Premio Especial del Jurado y Cocha de Plata a Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián. Premios Forqué a Mejor Película y Mejor Actriz. Goya Mejor Actriz y Dirección Novel.

Al finalizar la película se celebrará un encuentro-debate sobre "El nuevo-el otro cine español" con la participación del crítico Jordi Costa y el director Fernando Franco.

23:30 Caja Negra.

Fiesta encuentro, concierto de "coffe&wine" y actuación de "Maribel & Sebastian" amenizadores musicales.

DÍA 2 DE MARZO DE 2014:

12:00 Teatro Filarmónica.

Proyección del programa 2 de cortometrajes dedicados al público infantil.
Duración 60 minutos. Edades recomendadas entre 5 y 12 años.

17:00 Teatro Filarmónica.

Presentación y Pase del largometraje "Auto" con la presencia del director Luis Alfaro.

Una aproximación al fenómeno de la autoedición musical con Nacho Vegas, Vetusta Morla, Fernando Alfaro...

19:30 Teatro Filarmónica.

Presentación y pase del largometraje "El Rayo" con presencia de los directores Ernesto de Nova y Fran Araujo.

Una de las sorpresas del 2013 que ha pasado por festivales internacionales como Abycine, San Sebastián, Sevilla o Rotterdam

Asistentes 113

IV CICLO DE CINE AFRICANO



DÍA 3 DE MARZO DE 2014: Môme pas mal

Nadia El Fani y Alina Isabel Pérez

2012 Túnez

Relata con gran coraje y en primera persona la persecución a la que los islamistas sometieron a Nadia El Fani, amenazada de muerte y exiliada de su propio país, tras el estreno de su anterior documental *Laïcité Inch'Allah!*

En 2011, unos meses después de la revolución en Túnez y la caída de Ben Alí, Nadia El Fani estrena el documental *Laïcité Inch'Alá!*, sobre el lugar que ocupa el islam en la sociedad tunecina y la posibilidad de un futuro laico para el país. Cuando el documental se estrena en Túnez, la cólera y el odio de los islamistas recae sobre la persona de la directora: el cine en el que se proyecta la película es destruido y Nadia El Fani recibe mensajes insultantes y amenazas de muerte. En respuesta a esta violencia y esta campaña de difamación lanzada contra ella, Nadia el Fani realiza, junto a Alina Isabel Pérez, el documental *Môme pas mal*

Asistentes 276

DÍA 10 DE MARZO DE 2014: Nôtre étrangère.

Sarah Bouyain

Al fallecer su padre, Amy, una joven mestiza afincada en los alrededores de París, regresa a Bobo, en Burkina Faso, para buscar a su madre, de la que la separaron a los 8 años. Solo encuentra a su tía, rodeada de una corte familiar tan reconfortante como sofocante. Va y viene en una ciudad que desconoce. Muy lejos, Mariam, una mujer de Burkina de 45 años, limpia oficinas y vive en París con la esperanza de encontrar a su hija. Conoce a Esther, una ejecutiva de la empresa donde limpia. Las dos mujeres solitarias empiezan a apreciarse.

Asistentes 463

DÍA 17 DE MARZO DE 2014: Imani. (La fe – La foi – Faith)

Caroline Kamyá - 2010 Uganda Suecia

La película transcurre durante un día cualquiera en Kampala, la capital de Uganda, en la provincia de Gulu. Para tres personas no será un día cualquiera. Mary, que trabaja en la casa de una mujer de la alta sociedad, deberá encontrar el dinero necesario para comprar a la policía y liberar a su hermana. Olweny es un ex niño soldado de 12 años que deja el centro de rehabilitación para volver al pueblo de sus padres, destruido por la guerra. Armstrong, un bailarín de breakdance, debe montar un espectáculo para esa misma noche.

Asistentes 343

DÍA 24 DE MARZO DE 2014: Ithemba

Elinor Burkett - 2010 Zimbawe

Imagínate un país donde cada día mueren más personas a causa del SIDA, la malnutrición y la falta de atención médica, que los que mueren en Afganistán, Iraq o Darfur. Donde los hospitales funcionan sin médicos, las ciudades pueden pasar meses sin agua corriente y la tasa de desempleo es del 90%. Imagínate ahora cómo es circular por este país -donde los discapacitados son vistos como seres malditos- con silla de ruedas, sin poder utilizar las manos o con alguna otra discapacidad. No hace falta que te lo imagines. Ithemba – "esperanza" en ndebele– te lleva a Zimbabue a través de Liana, un conjunto musical formado por ocho jóvenes discapacitados que afrontan con sentido del humor y valentía la caótica realidad de su país y los prejuicios sociales y culturales profundamente arraigados.

Asistentes 268

DÍA 31 DE MARZO DE 2014: Por aquí tudo bem.

Pocas Pascoal

2011 Angola Portugal

Narra la historia de Alda y María, dos hermanas adolescentes de origen angolano que emigraron a Lisboa, en Portugal, para escapar de la guerra en el país africano. Alda y María esperan todo el tiempo por su madre en Angola, que intentará cruzar la frontera. Tienen que enfrentar los tropiezos comunes de los emigrantes. Ausencia de dinero, falta de hogar, hambre, explotación laboral –e incluso necesidad sexual– enfrentan durante el filme. La única razón que las motiva a continuar es una llamada, la llamada de su madre al teléfono público del barrio periférico donde residen.

La película pareciera retratar parte de la realidad no solo de los indocumentados que huyen de sus naciones por razones bélicas, sino de aquellos que también deciden lanzarse a buscar una especie de suerte fuera de las fronteras nacionales. Por aquí todo bien logra emplear los arquetipos del cine; en un discurso ligero en cuanto a su estructura, pero fuerte en su contenido. La directora Pocas Pascoal concibió un producto que se aleja de los clichés contemporáneos cinematográficos en el tema de la emigración, para recrear una historia triste pero no abrupta, para fotografiar una imagen tenue sin que llegue a ser desgarradora. Lo que sí es cierto es que ni por Lisboa, donde estaban las hermanas, ni por Angola, donde radicaba su madre, todo estaba tan bien.

Asistentes 324

TOTAL ASISTENTES: 1.674

II EDICIÓN RE-CORTOS



La actividad se realizó a propuesta del Consejo de la Juventud de Oviedo/Federación de Asociaciones y consistió en la proyección de varios cortometrajes el día 4 de abril de 2014, en el Teatro Filarmónica.

BUENOS DÍAS RESISTENCIA

Dirección; Adrián Orr

Sinopsis; David despierta a tres niños cuando todavía es de noche. Empiezan el día con un objetivo común llegar a tiempo a la escuela.

Sección Oficial Festival de Rotterdam, Mejor No Ficción Festival Vila do Conde, Premio de la Crítica Madrid en Corto.

LA GALLINA

Dirección: Manel Raga

Sinopsis: Un niño que deja de ser niño, una madre que se va para siempre y un padre que nunca deja de poseerla, más allá de la vida. La Gallina es un deseo que persiste en el tiempo, es una rutina devastadora que enferma hasta convertirse en muerte.

Sección Orizzonti Festival de Venecia, Sección Oficial semana Internacional de Valladolid, Premio Ópera Prima Collegi de Director de Catalunya.

MEETING WITH SARAH JESSICA

Dirección: Vicente Villanueva

Sinopsis: Dori es una joven española en paro, aficionada a todo lo que tenga que ver con el mundo de las series de televisión. Un día gana un concurso internacional para poder cenar una noche en Nueva York con la protagonista de su serie favorita. Pero la cena no será exactamente como esperaba.

Mejor Dirección, Guión y Actriz Festival Cortogenia; Mejor Actriz Festival Internacional de Cortometrajes de Palencia; Premio del Público MOST Festival, Noche del Corte Español Seminci.

UN LUGAR MEJOR

Dirección: Marisa Crespo, Moisés Romera

Sinopsis: Thimbo quiere ser futbolista. Malik sueña con tener su propio negocio. Demba solo piensa en irse a un lugar mejor.

Festival Clermont-Ferrand, Mención Especial Festival Iberoamericano ABC, premio del Público ALCORTO, Festival de Jóvenes Realizadores Granada, Festival de Cine de Zaragoza.

LA CHICA DE LA FÁBRICA DE LIMONES

Dirección: Chiara Marañón Canal

Sinopsis: Una meditación sobre el trabajo y la vida. Una disonancia. Una pieza valiente, minimalista y precisa, montada a cuatro manos con la colaboración de Abbas Kiarostami.

Festival de Alcalá de Henares, IBAFF, Lima independiente.

CAMAS

Dirección: Pablo de María

Sinopsis: Nada es lo mismo.

Jameson Notodfilmfest.

Asistentes 360

CICLO DE CINE PORTUGUÉS

DÍA 7 DE ABRIL: O LEÃO DA ESTRELA



Director: Arthur Duarte

Año: 1947

Intérpretes: António Silva, Milú, Maria Eugénia

Esta es la historia de una típica familia portuguesa cuyo patriarca es un fanático del Sporting Clube de Portugal. Cuando van a Oporto con el objeto de casar a su hija con un rico heredero del Norte, los juegos de amor y las rivalidades futbolísticas estarán en el centro de una acción llena de peripecias y un mensaje sencillo: reír es el mejor remedio

Asistentes 277

DÍA 14 DE ABRIL: O COSTA DO CASTELO

Director: Arthur Duarte

Año: 1943

Intérpretes: António Silva, Maria Matos, Milú

En la pintoresca Lisboa de los años 40, un joven oriundo de una familia adinerada alquila una habitación en una humilde pensión y se disfraza de pobre para conquistar a la mujer de sus sueños. Esta es una comedia de enredo donde las diferencias sociales se ridiculizan al son del Fado, por supuesto



Asistentes 259

DÍA 21 DE ABRIL DE 2014: A MENINA DA RÁDIO



Director: Arthur Duarte

Año: 1944

Intérpretes: Maria Matos, António Silva, Maria Eugénia

Cipriano Lopes y Rosa Gonçalves son comerciantes, trabajan en el mismo barrio y se odian. Sin embargo sus respectivos hijos (Geninha e Óscar) están enamorados. Cuando Cipriano decide crear una estación de radio, con la colaboración de los dos jóvenes que cantan y escriben las canciones, Rosa hará de todo para intentar sabotear el proyecto,

Asistentes 181

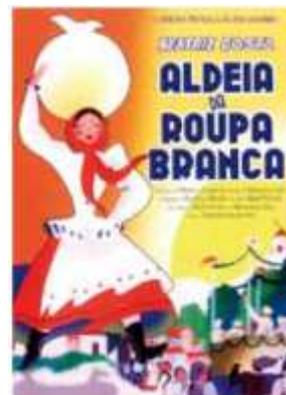
DÍA 23 DE ABRIL DE 2014: ALDEIA DA ROUPA BRANCA

Director: Chianca de Garcia

Año: 1939

Intérpretes: Beatriz Costa, Manuel Santos
Carvalho, José Amaro

La película más antigua de este ciclo es una obra emblemática responsable por impulsar la carrera de su director y guionista, así como la del cinema portugués, en general. Gracinda, una graciosa lavandera, y su padrino viven en un pueblo en las afueras de Lisboa, donde tienen un negocio familiar: el lavado de ropa. Cuando este entra en crisis, Gracinda se desplaza a Lisboa donde intentará convencer a Chico (el hijo de su padrino por quien está secretamente enamorada) a volver al pueblo para ayudarles a salvar su empresa.



Asistentes 74

TOTAL ASISTENTES: 791

CICLO DE CINE ITALIANO

Italia cuenta con un pasado de emigración muy significativo ya desde mediados del siglo XIX. Suiza, Alemania, Estados Unidos, Brasil o Argentina fueron algunos de los países hacia donde se emigraba en busca de trabajo y dignidad. Hoy en día, sin embargo, Italia es también receptora de numerosos extranjeros quienes, persiguiendo el sueño de una vida mejor, se dirigen hacia sus costas, incluso poniendo en peligro sus vidas. Una realidad tristemente actual (y que también España conoce muy de cerca) y que se alimenta del aún fresco y vivo recuerdo de las víctimas de Lampedusa a quienes este ciclo va también dedicado.

A través de las películas seleccionadas, descubrimos la vida de personas que, por varias circunstancias, emigraron hacia otro país, bien sea dirigiéndose a Italia bien saliendo de allí. Se nos desvela, así, una condición humana que va más allá de las nacionalidades, donde la mujer es, en muchos casos, la gran perdedora, explotada y humillada, y en la que a todos los emigrantes les une el drama de irse a vivir lejos de su país, afrontando la soledad y exponiéndose al peligro, en busca de una dignidad que, en algunos casos, es pura utopía.

Día 5 de mayo de 2014: Pane e cioccolata

Director: FRANCO BRUSATI (Año: 1973)

Protagonistas: Nino Manfredi, Johnny Dorelli, Anna Karina

Versión: Italiano (subtítulos en inglés)



Nino decide emigrar a Suiza para comenzar una nueva vida, aunque él se siente orgulloso de su nueva patria, los italianos no son bien vistos en el país. Por ello, un día le retiran el permiso de residencia temporal y es entonces cuando empieza a buscarse la vida como un inmigrante ilegal.

Asistentes 302

Día 12 de mayo de 2014: Lamerica

Director: MARCO TULLIO GIORDANA (Año: 2005)

Protagonistas: Alessio Boni, Matteo Gadola, Michela Cescon

Versión: Italiano (subtítulos en castellano)



Sandro, un joven de Brescia, procede de una familia acaudalada y tiene una vida acomodada. Durante unas vacaciones, un incidente cambia su forma de pensar y empieza a relativizar sus prioridades.

Asistentes 416

Día 19 de mayor de 2014: Quando sei nato non puoi più nasconderti

Director: GIANNI AMELIO (Año: 1994)

Protagonistas: Enrico Lo Verso, Michele Placido, Piro Milkani

Versión: Italiano (subtítulos en castellano)



El joven italiano Gino, quien se encuentra en Albania por negocios, conoce a Spiro, un anciano que perdió la memoria. Juntos vivirán una serie de aventuras y desventuras. De fondo, siempre la radio y la televisión que alimentan el mito de Italia y de su estilo de vida.

Asistentes 300

Día 26 de mayo de 2014: Nuovo mondo

Director: EMANUELE CRIALESE (Año: 2006)

Protagonistas: Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato, Francesco Casisa

Versión: Italiano (subtítulos castellano)



Principios del siglo XX, una familia siciliana decide dejar atrás su pasado y comenzar una nueva vida en el “Nuovo mondo”, un lugar que transforma a las personas, un lugar donde la vida es mejor. Salvatore es un hombre sencillo, sin grandes expectativas en la vida, pero que se ve obligado a afrontar el largo y peligroso viaje a través del océano.

Asistentes 200

Día 2 de junio de 2014: Terraferma

Director: EMANUELE CRIALESE

Año: 2011

Duración: 88 minutos

Protagonistas: Donatella Finocchiaro, Giuseppe Fiorello, Mimmo Cuticchio

Versión: Italiano (subtítulos en inglés)



En una pequeña isla pesquera cercana a Sicilia vive Filippo con su abuelo y su madre. Un día, Filippo y su abuelo salen a pescar y se encuentran con una barca que está a punto de naufragar.

Asistentes 200

TOTAL ASISTENTES: 1.418

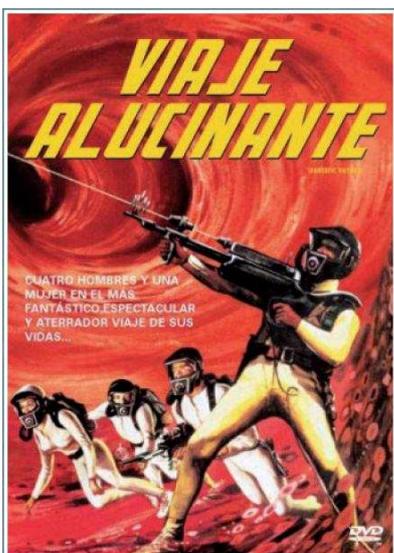
CICLO DE CINE "LA QUÍMICA EN NUESTRAS VIDAS"

DÍA 16 DE JUNIO DE 2014: VIAJE ALUCINANTE

Año: 1966

Director: Richard Fleischer

Reparto: Stephen Boyd, Raquel Welch, Donald Pleasence, Edmond O'Brien, Arthur O'Connell, Arthur Kennedy, William Redfield, Jean Del Val, James Brolin



Los Estados Unidos de América y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) han conseguido un hito en la historia de la ciencia. Un equipo encabezado por el científico James Bennet ha logrado hallar una fórmula con la que cualquier objeto e incluso las personas pueden ser miniaturizadas hasta un tamaño ínfimo, prácticamente microscópico. En principio, el tiempo estaba limitado a 60 minutos, tras los cuales los objetos volvían a su estado original.

Cuando el científico se dispone a presentar su hallazgo ante las autoridades norteamericanas, sufre un intento de asesinato y queda en coma. Un equipo multidisciplinar encabezado por pilotos, médicos y cirujanos serán miniaturizadas y, a bordo del submarino Proteus, tratarán de salvar la vida al profesor desde el interior de su propio cuerpo, navegando a través del torrente sanguíneo.

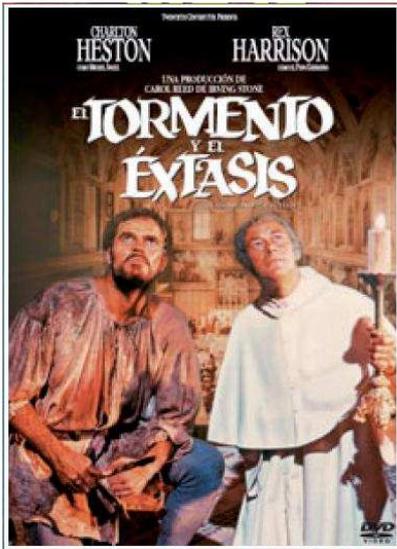
Asistentes 246

DÍA 23 DE JUNIO DE 2014: EL TORMENTO Y EL ÉXTASIS

Año: 1965

Director: Carol Reed

Reparto: Charlton Heston, Rex Harrison, Harry Andrews, Alberto Lupo, Venantino Venantini, John Stacy, Fausto Tozzi, Maxine Audley, Tomas Milian



El Papa Julio II quiere ser recordado por la grandeza de las obras artísticas que ha legado. Con ese fin, engatusa al famoso pintor y escultor Miguel Ángel Buonarroti para que pinte con frescos la bóveda de la Capilla Sixtina en el Vaticano. El artista es reacio al principio, y cuando el Papa le obliga a comenzar el trabajo, éste se rebela, destruye su obra y huye de Roma. Sin embargo, después volverá para retomar el cometido. La complicada obra comienza, pero la dificultad que entraña su consecución unida al perfeccionamiento del artista ponen de los nervios al pontífice.

Cuando no está librando la también compleja batalla de la unificación de Italia, el Papa acude a la Capilla Sixtina para apremiar a Miguel Ángel y que éste acelere su delicado trabajo con los frescos. Un enfrentamiento entre dos personalidades tensas y fuertes que marcará el desarrollo de una de las más grandes obras artísticas de la Humanidad.

Asistentes 191

DÍA 30 DE JUNIO DE 2014: EL REY DEL TABACO

Año: 1950

Director: Michael Curtiz

Reparto: Gary Cooper, Lauren Bacall, Patricia Neal, Jack Carson, Donald Crisp, Gladys George, Elizabeth Patterson, Jeff Corey, Taylor Holmes, Thurston Hall



El tabaco es el rey en los estados sureños norteamericanos durante la década de 1890. Brant Royle compra y vende tabaco, y en cantidades ingentes, tras haber levantado un imperio manufacturando cigarrillos. Pero su imperio está empezando a desmoronarse. Gary Cooper confiere una poderosa presencia física al personaje de Royle, cuyas ansias de riqueza y poder se alimentan con el deseo de vengarse del magnate (Donald Crisp) que años atrás llevó a su familia a la ruina.

Otro deseo inflama el corazón de Royle: se siente atraído por la hija del magnate (Patricia Neal)... pero quizá ella se haya trazado otros planes. Lauren Bacall encarna a una elegante muchacha enamorada de Royle. Y Michael Curtiz (Casablanca) dirige la película con el vigoroso estilo que lo caracteriza, reflejando con acierto el ambiente sureño y la eterna ambición del ser humano.

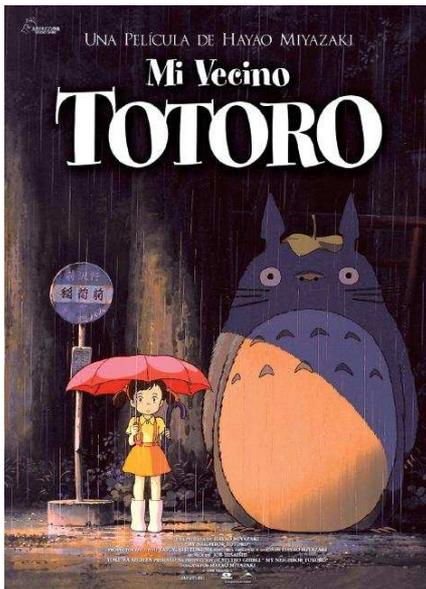
Asistentes 290

TOTAL ASISTENTES: 727

CINE AL AIRE LIBRE

DÍA 17 DE JULIO DE 2014: Mi vecino Totoro (Plaza del Conceyín – La Corredoria)

Homenaje al director Hayao Miyazaki



Película de animación japonesa dirigida por Hayao Miyazaki en 1988 sobre un espíritu del bosque al que llaman "Totoro". Es el cuarto largometraje realizado por Studio Ghibli, del que Totoro es su logotipo. Elegida por la revista británica Time Out como la mejor película de animación de la historia, fue reestrenada en cines el 30 de octubre de 2009 en España.

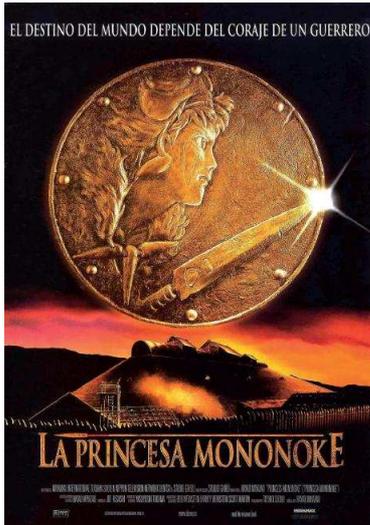
La película es un retrato de la vida rural japonesa en los años cincuenta. Un profesor universitario se traslada junto a sus dos hijas a una casa cerca de un bosque mientras su mujer se recupera de tuberculosis en un sanatorio rural. Sus hijas descubren la existencia de los "duendecillos de polvo", de este modo aprenden que hay seres que no todos pueden ver, como los espíritus del bosque, solamente aquellos de corazón puro. Mei, de cuatro años de edad, resulta fascinada al encontrar dos pequeños espíritus y se determina a encontrar al rey del bosque, Totoro.

Asistentes 600

DÍA 23 DE AGOSTO DE 2014: La Princesa Mononoke (Explanada del Florida Arena)

Homenaje a Hayao Miyazaki

Película de animación japonesa de Hayao Miyazaki. Ambientada en el Japón medieval, se centra en la lucha entre los guardianes sobrenaturales de un bosque y los humanos que necesitan sus recursos, visto por el forastero Ashitaka. "Mononoke" no es un nombre, sino una descripción que puede ser traducida en este contexto como: "espíritu vengador", haciendo el título de la película La Princesa de los Espíritus Vengadores.



Con el fin de curar la herida que le ha causado un jabalí enloquecido, el joven Ashitaka sale en busca del dios Ciervo, pues sólo él puede liberarlo del sortilegio. A lo largo de su periplo descubre cómo los animales del bosque luchan contra hombres que están dispuestos a destruir la Naturaleza.

Asistentes 500

TOTAL ASISTENTES: 1.100

CICLO DE CINE LA REGENTA HOMENAJE A GONZALO SUÁREZ

MADAME BOVARY (4 de agosto de 2014 - Teatro Filarmónica)

Año: 1949

Director: Vincente Minnelli

Reparto: Jennifer Jones, Van Heflin, Louis Jourdan, Christopher Kent, Gene Lockhart, Frank Allenby, Gladys Cooper



La hermosa Emma Bovary anhela amor, glamour, riquezas. Pero, casada con un médico rural, su vida discurre entre la rutina cotidiana, el cuidado de un hijo y la tacañería del marido. Y así, cuando un apuesto aristócrata se fija en ella, Emma lo arriesga todo para conquistar lo que cree que será su felicidad.

Asistentes 434

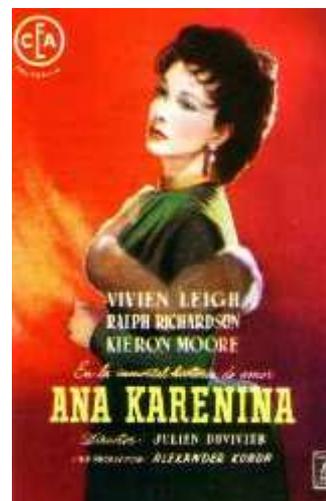
ANA KARENINA (11 de agosto de 2014 - Teatro Filarmónica)

Año: 1948

Director: Julien Duvivier

Reparto: Vivien Leigh, Ralph Richardson, Kieron Moore, Hugh Dempster, Mary Kerridge

Stepán Oblonsky pide a su hermana Anna Karénina que abandone San Petersburgo para ayudarle a resolver ciertas desavenencias con su esposa Dolly. En el tren Anna viaja en compañía de la condesa Vronsky, a la que espera su hijo Alexéi en la estación. Alexéi, que es militar, y Anna se enamoran a primera vista, y cuando vuelven a San Petersburgo continúan intimando en las fiestas. Pero como ella está casada y tiene un hijo pequeño, tienen que ser muy discretos para poder verse a solas...



Asistentes..... 474

LA REGENTA (18 de agosto de 2014 - Teatro Filarmónica)

Año: 1974

Director: Gonzalo Suárez

Reparto: Emma Penella, Adolfo Marsillach, Keith Baxter, Pilar Bardem, Charo López



Adaptación de la novela homónima de Clarín, que nos narra las vicisitudes de Ana Ozores, la Regenta, y la sordidez de la vida en una ciudad de provincia, Vetusta (Oviedo).

El personaje de El Magistral, interpretado por Keith Baxter, uno de los más notables intérpretes shakespearianos, se cierne desde el campanario de la catedral de Vetusta como un ave de rapiña acechante

Asistentes 664

OVIEDO EXPRESS (25 de agosto de 2014 - Teatro Filarmónica)

Año: 2007

Director: Gonzalo Suárez

Reparto: Carmelo Gómez, Aitana Sánchez-Gijón, Maribel Verdú, Najwa Nimri, Jorge Sanz, Bárbara Goenaga, Alberto Jiménez



Un fantasmagórico tren, el Oviedo Express, llega en la noche a la ciudad. En él viajan los actores que representarán la adaptación teatral de "La Regenta", clásico emblemático y crítico de la vida en el Oviedo de 1885. Pero, en tiempos actuales, la irrupción de los cómicos irá más allá de las tablas del escenario alterando el devenir cotidiano. Un actor deprimido, una actriz furiosa, un director petulante, una periodista local, una madre pizpireta y un ángel que merodea por la ciudad, desencadenan divertidos y dramáticos acontecimientos hasta la brusca e inesperada caída de telón.

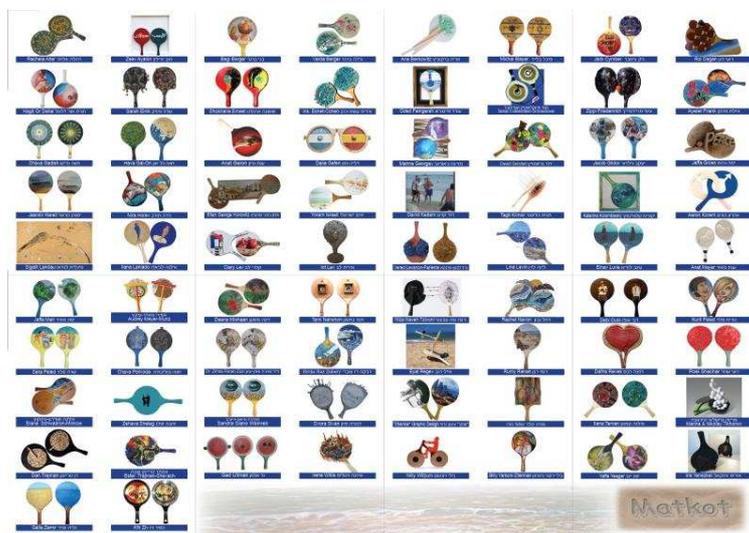
Asistentes 439

TOTAL ASISTENTES: 2.011

III SEMANA DE ISRAEL

EXPOSICIÓN MATKOT (Del 20 de mayo a 8 de junio de 2014)

Sala de Exposiciones de Cajastur



Una exposición de casi 60 piezas de todos los estilos artísticos creadas por diferentes artistas israelíes, donde cada uno de ellos pretendió hacer aflorar de su interior lo mejor que lleva dentro.

Las Matkot, además de ser unas simples raquetas de playa, también se han convertido en un signo patrio del Estado de Israel. No hay una sola familia israelí que no lleve en el maletero de su coche un par de palas y sus correspondientes pelotas.

La Matka, la raqueta de playa o paleta, lo que a primera vista no es más que un objeto construido sólo para el juego, se propuso a los artistas israelíes como una Musa con la que entrar en diálogo; cada uno con su propio arte, con su propio estilo, para que finalmente acabara aflorando como una pieza artística.

Durante el proceso creativo, los artistas se sumergieron en una profunda y angustiada reflexión, tratando de trazar un puente entre el juego en sí mismo y lo que podría simbolizar la dualidad de la entrega y la aceptación...

Algunos de los artísticas hicieron mayor énfasis en el material – las desmontaron, las volvieron a montar, les añadieron cosas hasta crear un nuevo cuerpo... Otros, en cambio, pusieron mayor hincapié en la idea de lo que querían comunicar, desde la naturaleza hasta la sociedad, desde el compromiso hasta la política, desde la calma hasta la tempestad. Otros artistas, por el contrario, ampliaron su horizonte hacia el interior de otros mundos y países, incluyendo la oscuridad que todo hombre conlleva implícita en sus miedos y pasiones. Y así es como, tomando por inspiración este poema de EHUD MANOR, comenzaron a trabajar:

"Tú nieve y mí lluvia, tú garganta y mi río, están destinados a unirse en las orillas de la playa israelí" (EHUD MANOR).

Este poema habla de la unidad de Israel fundamentada por sus diferentes culturas, nacionalidades, religiones, color y género que desaparecen cuando adoptamos una visión artística. El arte atraviesa todo, salta cualquier obstáculo y está libre por completo de cualquier definición y frontera.

CINE Ciclo de Cine Israelí

Los días 27, 28 y 29 de mayo a las 20:00 horas.

Teatro Filarmónica

Entrada libre hasta completar aforo

Día 27 de mayo: Footnote



Footnote es la historia de una gran rivalidad, la que mantienen un padre y su hijo. Ambos, profesores excéntricos que se dedican en cuerpo y alma a su trabajo. El progenitor parece un terco purista que desprecia los parabienes del establishment mientras que Uriel, su hijo, se esfuerza en la búsqueda de reconocimiento y elogios. Pero un día, las cosas cambian cuando el veterano maestro es erróneamente premiado con el honor más valioso que se pueda recibir. El joven se debate entre el orgullo y la envidia. ¿Será capaz de sabotear la gloria de su padre?

Asistentes 182

Día 28 de mayo: El viaje del Director de Recursos Humanos

El gerente de Recursos Humanos de la panadería más grande de Jerusalén tiene serios problemas: está separado de su mujer, distanciado de su hija y atrapado en un trabajo que odia. Cuando una de sus empleadas, una trabajadora extranjera, fallece debido a la explosión de un hombre-bomba y su cuerpo no es reclamado, se acusa a la panadería de inhumanidad e indiferencia. Esta es la razón por la que al gerente de Recursos Humanos se le encarga que haga todo lo posible por enmendar esta situación.



Asistentes 190

Día 29 de mayo: Matchmaker



1968. Arik, adolescente que crece en Haifa, comienza a trabajar para la casamentera Yankele Bride, misteriosa superviviente del Holocausto, que tiene su oficina en la parte trasera de un cine que sólo proyecta historias de amor, a cargo de una familia de siete enanos rumanos en la zona cutre del puerto. Arik empieza a comprender los misterios del corazón humano a través de su trabajo con Yankele y se enamora de Tamara, prima de su amigo Beni. Tamara acaba de regresar de América, eclipsa da por los derechos de la mujer, el amor libre y el rock'n'roll. Dos mundos opuestos en la vida de Arik que chocan de forma inesperada, a menudo divertidos y conmovedores como él, en un verano que lo cambia para siempre.

Asistentes 135

TOTAL ASISTENTES: 507

DANZA Man O (30 de mayo de 2014. - TEATRO FILARMÓNICA)



Man O habla sobre la búsqueda después de laS respuestas: somos responsables de todo lo que nos pasa? ¿Estamos viendo toda la fotografía? ;Por qué reaccionamos del modo que lo hacemos? Tenemos el poder de cambiar las consecuencias? Cómo nos manejamos con las cosas que influyen nuestras vidas? ¿Con otra persona? Por qué entendemos las cosas en un sentido y no en otro? Es un deber para nosotros hacerlo con un instinto animal, instinto de supervivencia, nuestro estatus en la sociedad, con nuestro amor, con nosotros mismos, ¿está todo esto en nuestras manos?

Dana Raz

Bailarina y coreógrafa de origen irraeli (1985) ha desarrollado la mayor parte de su carrera en el seno de la Internacional Kibbutz Contempomry Dance Company, una de las compañías más prestigiosas del mundo en danza contemporánea. En 2007 Rami Be'er la incorpora a la primera compañía, donde se convierte en bailarina de referencia. Inicia así una gira ininterrumpida de 6 años que la lleva pisar los mejores teatros de más de 20 países en 3 continentes.

Como coreógrafa, ha estrenado 6 obras destacando Inníhkrvoicc Gaton. (2011) estrenada en Israel. Además, Dana Raz se dedica a la actividad docente impartiendo workshops y stages en Israel, Rusia y EEUU.

JUEVES DE TEATRO

DÍA 27 DE MARZO DE 2014: Mariana Pineda

Obra de Federico García Lorca (Teatro Filarmónica)

TEATRO DEL NORTE

Dirección: Etlvino Vázquez

Intérpretes: Cristina Lorenzo, David González, Etlvino Vázquez

Espacio escénico y atrezzo: Carlos Lorenzo

Vestuario: Manuela Caso

Música original: Alberto Rionda

Cantante: María Alonso

Iluminación: Rubén Álvarez y Etlvino Vázquez

Diseño de cartel y programa: Rocío Miravalles y Gerardo Llana

Fotos: Rocío Miravalles

Maquillaje y peluquería: Gloria Romero

Grabación en video: La Huella

Producción: Teatro del Norte

"El teatro no es ni puede ser otra cosa que emoción y poesía en la palabra, en la acción y en el gesto, y eso es mi Mariana Pineda" García Lorca

Aunque escrita en 1924 no se estrenó hasta el 24 de junio de 1927 en el Teatro Goya de Barcelona con decorados de Salvador Dalí.



Mariana Pineda es una obra de juventud donde ya están presentes todas las virtudes de Lorca, tanto como poeta como dramaturgo. Su gran acierto es subordinar el tema político a un tema sentimental; partiendo de un choque entre la pasión lasciva del juez Pedrosa y la entereza casta de Mariana, el nudo dramático se humaniza y cobra un sentido eterno.

Mariana inicia la galería de personajes lorquianos marcados por el estigma de una pasión aniquiladora e inexorable, el amor frustrado y la muerte. Ni Pedro pierde la exaltada continuidad de su discurso político, ni Mariana la de su discurso amoroso. Y sólo al final, camino del cadalso, cuando Pedro ya no exista, se juntarán en la figura de Mariana el discurso amoroso y el discurso político en un canto a la libertad y al amor.

Obra galardonada con los Premios Oh! 2013 en las modalidades de mejor espectáculo, mejor director, mejor actriz y mejor vestuario.

Asistentes 472

DÍA 3 DE ABRIL DE 2014: Shirley Valentina de William Russell (Teatro Filarmónica)

CRONISTAR PRODUCCIONES Y VACA ESTUDIO

Versión y dirección: Nacho Artime

Adaptación: Saúl Fernández

Intérprete: Patricia Pérez

Escenografía: Andrea D'odorico

Shirley Valentina es, sólo en apariencia, una mujer igual a millones de amas de casa que tienen vidas semejantes y paralelas en cualquier país del mundo.



A través de un ingenioso recurso teatral, vamos conociendo su mundo y su vida en una serie de confesiones que va compartiendo en total complicidad con el público y con... la pared de su cocina. La pared es su mejor amiga, dada la soledad de un matrimonio fracasado.

Pierde su identidad al casarse con Albino el de la Ratona. Se habían casado por amor, pero Albino salió autoritario, machista, maniático y egoísta. Tuvieron dos hijos. En el camino de criarlos y soportar estoicamente las brusquedades de su marido, se le ha ido escapando el amor... y también la vida. A los cuarenta y tantos años quiere irse de casa, pero no tiene valor suficiente. Y un día, una nueva amiga, que se acaba de divorciar, la invita a un viaje. Ahí es cuando Shirley se replantea su vida. Vuelve a ser para siempre Shirley Valentina.

Shirley Valentina es, tal vez, el mayor éxito de la historia del teatro actual. Representada en miles de escenarios de todo el mundo ha cosechado el éxito de crítica y público hasta convertirse en la que para algunos es "la comedia absoluta".

Asistentes 350

DÍA 17 DE ABRIL DE 2014: La dama duende

Obra de Pedro Calderón de la Barca (Teatro Campoamor)

COMPAÑÍA DE MIGUEL NARROS

Versión: Pedro Villora



Dirección: Miguel Narros
Intérpretes: Don Manuel Chema León
Cosme Iván Hermes
Doña Ángela Diana Palazón
Isabel Mona Martínez
Don Luis Marcial Álvarez
Don Juan Emilio Gómez
Doña Beatriz Eva Marciel
Clara Paloma Montero
Rodrigo Antonio Escribano

Escenografía: Mónica Boromello
Música: Luis Miguel Cobo
Vestuario: Almudena Rodríguez
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Coreografía Marta Gómez
Fotografía y vídeo: Luis Malibrán

Notas del director

El punto de partida para este montaje ha sido el de la mujer vista bajo el prisma de cuatro tipos de hombres y cuatro formas distintas de entender el amor. El solitario, el fogoso, el romántico, el realista y el carnal. El romántico lo representa Don Manuel, el realista Don Juan, el solitario fogoso Cosme y el carnal Don Luis.

A través del personaje de Doña Ángela vemos el comportamiento de los cuatro hombres y la forma que tienen cada uno de tratar a la mujer. Es la primera vez que una obra se escribe a favor de los derechos de la mujer. Calderón con esta obra nos quiere contar la vida desdichada de una mujer que ha enviudado, que sus dos hermanos custodian y gracias al azar de encontrarse con Don Manuel su vida cambia y cobra sentido.

Asistentes 421

DÍA 1 DE MAYO DE 2014: El banquero anarquista de Javier Maqua sobre relato original de Fernando Pessoa (Teatro Filarmónica)

TEATRO MARGEN

Dirección: Marisa Pastor

Intérprete: El banquero José Antonio Lobato

Voz del periodista Marcos Cabal

Espacio escénico y diseño de luces Teatro Margen

Efectos sonoros Flexiba

Efectos visuales Huella Producciones

Carpintería metálica José María Álvarez

Modista Isabel Fernández

Fotografía y video Alejandro Rodríguez

Peluquería Alba

Producción ejecutiva Alfonso Aguirre

Ayudante de dirección Juan Mortera

Diseño cartel Nanu González



¿Por qué "El banquero anarquista"?

Existen varios motivos por los que, en Teatro Margen, hemos decidido abordar el montaje teatral "El banquero anarquista ", obra dramática de Javier Maqua basada en un relato de Fernando Pessoa.

El primero: la calidad y solidez del texto dramático de Javier Maqua, escritor, autor teatral, director de cine y realizador de televisión.

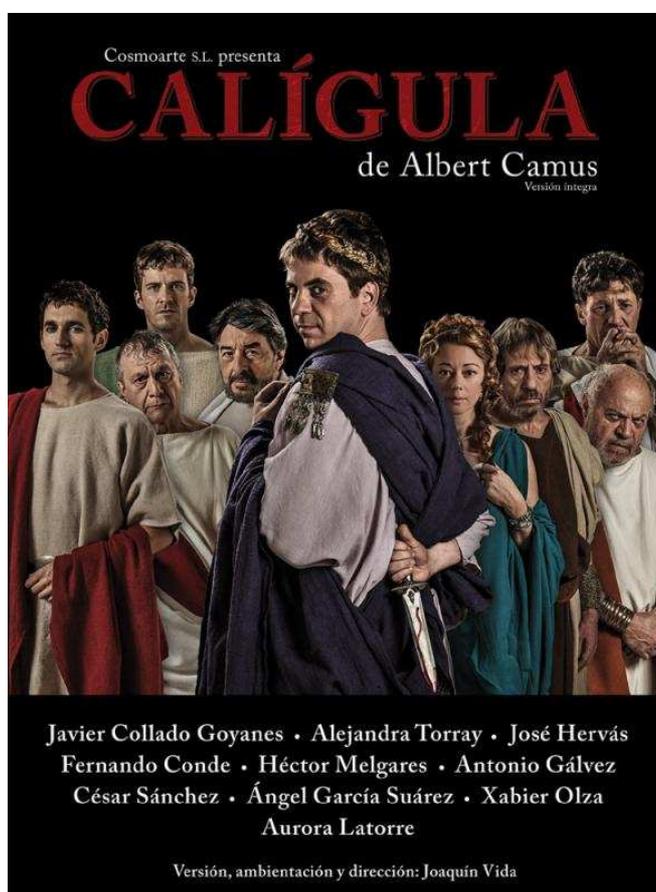
El segundo: el origen y compromiso del autor con nuestra tierra, la misma de sus ancestros, y la profunda amistad que nos une a él después de haber participado en su programa de televisión, el docudrama "Avilés, el cadáver del tiempo" y haber montado con éxito dos de sus obras dramáticas más representativas; "Triste animal", estrenada el 30 de Junio de 1990 en el Teatro de la Universidad Laboral de Gijón y "Papel de lija o la venganza de la Señorita de Trevélez", estrenada el 13 de Noviembre de 1993 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

El tercero (y más prosaico): se trata de un monólogo y dada la penuria económica de los convulsos tiempos en los que vivimos no está de más tomar conciencia y adaptarse a la realidad que nos asfixia. En cuanto al tema que trata pensamos que, a pesar de estar basado en un relato del autor portugués Fernando Pessoa escrito en 1922, su vigencia sigue estando intacta.

José Antonio Lobato

Asistentes 318

DÍA 29 DE MAYO DE 2014: Calígula de Albert Camus Teatro Campoamor)



¿Locura imperial? Así lo ha entendido la Historia durante veinte siglos. Un desequilibrado alcanza el poder absoluto, y desequilibra la vida de todo un imperio, al convertir la acción de gobierno en el ejercicio continuado de las mayores aberraciones que la mente humana pueda concebir. Es una explicación posible. Pero para Camus, a las puertas de la hecatombe de la Segunda Guerra Mundial, sin haber acabado aún de digerir la dimensión de los cambios operados a causa de los desastres de la Primera, resulta demasiado obvia.

Piensa que, si un loco puede convertir al mundo en un manicomio, es porque el sistema por el que el mundo se rige así lo permite. No habiendo, pues, remedio para la infelicidad humana dentro del sistema, hay que buscarlo fuera de él, exigiendo lo imposible.

JOAQUÍN VIDA

Asistentes 362

DÍA 5 DE JUNIO DE 2014: Conversaciones con mamá de Santiago Carlos Oves

Teatro Campoamor

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Versión: Jordi Galcerán

Dirección: Juan Echanove

Intérpretes: María Galiana, Juan Echanove

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Estenografía y vestuario: Ana Garay

Productor: Jesús Cimarro



Mamá tiene ochenta y dos años y su hijo Jaime, cincuenta. Ambos viven en mundos muy diferentes. Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad.

Pero un día ocurre lo inesperado; la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por razones de reajuste de personal. La lamentable situación lo lleva a decisiones drásticas porque no puede mantener su tren de vida.

Asistentes 1.016

TOTAL ASISTENTES: 2.939

TEATRO PARA GENTE MENUDA

DÍA 29 DE MARZO DE 2014: ¡Que viene el lobo! Luisa Aguilar (Teatro Filarmónica)

KAMANTE TEATRO

Dirección: Luis Vigil Álvarez

Sobre el escenario: Luis Vigil

Música original: Ramón Prada

Diseño iluminación y escenografía: Luis Vigil

Escenografía y Títeres: La Nave de Kamante

Vestuario: Manuela Caso

Ilustración figuras: Pablo Amargo

Diseño Gráfico: Bocarte / Marta Pintos

Fotografía: Pablo Nosti

Video: Esteban Menéndez



Lobezno no quiere ser Lobo de zoológico. Cada noche, mientras contempla el reflejo de la Luna, sueña con poder alcanzarla y se pregunta cómo será la vida "al otro lado". Está convencido de que el mundo es grande y redondo y no pequeño y cuadrado así que un día se escapa decidido a ser Lobo de Cuento, pues ha oído decir que en ellos todo es posible.

Pero la vida al otro lado no es sencilla. Lo primero que hace es ir a la Escuela de Lobos donde descubre que los Lobos de Cuento son Lobos Feroces, y si quiere quedarse tiene que comerse a alguien.

Lobezno se introduce en Caperucita y Los tres cerditos con la intención de hincarles el diente, pero es incapaz hacerlo por lo que deberá abandonar para siempre los cuentos. Lobezno, a punto de rendirse, recuerda una historia que le contaba su abuela y descubre cómo quedarse y ver cumplidos sus sueños sin renunciar a su propia identidad.

¡Que viene el Lobo! pretende ser "una mirada nueva" sobre este popular personaje tan arraigado en el imaginario colectivo y un homenaje a quienes dejan su hogar e inician un viaje incierto en busca de una vida mejor.

Premio FETEN 2007 a mejor espectáculo y mejor intérprete y Premio Asturias de las Artes Escénicas 2006 al mejor espectáculo infantil y mejor texto.

Asistentes 268

DÍA 12 DE ABRIL DE 2014: Clinc!! de Pep Bou (Teatro Filarmónica)

COMPAÑÍA DE PEP BOU

Dirección: Pep Bou

.

Intérpretes: Isaías Antolín, Eduardo Telletxea (Agustí Sanllehí)

Escenografía: Castells Planas de Cardedeu

Elementos escenográficos: Pascualin S.L.

Movimiento: Marta Carrasco

Vestuario: Rui Alves

Montaje musical: Compañía Pep Bou

Iluminación: Pep Bou y Jep Vergés

Sonido: Mon Feijoó

"Clinc" narra las peripecias de dos personajes que se encuentran en un mundo donde todo les es desconocido. Aquí da comienzo un proceso de experimentación que les llevará a conocerse a sí mismos y el uno al otro y ese proceso culminará cuando hagan "clinc".



"Clinc" simboliza el cambio de actitud que tienen las personas cuando dejan de ver la vida de una forma pesimista y de ser seres aislados. Este cambio se alcanza mediante la manipulación de elementos cotidianos como agua, jabón, tubos, círculos, máquinas de vapor de humo, etc. Las burbujas se mezclan con la magia y el humor. La creación y manipulación de algo tan frágil y efímero llena el escenario de colores y formas inverosímiles, hechas de jabón y de ilusión a partes iguales.

Asistentes 278

DÍA 26 DE ABRIL DE 2014: La cartera de mi pueblo de Diana Marcos Colinas

Teatro Filarmónica

YHEPPA TÍTERES

Basada en "Cartas a Ratón Pérez " de Antonia Rodenas y "Elefante corazón de pájaro " de Mariasun Landa.

Dirección: Carlos Díez Fernández)

En escena: Yolanda Diana Marcos

Diseño títeres y escenografía: Carlos Díez, Yolanda Diana Marcos

Construcción: Yheppa

Iluminación y sonido: Carlos Díez

Hay pueblos especiales como el de esta historia en el que se envían y se reciben muchas cartas. Aquí se siente afortunada nuestra cartera, con la que los habitantes del pueblo comparten las noticias que reciben por correo. Nuestra cartera conoce la historia de Manchas Negras que un día escribió una extraña carta a Ratón Pérez. Y conoce la historia de la amiga de Xavier que da clase a los elefantes en África.

El gato Manchas Negras está triste y preocupado porque no tiene dientes, no puede maullar, ni cantar en el coro de los gatos cantores. Para solucionar su problema, escribe cartas a Ratón Pérez, pidiéndole dientes. Ratón Pérez se siente conmovido y decide ayudarlo. Para ello, debe emprender un viaje. En el camino encuentra algunas dificultades que logra superar.



Una maestra de animales responde a un anuncio del periódico que busca profesores de elefantes. Ilusionada con la idea de conocer mundo, se marcha a África. Sus alumnos resultan caóticos y traviosos. La maestra descubre pronto que existen distintas clases de elefantes, determinadas por su corazón. Así, hay elefantes-corazón-de-tigre, fieros y rebeldes elefantes-corazón-de-mono, inquietos, revoltosos y elefantes-corazón-de-pájaro, los más especiales, capaces de hablar con los pájaros. En la clase de la maestra está Kikunga, una elefanta-corazón-de-pájaro de la que sus compañeros se burlan por ser tímida y aplicada.

Asistentes 250

DÍAS 10 Y 11 DE MAYO DE 2014 :Aladín. Un musical genial)Teatro Campoamor)

TRENCADÍS PRODUCCIONS

Idea original y dirección: José Tomás Chàfer

Intérpretes:

Aladín Naím Thomas,
Jasmin Erika Bleda
Genio Carlos Montoliu
Jafar Aitor Caballer
Sultán Marino Muñoz
Yago Víctor Lucas
Aya Fátima Gregorio
Azhim Ángel Crespo

Diseño de luces: Juanjo Llorens
Música original y dirección vocal: José Doménech
Figurista: Joan Miquel Reig
Escenografía: Luis Crespo
Coreografía: Pachi G. Fenollar
Asesor de magia: Nacho Diago
Peluquería y caracterización: Inma Fuentes
Dramaturgia: Josep Mollá
Entrenadora vocal: Mavi Lorente
Marionetas y elefante: Enric Juezas
Música original de fondos: Pau Seguí
Maestro de armas: Luis Manuel Leal (Legend)



Trencadís Produccions, con "Aladín, un musical genial", ha tomado como premisa conseguir la combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical. Se ha pretendido, en todo momento, preservar el encanto de las aventuras de "Las mil y una noches", con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares impregnados de ese aroma oriental que invade la escena desde que se levanta el telón. Y al mismo tiempo, han querido contar la historia desde el más puro lenguaje musical.

Asistentes 1.869

DÍA 24 DE MAYO DE 2014: El abrigo de Yorick de Roberto Barra Vivas

Teatro Filarmónica

CALEDOSCOPIO TEATRO

Dirección: Azucena Gimeno y Roberto Barra

Intérpretes: Azucena Gimeno
Roberto Barra
Vicente Martínez
Escenografía: Taller Caleidoscopio
Máscaras y objetos: Funambulí Producciones
Vestuario: Penélope/A. Gimeno
Diseño gráfico: Sergio Abraín
Diseño Iluminación: Roberto Barra
Sonido: Selección Roberto Barra
Técnico luz y sonido: Emilio Gazo

Trata de las peripecias de Yorick y Tubitos, dos personajes que parecen salidos de una obra de Samuel Beckett.

Todo comienza con la llegada de la Musa de fuego, que danza mientras suena una voz que recita un texto de Shakespeare. Unas hermosas palabras que hablan de la importancia de la imaginación y la necesaria complicidad del público.



Llega Yorick con su abrigo...Un objeto muy especial. Mutaciones, metamorfosis...y viajes en espiral...Un abrigo, tapado...Cobija, caliente y conforta. De sus bolsillos brotan las musas, que nos traen variados artilugios con los que cultivar el arte de contar historias...

Historias de papel que dan vida a un hermoso cisne...El sol y el viento desatan sus furias...Tubitos es muy curioso y siempre desencadena nuevas trapisondas...La maleta misteriosa, la extraña barbería... que culminan con Yorick y la nariz aventurera. Todo esto y mucho más trae consigo este abrigo.... repleto de historias hechas con amor y risas, con palabras y gestos...poesía visual.

Asistentes 121

TOTAL ASISTENTES: 2.786

VIII FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR CIUDAD DE OVIEDO (TEATRO FILARMÓNICA)

TOLA VERDÁ SOBRE 'L'PECÁU (1 de agosto de 2014)

Dirección: José Ramón Oliva Alonso

Reparto:

Pecau: Alberto Ramos Prestamos

Mujer: Natividad Fernández

Cuadro técnico:

Escenografía: Ángel Mario Ordiales

Iluminación: José Ramón Oliva

Música: José Ramón Oliva

Vestuario: M. M. y M. T. Balmori



Sinopsis

El pecáu, personaje clásico de las comedias populares de Los Sidros y Les Comedies se presenta ante el público para contarnos su vida, la vida de "un paisanu corriente, que tien sentimientos". En esta conversación directa con el respetable hablará de múltiples temas, y hará un repaso de todos los tópicos que mantiene nuestra sociedad: El machismo, el funcionariado, la religión... No dejará títere con cabeza, aunque siempre con mucho humor, y como decíamos, riéndose de los tópicos y dejando también algunos guiños a los dorados 60 y 70. Y todo ello en clave costumbrista, con el costumbrismo renovador que abandera Teatro Carbayín.

Asistentes 170

QUIÉN YE 'L'POSTRERU?. (2 de agosto de 2014)

Dirección: Segismundo Meana

Reparto:

Pepe: Segismundo Meana

Antonia: Honorina González

Bea: Leonor Meana

Isolina: Patricia Hevia

Luisa: Elisabeth Weber

Ramón: Rubén Cristóbal

Graciano: Javier Álvarez

Chanclos Asgaya Teatro
¿Quién ye 'l' postreru?



Cuadro técnico:

Escenografía: Chanclos Asgaya Teatro

Iluminación: Chanclos Asgaya Teatro

Música: Héctor Braga

Vestuario: Chanclos Asgaya Teatro

Sinopsis

Algunos vecinos se van encontrando en la consulta del médico. En esa pequeña sala de espera se destaparán algunas miserias y se solucionaran algunas rencillas..... con mucho dolor.

Por cierto, al médico le encontrarán algo cambiado.

Asistentes 147

TRES SAINETES. (7 de agosto de 2014)

Dirección: Eladio Sánchez y Manuel Aller

Reparto:

Desatraca

Pilu: Sergio Buelga

Mozo 1º: Gonzalo Castander

Mozo 2º: Tino Álvarez

Gertrudis: Mar Buelga

Cefero: Norberto Sánchez

Belarma: Mª Luisa Argüelles

D. Ramón: Eladio Sánchez

Pachu: Manuel Aller

Tolete: Armando Felgueroso

Minervo: Iván Fernández

La Madalena y San Roque

Quin: Norberto Sánchez

Roque: Arsenio González

Lena: Alazne Castaño

Magda: Josefina García

Los forofos

Cesario: Arsenio González

Flora: Pili Ibaseta

Tomás: Manuel Aller

Sidoro: Eladio Sánchez

**Cuadro técnico:**

Escenografía: Eladio Sánchez

Iluminación: Armando Felgueroso

Música: Manuel Aller

Vestuario: Cía. Asturiana de Comedias

Sinopsis

"Desatraca": Sainete "playu" de Eladio Verde. Autor del que la Cía. Asturiana fue siempre principal pregonera. Es uno de sus primeros escritos teatrales, data del año 1935. Una breve estampa marinera. Aquel barrio de Cimavilla, sus gentes marineras, pintorescas... Nos trae gratos recuerdos del aquel Gijón de antaño.

En "La Madalena y San Roque" la acción discurre divertidamente en una casa de aldea. Dos hombres, "padre y fíu" solos; se las arreglan como pueden en las labores de la casa ante la ausencia del "ama". Pero, la cordura, el amor y los recuerdos al final se imponen... y todos contentos.

"Los forofos" es un disparate "fuboleru". Tiene poco que ver con la tradición costumbrista de las dos piezas anteriores. Aunque parezca exagerado lo que pasa en escena, nosotros damos fe de que esto ocurrió...que ocurre... y además... "ye muy perreru".

Asistentes 95

LA MALA PATA DEL ALCALDE. (8 de agosto de 2014)

Dirección: Josefina Lombán

Reparto:

Juan: Joaquín Fernández
Susana: Josefina Lombán
Pascual: Pedro García
Ramón: Pedro Rodríguez
Jorgina: Patricia López
Golondrina: Chusa Juarros

Cuadro técnico:

Escenografía: Teatro "El horreo"
Iluminación: Miguel Burundarena
Música: Miguel Burundarena
Vestuario: Teatro "El horreo"



Sinopsis

Juan es el alcalde de un pueblo que gobierna con mano dura ayudado por Pascual, su jefe de municipales.

Además de ser un dictador, este alcalde es juerguista y mujeriego hasta el punto que un día, en una de sus andanzas, pierde su pierna ortopédica y para recuperarla antes que se entere su mujer, pone al pueblo patas arriba.

Ese mismo día llega una funcionaria del gobierno para comprobar la moralidad del pueblo, donde nada es lo que parece...

¿Conseguirá nuestro alcalde Juan resolverlo todo satisfactoriamente?

Asistentes 193

AQUELLOS MARAVIYOSOS AÑOS (9 de agosto de 2014)

Dirección: Lisardo Suárez

Reparto:

Antón, vieyu: Lisardo Suárez
Telva, vieya: Elisa Suárez
Telva, moza: Sara Suárez
Antón, mozu: Chema Puerto
Xuacu: Christian Argüelles
Blasa: Luz Méndez
Paisana vieya: Cristina Nieto
Madre: Cristina Nieto
Paisano vieyu: José F. Mayo
Chigreru: José F. Mayo
Americanu: José F. Mayo



Cuadro técnico:

Escenografía: Grupo de teatro "Rosario Trabanco"
Iluminación: Jon Álava
Música: Jon Álava
Vestuario: Grupo de teatro "Rosario Trabanco"

Sinopsis

Hace unos Telva y Antón entretenían a sus nietos contándoles momentos de su vida de juventud, mientras, los niños plasmaban, según su imaginación, estas escenas en sus cuadernos infantiles.

Hoy, por casualidad, Antón encontró los cuadernos en el desván. Mientras los ojean los dos ancianos, vuelven los recuerdos con cada dibujo. Una obra llena de costumbrismo, ternura y mucho humor.

Asistentes 204

XENTE DE LA MAR. (15 de agosto de 2014)

Dirección: Carmen Campo

Reparto:

Lena: Carmen Campo
Xuan: Bruno Pérez
Chispín: Rubén Domínguez
Jandro: Luis Barrera
Pilarina: Diana Suárez
Rosina: Lorena Ramos
Carmina: Isabel Ojeda
Maruxa: Yolanda Serrano
Dora: Nieves Álvarez
Ramón: José Ángel Del Río
Laurita: Susana Blanco



Cuadro técnico:

Escenografía: Jesús Alfredo Suárez
Iluminación: José Carlos Valdés
Música: José Carlos Valdés
Vestuario: Santa Barbara Teatro

Sinopsis

Obra de cáter costumbrista en dos actos y n´asturiano. Esta ye una historia de la xente marinera, de les sus costumes, de les dificultaes q´alcuentren pa ganar el pan en esa inmensidá azul que llamamos mar. De los sus amores, desamores y los socedíos q´alcontecen en un pueblu marineru, colos personaxes típicos no exentos de picardía, les allegries y les penes van facer pasar güenos momentos al espeutador.

Asistentes 170

SI TAS MALA NUN VAYAS AL MÉDICU. (16 de agosto de 2014)

Dirección: Carmen Duarte.

Reparto:

Médica: Toya Cuello

Enfermera: M^a Luz Suárez

Enfermera 1^a: Eva Cobo

Enfermera 2^a: Marisa Suárez

Enfermera 3^a: Isabel Álvarez

Enfermera 4^a: Gloria García

Enfermera 5^a: Elisa Menéndez

Enfermera 6^a: Cristina Álvarez

Atención al paciente: Josefina
García

Atención al paciente: Encarna Viejo



Cuadro técnico:

Escenografía: Grupo de Teatro Trasluz

Iluminación: Francisco Javier Cartón

Música: Francisco Javier Cartón

Vestuario: Grupo de Teatro Trasluz

Sinopsis

Una consulta demencial, la médica poco profesional y harta de ejercer su profesión. Una enfermera que quiere ser una buena profesional, lo cual, la lleva a sufrir un expediente. Van desfilando unas cuantas enfermas, con problemas poco comunes y con una visión clara de que su médica no las atiende bien, lo cual, las va alterando y su comportamiento no es el más adecuado. Una consulta que recuerda algunas situaciones actuales que toda la ciudadanía padece. Ante estos problemas, las situaciones cómicas se suceden consiguiendo que el público esté en constante carcajada. La obra hace una crítica irónica y una pregunta ¿Quién tiene la culpa?

Asistentes 312

EL CANTAR DE LOS PIPIOLOS. (21 de agosto de 2014)

Dirección: Juan José Navarrete
Versión de: Ismael María González Arias

Reparto:

Llino: Fernando Valle Campal
María: Berta García
Victorino: Miguel Ángel Peinado
Sofía: María José Herrero
Obispu: Carlos Casielles
Xandru: Juan José Navarrete
Horacia: Isabel Garrido



Cuadro técnico:

Escenografía: Teatro Padre Coll
Iluminación: Teatro Padre Coll
Música: Pablo Carrera
Vestuario: Teatro Padre Coll

Sinopsis

Los poderes fácticos de un pueblu de Les Cuenques, tan revolucionaos por la visita del Obispu. Al cura Llino, empiecen a reconocései los méritos, el capitán de la Guardia Civil Vitorino, ta esperando l'ascensu d'un momentu a otru, l'alcaldesa quier soltar el so discursu, la madre del cura transtorná y la hermana del cura beata..., cuando de repente... Xandru, el número de la Guardia Civil, desaparee; y agora... ¿qué facemos?

Asistentes 130

LA TRAMA. (22 de agosto de 2014)



Dirección: José Ramón López

Reparto:

Dr. Andrés La Plaza: Marc Ortega
Rogelio: José Manuel González
Silvia: Silvia Sierra
Comisario Ruiz: Jairo Buelga
Gloria: Desiree Lucena – Eve Krzywzwska

Cuadro técnico:

Escenografía: José Manuel González y Teatro Kumén

Iluminación: José Ramón López

Música: Jesús Ángel Arévalo y Lucía Alonso

Vestuario: Teatro Kumén

Sinopsis

Suspense, intriga, enigmas, sorpresas o sobresaltos: el género policiaco, casi un desconocido en los escenarios asturianos, llega ahora con *La trama*, una obra del catalán Jaime Salom, dirigida por Josera y protagonizada por los actores y actrices de Teatro Kumén. Un lío de faldas, un cadáver, cuentas en Suiza, médicos, enfermeras y, cómo no, un comisario. La trama sigue las más puras pautas del teatro policiaco y apuesta por una exposición cinematográfica del argumento con giros, cambios de dirección y efectos especiales. La sorpresa se presenta como hilo conductor. "En el teatro extranjero son innumerables los textos policiacos. Algunos son verdaderas obras maestras escritas por autores que han llegado a ser clásicos. En nuestro país, por el contrario, son muy escasos los ejemplos. Apenas recuerdo unos pocos, y desde luego muy remotos", expone Jaime Salom. Dice también que en la obra se establece un "pugilato intelectual" entre autor y público, en el que uno trata de amagar y los otros de adivinar. "El vencedor ha de ser, sin duda, el espectáculo, que pretende no sólo entretener, sino inquietar y apasionar", añade. La trama llega de la mano de Teatro Kumén, la compañía Residente en el Nuevo Teatro de La Felguera, con más de Treinta años sobre los escenarios, en esta ocasión asociada con el Ayuntamiento de Langreo.

Asistentes 163

LA BARCA SIN PESCADOR. (23 de agosto de 2014)

Dirección: Paula Moya



Reparto:

Ricardo Jordán: Eusebio Tuya

Estela Anderson: Beatriz Arrieta

Enriqueta: Carmen de Cangas

Juana: Puri Sedano

Banquero: Javier del Rey

Abuela: Puri Sedano

Tío Marko: Ovidio Parades

El Caballero Negro: Ana Cristina

Tolivar

Cuadro técnico:

Escenografía: Odisea Teatro

Iluminación: Odisea Teatro

Música: Odisea Teatro

Vestuario: Odisea Teatro

Sinopsis

La acción dramática arranca en el despacho de un gran hombre de negocios, trasladándose luego a un puerto de mar de algún país del Norte. El protagonista, Ricardo Jordán es un hombre codicioso y sin escrúpulos, que, a medida que avanza la historia va cambiando drásticamente de personalidad.

Ambicioso y competitivo, decide hacer un pacto con el diablo, (El Caballero Negro), por el que logra alcanzar riquezas, éxito y venganza a cambio de hacer morir, -sólo mediante un acto de voluntad-, a un desconocido de un país lejano. El grito de desesperado de una mujer en el mismo momento de firmar el diabólico acuerdo, se convertirá en una obsesión que no le permitirá disfrutar de su fortuna. A partir de ahí, Ricardo se lanzará a lo desconocido en su empeño por conocer a la familia de la víctima, Peter Anderson. Allí encontrará el amor y en el amor, la salvación.

Asistentes 279**LAS AERÓBICAS.(27 de agosto de 2014)**

Dirección: Carmen Gloria García Suárez

Reparto:

Mari Paz: Marta Rodríguez

Marivi: Ludi González

Margarita: Ana Arbesú

Voz en off: José Ramón López

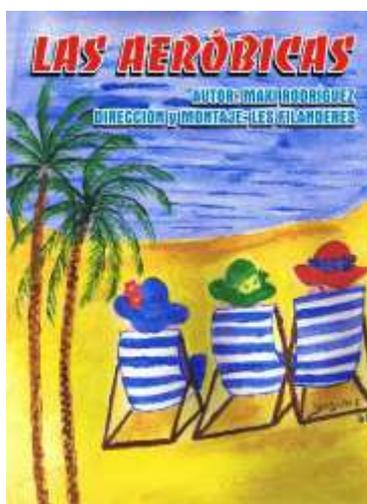
Cuadro técnico:

Escenografía: Colectivo Les filanderes

Iluminación: Colectivo Les filanderes

Música: Colectivo Les filanderes

Vestuario: Colectivo Les filanderes

**Sinopsis**

Margarita, Mari Paz y Marivi, son tres abuelas septuagenarias, que han sido abandonadas y olvidadas por sus familias, que no valoran la entrega y el trabajo que les han procurado toda la vida. La casualidad hace que las tres ancianas se encuentren y decidan cambiar su destino...

"Las aeróbicas nace como repulsa, un tanto alocada y vodevilesca, al síndrome de la "abuela-esclava". Es algo que padecen cantidad de mujeres, sometidas eternamente a un durísimo estrés familiar. Han pasado de criar a sus hijos a cuidar de sus nietos, y padecen esa enorme sobrecarga a una edad en la que lo más razonable sería que las cuidaran a ellas. En muchos casos no sólo no son atendidas como es debido, sino que, una vez exprimidas física y psicológicamente, acaban desahuciadas en geriátricos y siniestras residencias para la tercera edad. Esas situaciones tan dramáticas son caldo de cultivo de depresiones y desajustes mentales. Me interesaba ese drama afectivo y abordarlo con humor porque, aunque resulte sorprendente, así se lo toman en la vida real muchas señoras de esa edad.

Asistentes 211

ARS ERÓTICA. (28 de agosto de 2014)

Dirección: Boni Ortiz

Reparto:

Narrador y recitado: Boni Ortiz

Música y canciones: Iván San Segundo

Cuadro técnico:

Escenografía: Equipo de teatro La máscara

Iluminación: Equipo de teatro La máscara

Música: Iván San Segundo

Vestuario: Equipo de teatro La máscara



Sinopsis

ARS EROTICA es un recital de poemas y canciones eróticas en lengua castellana, con un toque divertido, en que repasamos este género literario desde la poesía andalusí del siglo X, hasta nuestros días pasando por el renacimiento. Todo ello adornado con las canciones interpretadas por Iván San Segundo.

Asistentes 30

ARIZONA.(29 de agosto de 2014)

Dirección: José Luis Fernández y Jesús Prieto

Versión de: José Luis Fernández

Reparto:

George: Ángel Héctor Sánchez

Margaret: Charo Jiménez

Cuadro técnico:

Escenografía: La Capacha Teatro

Iluminación: Alberto Ortiz

Música: Alberto Ortiz y Pedro Ignacio Ortega

Vestuario: Charo Giménez

**Sinopsis**

Basándose en hechos reales y un momento determinado, 31/03-2005 civiles americanos organizados (Minuteman Project) en patrullas, vigilan la frontera con México. Nos va desgranando, la acción en sucesivas secuencias, en un desierto artificializado, una historia de irracionalidad xenófoba, dejando al desnudo la parte más oscura de la miseria humana. Dos personajes revestidos de aparente seguridad, principios y confort, no soportarán tanto traje a medida.

Asistentes 59**EL REY SE MUERE. (30 de agosto de 2014)**

Dirección: Cristina Bravo

Versión de: Cristina Bravo

Reparto:

Rey Berenguer: Fernando Zapatero

Reina Margarita: Esperanza Munilla

Reina María: Saray González

Médico: Javier Val

Alabardera: María Vega

Julieta: Kuka Suárez

**Sombras:**

Fernando San Miguel

Julio Gutiérrez

Patricia García

Cristina Bravo

Esperanza Munilla

Saray González

Javier Val

Kuka Suárez

Cuadro técnico:

Escenografía: Manuel Caño

Iluminación: Carlos Dávila

Música: Cristina Bravo y Manuel Caño

Vestuario: El respunte – Noelia, Kuka

Sinopsis

"El Rey Se Muere" narra la historia de un monarca al que anuncian, que su vida terminará al finalizar la función. Y con él, desaparecerá su reino, un reino de pacotilla roído por la desidia. Este drama existencial (considerado por muchos autores: "Una de las metáforas dramáticas más profundas e implacables sobre la muerte, que ha producido el teatro") rezuma humor y está lleno de situaciones cómicas e ilógicas; con las que Ionesco, a través de una escritura que bebe del surrealismo y se torna más poética que dramática, pretende enfatizar la extrañeza y el aislamiento humano.

Asistentes 180

TOTAL ASISTENTES: 2.343

TEATRO EN SAN MATEO (Teatro Filarmónica)

UNA BODA FELIZ DE IRAYA PRODUCCIONES (12 y 13 de septiembre de 2014)

Versión de Juan Solo
Dirección de Javier Olivar

Intérpretes: Agustín Jiménez, Txabi Franquesa, Francesc Albiol, Manu Badenes, CelineTyll



Asistentes 754

Una boda feliz de de Gerard Bitton y Michel Munz. Roberto, un soltero empedernido, va a heredar de una lejana tía. Pero para poder acceder a la herencia ella le ha impuesto la condición de que se case en el plazo de una año con la intención de que siente cabeza de una vez. Como él no quiere renunciar a su vida de mujeriego, le propone a su mejor amigo, Lolo, casarse con él y así cubrir el expediente. Ese matrimonio de conveniencia, para lo bueno y para lo malo, se va a convertir pronto en una pesadilla

E-BOOK. LAS EDADES DEL LIBRO. SPASMO TEATRO

(14 y 15 de Septiembre de 2014)



Idea original y dirección de Spasmo Teatro

Intérpretes: Vicente Martín, Jesús Martín, Álvaro Sánchez, José Gabriel Sánchez, Isaac Tapia

Spasmo ofrece la más fascinante y disparatada historia del libro y sus protagonistas. Un espectáculo con vocación didáctica, educativo y muy divertido.

Un repaso imprescindible a través del tiempo que se adentra en el apasionante universo del saber, de los grandes descubrimientos y de la evolución de la escritura y sus distintos soportes hasta el día de hoy, culminando con la aparición del E-book, que da nombre al espectáculo. Esta minuciosa revisión de las distintas etapas de la evolución del libro, esta salpimentada con la ironía, los mejores efectos visuales y sonoros, y por supuesto el mejor humor gestual de Spasmo.

Asistentes 89

PERO MIRA COMO BEBEN. AMBIGÚ MEDIA BROADCAST
(16 de septiembre de 2014)

Idea original y dirección de Pedro Durán y Alberto Rodríguez

Intérpretes: Pedro Durán y Alberto Rodríguez



Toño y Petiso, los personajes más populares y descarados de la TPA (El Chigre y Superasturian@s), protagonizan esta obra, un espectáculo en directo donde nos cuentan algunas de sus andanzas y anécdotas más divertidas dentro y fuera de "el chigre"...

Paconismo y xateríu; humor cien por cien asturiano; la versión 2.0 del teatro costumbrista patrio; garantía de carcajadas y diversión para todos los públicos.

Asistentes 872

BROKERS. PRODUCCIONES YLLANA (17 y 18 de septiembre de 2014)

Idea original de Yllana

Dirección de David Ottone

Intérpretes (en alternancia): Fidel Fernández, Juan Francisco Ramos, Luis Cao, Antonio de la Fuente, Juan Fran Dorado y Raúl Cano Cano



Brokers retrata, al más puro estilo Yllana, el salvaje e irreverente mundo de las altas finanzas. Tras la estela de 666 y Star Trip, se desliza en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y desternillante forma de ver el mundo.

Los protagonistas de Brokers son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el status son sus tics culturales. Fanáticos de la moda de marca, las últimas tecnologías, la comida sana y el culto al cuerpo, se adentran en un mundo en donde la carrera por el triunfo descubre sus miedos más ocultos provocando ridículas y desternillantes situaciones que harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista.

Una cuidada banda sonora y una impecable puesta en escena completan una obra absurda, increíblemente corrupta y viciosa, que desencadenará hilarantes carcajadas incluso en los espectadores más exigentes.

Asistentes 521

NO TE VISTAS PARA CENAR. DESCALZOS PRODUCCIONES

(19 y 20 de septiembre de 2014)

Original de Marc Camoletti
Dirección de José Troncoso

Intérpretes (en alternancia): Yolanda Arestegui, Aurora Sánchez, Cuca Escribano, Antonio Vico y Jesús Cisneros



Fernando aprovechando que su mujer, Mercedes, tiene que ir a visitar a su madre, invita a su amante, Susi, a pasar el fin de semana con él, y también a un amigo suyo, Carlos, para tener una coartada. Todo es perfecto, incluso ha contratado una cocinera, Susana, para que no les falte de nada. Pero las cosas no le salen como él espera y la velada romántica se acaba convirtiendo en una noche muy movidita en la que todos fingen ser lo que no son para evitar ser descubiertos.

Comedia de enredos, una pieza de pura carpintería teatral, un auténtico metrónomo de las risas, con un ritmo frenético e hilarante.

Asistentes 1.834

CARNE DE GALLINA. (21 y 22 de septiembre de 2014)

TEATRO DEL CUERVO / LA ESTAMPA TEATRO / ARTEATRO P. T.

Original de Maxi Rodríguez y Javier Maqua
Dirección de MAXI RODRÍGUEZ

Intérpretes: Sandro Cordero, Sergio Gayol, Rosa Merás, Mario Alberto Álvarez, Concha Rodríguez, Carmela Romero, Roberto Carlos Suárez y Jorge Moré



El mismo día que logra casar a su hija mayor, Luisón Quirós, un minero jubilado, muere en un prostíbulo. La familia, pendiente de la pensión y de un crédito que evite el desahucio de la casa familiar, dilata la certificación del fallecimiento. Una hermana de Luisón, sus tres hijos, otros tantos nietos y una nuera dependen del subsidio del minero.

Ocultan el cadáver y llegan a meterlo en un congelador, pero la casualidad quiere que tengan que buscar entre sus ropas un resguardo de lotería que creían premiado. Finalmente, se han de enfrentar al médico dispuesto a denunciar la manipulación del cadáver; todo el pueblo colabora a evitar un proceso judicial y resolver con sentido común el conflicto. Una comedia negra como el carbón.

Asistentes 1.358

TOTAL ASISTENTES: 5.428

JUEVES DE TEATRO: VERSIONES DE CLÁSICOS



DÍA 2 DE OCTUBRE DE 2014: El coloquio de los perros de Cervantes

ELS JOGLARS



[...] los dos protagonistas de esta novela ejemplar, los discretos perros callejeros Cipión y Berganza, que fueron bendecidos por el don del habla durante una noche, cosa sobrenatural y jamás vista, no pudieron gozar de los adelantos que disfrutaban sus actuales congéneres de cuatro patas del siglo XXI, muchos de ellos empachados de confort, consentidos como niños mal criados y colmados de atenciones y prozacpor sus rendidos dueños [...]

[...] y antes de que se les acabe la noche y les desaparezca el don del habla cuentan la realidad auténtica: que los lobos son los pastores, que la defensa ofende, que las centinelas duermen, que la confianza roba y el que os libera os mata.

[...] contemplan con asombro como los insensatos humanos de esta sociedad se emperran en ascenderlos de su cargo de simples y dignos perros, para así poderlos tratar y tutear como si fueran personas. Seguramente su buen olfato [...] les ha permitido seguir en su condición de animales sin apartarse de la naturaleza [...]

Que sirva este "Coloquio de los perros" actualizado del gran Cervantes para poner freno a tantos desmanes y refocilarnos con el buen entendimiento de Cipión y Berganza.

Asistentes 457

DÍA 16 DE OCTUBRE DE 2014: LLázarú de Tormes - Anónimo

CARLOS ALBA



"La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades", más conocida como *el Lazarillo de Tormes*, novela asoleyada nel sieglu XVI (año 1554), y d'áutor entá desconocíu, ye ún de los cumales de la lliteratura española, que entama *el xéneru nomau novela picaresca*.

Persíguese caltener el fondu popular y folclóricu del orixinal, tamién una llingüa guapa y prestosa. Llázaro de Tormes, que nel momentu de la representación ye pregoneru de los vinos del Arcipreste de San Salvador, cuenta les sos "picardíes" col envís de xustificar la so vida, y faciendo de pasu un retratu coñón de la sociedá de la so época. La comicidad y la complicitá col públicu tan presentes nel montaxe, ensin descuidar la calidá lliteraria del textu.

Llázaro, d'oficiu pregoneru, ye un paisanu de palabra fácil y posada, un "monologuista" natural.

El textu ye una crítica a la sociedá española daquella, compuesta mayormente por clases pasives: el ciego mendicante, el clérigu, el fidalgu arruináu, el bulderu, l'aguacil, l'arcipreste... "Esti monólogu quier tresmitir, d'una manera prestosa y sencietta, un mundu que entá reconocemos cuatro sieglos y medio depués. Averar al nuesu tiempu y al nuesu espaciu un textu que, a pesar de la so popularidá, puede ser dalgo desconocíu."

Asistentes 128

DÍA 23 DE OCTUBRE DE 2014: Romeo y Julieta

Montescos vs Capuletos de William Shakespeare

CON ALEVOSÍA TEATRO

Odio, miedo, codicia...

En una ciudad desgarrada por la violencia y la desconfianza nace el amor entre dos jóvenes pertenecientes a dos familias enfrentadas entre sí. En este mundo hostil, Romeo y Julieta se enfrentan a todo por el bien del amor. Su pasión puede ser la esperanza que ponga fin a esta antigua disputa, pero ambos se verán arrastrados por la fatalidad hacia un trágico desenlace viendo como su amor decae aplastado bajo dos escudos familiares ensangrentados



Y es que cuando los mundos de dos amantes se enfrentan, solo la muerte puede mantener viva la pasión.

Si el amor absoluto encuentra en la muerte la única forma posible de perpetuación eterna Romeo y Julieta son su personificación.

Asistentes 580

DÍA 13 DE NOVIEMBRE DE 2014: El médico de su honra

De Calderón de la Barca - TEATRO CORSARIO



El médico de su honra es una de las más apasionantes obras de Calderón. Cuenta la historia de don Gutierre, un hombre obsesionado con la sospecha del amor entre su esposa Mencía y el infante don Enrique, hermano del rey Pedro I de Castilla. Para que el supuesto adulterio no se haga público, don Gutierre decide ser el «médico de su honra» y llevar a cabo un diabólico plan.

Escrita a mediados del siglo XVII, El médico de su honra es una tragedia de mujeres en un mundo dominado por los hombres. Aquí está la sangrienta receta para curar los celos; el asesinato premeditado y consentido por la autoridad; el reino del secreto, la doble moral y los valores inquebrantables. A partir de un tema desgraciadamente tan actual como la violencia machista, Calderón construye con mano maestra una historia asombrosa.

Asistentes 345

DÍA 20 DE NOVIEMBRE DE 2014: LAS DOS BANDOLERAS de Lope de Vega
FACTORÍA ESCÉNICA INTERNACIONAL (FEI)



Mientras los hombres sólo se preocupan de hacer la guerra y luchar por su patria contra los moros, las mujeres esperan que su padre decida por ellas sobre cómo será su vida, con quien se casarán y cuándo. Pero Teresa e Inés son muchísimo más activas que todo eso y ya han decidido ellas mismas con quién se quieren casar y de qué manera, ya han entregado su amor a dos hombres de los que se han enamorado.

Ellos, mientras están libres de la guerra y esperan volver a ella, aprovechan esta circunstancia y cuando se encuentran que ellas les exigen un determinado comportamiento, ellos salen corriendo. Las dos mujeres burladas, llenas de rabia y de razón, deciden convertirse en bandoleras y matar a todo hombre que se pasee por la sierra que han elegido para vivir su venganza. Pero en nuestra sociedad, son ellas las que han de ser juzgadas aunque ellas sean las que hayan sido deshonradas. [...]

Asistentes 156

DÍA 11 DE DICIEMBRE DE 2014: Siglo de oro, siglo de ahora (folía)
RON LALÁ

Una compañía de cómicos de la legua desembarca en el escenario para ofrecer su folía: una fiesta de "nuevos entremeses", piezas cómicas breves originales que juegan con la tradición clásica para arrojar una mirada crítica y mordaz sobre nuestro presente. Ha llegado Siglo de Oro, siglo de ahora.



En este viaje de ida y vuelta desde el Siglo de Oro hasta la actualidad, la folía ("locura") abre un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso.

Los textos y la música original se entrelazan con fragmentos, referencias, personajes y versos de la tradición del teatro clásico español e universal. Siglo de Oro, siglo de ahora es un homenaje, un juego, un desafío... y un cóctel de carcajadas para todo tipo de espectadores.

Teatro, música en directo y humor: Ron Lalá presenta una visión profunda, iconoclasta y viva de nuestro teatro clásico. El viaje al pasado de unos "cómicos de la legua" del siglo XXI.

Asistentes 454

TOTAL ASISTENTES: 2.120

TEATRO PARA GENTE MENUDA II



DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2014: CUENTOS FANTÁSTICOS

El soldado y el saco mágico basado en cuentos populares rusos
MORBORIA TEATRO



El soldado y el saco mágico nos cuenta la historia de un soldado, que tras una larga guerra vuelve a su casa. En el camino de regreso se encuentra con una serie de personajes mágicos, que agradecidos por la bondad demostrada hacia ellos, le recompensan con unos extraños objetos que cambiarán su destino.

Como no le falta valor, se enfrenta al mismísimo diablo para recuperar un antiguo castillo habitado por seres jugadores, crápulas y maléficos, que tienen aterrorizada a la población.

Su fama se extiende por todo el mundo gracias a sus poderes. Con ellos sana a las gentes del pueblo y a los nobles. Pero un día el rey cae gravemente enfermo y es requerido para sanarle, para ello captura a la muerte, terrible acción que desencadena graves consecuencias y la hace pagar un alto tributo...

Hay cosas que jamás debemos hacer...

Asistentes 229

DÍA 18 DE OCTUBRE DE 2014: Semillas de cardamomo

Basado en "la ramita de hierbabuena" de Eduardo Zamanillo

EL CALLEJÓN DEL GATO



Estrella y su mamá acaban de mudarse al pueblo, a la vieja casa familiar. Hoy es el día de su cumpleaños y recibe una carta muy especial: en un lugar de la casa le están esperando los regalos, y para encontrarlos tendrá que solucionar un enigma.

Comienza entonces una gran aventura de la mano de divertidos y misteriosos personajes...

Tendrá que solucionar varios enigmas y acertijos, y al final podrá regresar a su casa.

¡Ah!, y por el camino habrá conseguido un buen puñado de semillas de cardamomo.

Asistentes 221

DÍA 8 DE NOVIEMBRE DE 2014: Piripiratas

FACTORÍA NORTE

A lo lejos se oyen gaviotas y al despuntar el día descubrimos un pequeño barco. En él navegan Turpín y Bigote, dos piratas fuera de lo común. Bigote es un fanfarrón que, lejos de ser valiente, no desperdicia oportunidad alguna para contar sus batallitas. La mitad de ellas no existieron jamás, pero él siempre se jacta de ser el más temido de todos los piratas. A su lado, Turpín, compañero inseparable de fatigas. Eficiente, leal y bastante bromista.



Ambos viajan en busca del tesoro perdido del temido Barbarroja, pero no les será nada fácil. Una isla misteriosa, un tesoro oculto y hasta un... ¡fantasma!
La aventura piripirata está por comenzar...

Asistentes 610

DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 2014: Los amorinos de Bastián y Bastiana

Una ópera de W. A. Mozart, pa públicu infantil-familiar

PRODUCCIONES NUN TRIS S.L.



Bastián a la vuelta tien miéu que Bastiana nun lu quiera, y tamién visita a Colás, que-y asegura l'amor de Bastiana con un ritual máxicu. Cuando ve que Bastiana tien un comportamientu un tantu desapegáu, Bastián amenaza con suicidase, pero Bastiana nun ludexa.. A la fin, los amantes abrácese y remata la ópera con un curtiu y prestosu trío final.

¿Por qué? L'asuntu de la obra ye una crítica a los valores de les ciudades, a les que s'identifica cola vanidá; y una apuesta pola cenciellez, simbolizada pol mundu rural. Asina nesta propuesta pártese d'elementos tradicionales, y van evolucionar a paisaxes más modernos (ciudad), asitiando l'aición na Asturias del S XIX, pa dá-y mayor cohesión a la propuesta. Mozart compúsola de guah.e, y l'emplegu de la cultura y llingua asturiana puede aportar esi aquél d'orixinalidá. Ye la primer vegada na hestoria. qu'una ópera va cantase n'asturianu.

Asistentes 84

DÍA 6 DE DICIEMBRE DE 2014: Abracadabra
MAGONACHO



Abracadabra es un proyecto de grandes ilusiones. Una propuesta actual y fascinante con apariciones, desapariciones, levitaciones, pequeñas y grandes ilusiones fusionadas con música y momentos divertidos de interacción con el público, donde niños y mayores suben al escenario y comprueban en primera persona que las cosas no siempre son lo que parecen...

Asistentes 1.366

DÍA 20 DE DICIEMBRE DE 2014: El viaje de Covaletti
HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

El empleado de una gasolinera en mitad de ninguna parte, que nunca ha viajado ni ha conocido más lugares que ese, encuentra en la lectura entretenimiento y evasión. Sin moverse de su silla en mitad del desierto, viaja con los personajes de los libros a mundos desconocidos y exóticos, en este caso a una isla perdida del mar mediterráneo, en dónde vive Pippo Covaletti, el joven protagonista de un viaje por tierra, mar y aire plagado de aventuras y descubrimientos...

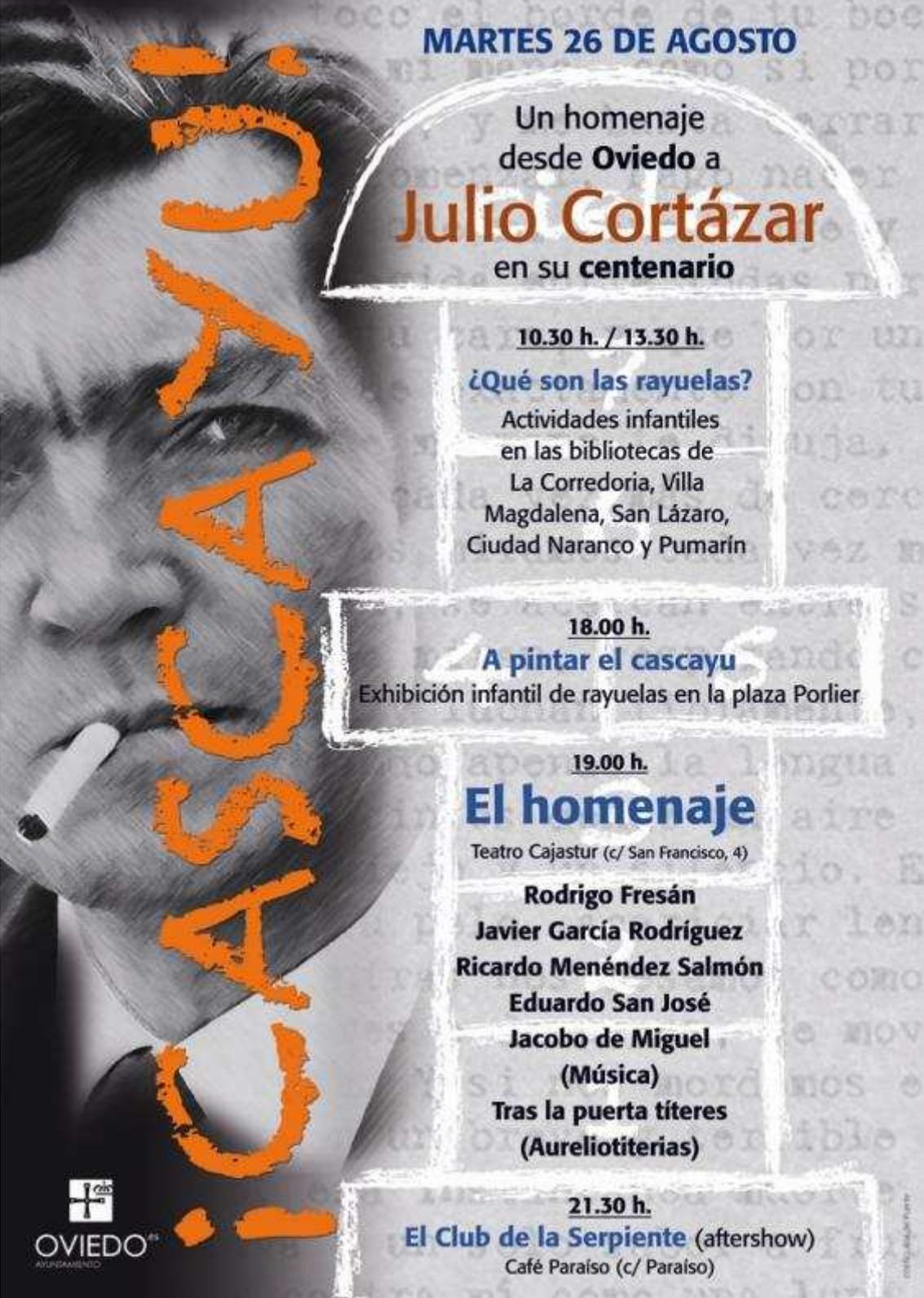


El viaje de Covaletti es una historia inspirada en la literatura de viajes que nos habla de la necesidad de traspasar fronteras no solo geográficas sino también ideológicas, para conocer otras culturas y profundizar en el conocimiento del alma humana.

Asistentes 210

TOTAL ASISTENTES: 2.720

“CASCAJU” HOMENAJE A JULIO CORTÁZAR



MARTES 26 DE AGOSTO

Un homenaje
desde **Oviedo** a
Julio Cortázar
en su **centenario**

10.30 h. / 13.30 h.
¿Qué son las rayuelas?
Actividades infantiles
en las bibliotecas de
La Corredoria, Villa
Magdalena, San Lázaro,
Ciudad Naranco y Pumarín

18.00 h.
A pintar el cascayu
Exhibición infantil de rayuelas en la plaza Porlier

19.00 h.
El homenaje
Teatro Cajastur (c/ San Francisco, 4)
Rodrigo Fresán
Javier García Rodríguez
Ricardo Menéndez Salmón
Eduardo San José
Jacobo de Miguel
(Música)
Tras la puerta títeres
(Aureliotiterias)

21.30 h.
El Club de la Serpiente (aftershow)
Café Paraiso (c/ Paraiso)


OVIEDO
AYUNTAMIENTO

centro de arte y cultura

El proyecto consistió en una serie de actos que se desarrollaron el día 26 de agosto de 2014.:

- Talleres en Bibliotecas municipales (desarrollaron actividades relativas a Cortázar realizando los dibujos de las “rayuelas” cascayos, en la Plaza Porlier antes de la función de teatro)
- Acción en la calle Porlier (18:00 horas)
- Representación teatral en la Sala de Cajastur a las 19:00 horas, con el espectáculo “Aureliotiterías” a cargo de la compañía Traslapuerta. Títeres inspirados en la obra de Aurelio Suárez con textos de “Historias de cronopios y famas” de Cortázar.
- Interpretación de tres textos de Cortázar sobre jazz, leídos por actores de Traslapuertatíteres acompañados al piano por Jacobo de Miguel.
- Coloquio moderado por Eduardo San José, profesor de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Oviedo. Participarán Ricardo Menéndez Salmón, Rodrigo Fresan y Javier García Rodríguez..
- Una asociación organizó en el café Paraíso debates y reflexiones sobre Cortázar.

Asistentes 200

PALABRAS DE MUNDIAL (CONVERSACIONES SOBRE FÚTBOL Y LITERATURA)

Diez escritores conversaron sobre fútbol y literatura en las plazas de la ciudad durante el Mundial de Fútbol

A pesar de la aparente distancia, balón y palabras siempre han corrido por la misma banda de la mano de maestros como Albert Camus, Eduardo Galeano o Miguel Delibes. Para profundizar en estas relaciones y en el poder evocador de los campeonatos del mundo, el Ayuntamiento de Oviedo proyectó la celebración de unos encuentros que semanalmente, y mientras se desarrolló la competición en Brasil, sentaron a conversar a dos autores, un local y un visitante sobre sus visiones y recuerdos del deporte rey bajo el título “Palabras de mundial”.

La programación la abrió el 12 de junio, el periodista y codirector de la revista de fútbol y cultura “Líbero”, Diego Barcala, y el músico y escritor Igor Paskual. Otro músico que también acaba de debutar en el ámbito literario, Remate, se sentó la semana siguiente con el novelista Chus Fernández. Con dos novedades recién editadas, el ensayo “El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura” y la revisión de su libro sobre las Malvinas, “Nosotros caminamos en sueños”, llegó a Oviedo el 26 de junio el argentino Patricio Pron, que dialogó con el escritor asturiano Miguel Barrero. Otro apasionado del fútbol, el peruano Santiago Roncagliolo, con nueva novela, “La pena máxima”, ambientada en el mundial de fútbol de Argentina de 1978, habló el 3 de julio junto al poeta Fernando Menéndez. Y en la despedida, tres días de la final del Mundial de Brasil, dos madridistas profundos, el poeta y crítico literario granadino Luis García Montero y el periodista ovetense Javier Blanco, cerraron este “Palabras de Mundial”.

Los encuentros se celebraron de forma itinerante en diversas plazas de la ciudad, en Pedro Miñor, junto a la facultad del Milán, en la plaza de Riego, Longoria y ante el hotel La Reconquista. La asociación de librerías Libroviedo colaboró con el ciclo y sacó a la calle puestos con una selección especial de títulos en cada ocasión. El ciclo “Palabras de Mundial” estrenó además el programa “Oviedo es de letras”, con el que el Ayuntamiento quiso potenciar la marca literaria de la ciudad, tan vinculada siempre a los escritores y sus obras.



Programa

12 de junio

Diego Barcala / Igor Paskual

19.00 horas Plaza de Pedro Miñor

19 de junio

Remate / Chus Fernández

19.00 horas Plaza de los Maestros

26 de junio

Patricio Pron / Miguel Barrero

19.00 horas Plaza de Riego

3 de julio

Santiago Roncagliolo / Fernando Menéndez 19.00 horas Plaza Longoria Carbajal

10 de julio

Luis García Montero / Javier Blanco

19.00 horas Fachada del Hotel La Reconquista

Asistentes 250

VISITAS TEATRALIZADAS AL CAMPOAMOR



Guión y dirección de escena: Enrique Viana
Escenografía, iluminación y vestuario: Luis A. Suárez
Coreografías: Estrella García
Coordinación: Beatriz Cabrero

María José Suárez, mezzosoprano
Anabel Santiago, cantante
Juan Noval Moro, tenor
Julio César Picos, pianista
Marta Mardó, actriz
Noel García, gaitero

Fechas y Horas:

11/07/14 a las 18:30 h.	01/08/14 a las 18:30 h.
11/07/14 a las 20:00 h.	01/08/14 a las 20:00 h.
12/07/14 a las 11:30 h.	02/08/14 a las 11:30 h.
12/07/14 a las 13:30 h.	02/08/14 a las 13:30 h.
18/07/14 a las 18:30 h.	22/08/14 a las 18:30 h.
18/07/14 a las 20:00 h.	22/08/14 a las 20:00 h.
19/07/14 a las 13:30 h.	23/08/14 a las 11:30 h.
	23/08/14 a las 13:00 h.

VÁMONOS PAL CAMPO AMORRRR fue un muy peculiar viaje al teatro Campoamor. Un grupo de cantantes, músicos y actores asturianos guiaron al público durante una hora por diferentes espacios del teatro. Fue una experiencia única en la que los asistentes se vieron envueltos en una auténtica aventura teatral ideada y dirigida por Enrique Viana.

Asistentes 839

XXI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL OVIEDO 2014

EL JURAMENTO

Días 27 de febrero y 1 y 2 de marzo

Música de Joaquín Gaztambide y libreto de Luis de Olona

Producción del Teatro de la Zarzuela

Dirección escénica de Emilio Sagi

Reparto:

María: Sabina Puértolas

La Baronesa: Carmen González

El Marqués: Gabriel Bermúdez

Don Carlos: David Menéndez

El Conde: Xavier Ribera

Peralta: Javier Galán

Sebastián: Manuel de Diego

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo



La acción transcurre durante la Guerra de Sucesión a la corona española (1700-1714), en la quinta donde reside el Conde.

ACTO PRIMERO

El Conde y su sobrino, Don Carlos, vuelven de caza en compañía de Sebastián, criado del Conde. Don Carlos y Sebastián están enamorados de María, joven huérfana protegida del Conde. La joven y Don Carlos están prometidos en secreto, pero Sebastián se ha adelantado a pedir la mano de la joven al Conde y éste se la ha otorgado.

Irrumpe en escena la Baronesa, joven y frívola viuda que ha tenido un accidente con su carruaje. Sin saberlo, ha llegado a la quinta del Conde, con el que se le ha ofrecido casarse y al que no conoce. Al verlo a él y a Don Carlos, va a preferir al segundo.

Mientras María se lamenta por tenerse que casar con Sebastián, entran en escena el Marqués y su asistente, el cabo Peralta. El primero resulta ser íntimo amigo de Don Carlos, que le cuenta su amor por María y la negativa del Conde a concederle su mano. El Marqués se ofrece a ayudarle y le pide que, para ello, se marche sin despedirse de María.

Cuando Sebastián llega con el notario para celebrar la boda, el Marqués se adelanta y pide para sí la mano de la joven, que no sale de su asombro. El Conde se la concede.

ACTO SEGUNDO

En el interior de la quinta, Sebastián y los aldeanos se preguntan por la extraña situación del matrimonio, en el que los cónyuges nunca están juntos.

El Conde, que ha visto al Marqués y a la Baronesa coqueteando en el jardín, monta en cólera, en tanto que María, triste, pero sosegada, pide explicaciones a ambos y reclama su derecho a ser respetada.

Don Carlos vuelve en secreto y, enterado de lo sucedido, pide cuentas al Marqués, quien le explica el porqué de su extraña actitud: al haber ocasionado una muerte en un duelo, ha jurado dejarse matar en combate como forma de evitar morir en el cadalso; al día siguiente se cumple el plazo y el Marqués dejará a María viuda y rica, para que el Conde autorice su boda con Don Carlos.

El joven no puede creer lo que su amigo le cuenta y se marcha tras dejarle una carta a María sobre el piano. Sin embargo, en las siguientes escenas, cuando María y el Marqués se encuentran, se aprecia un acercamiento entre ambos, especialmente claro cuando cantan juntos al piano.

Don Carlos y María se encuentran y la joven le declara la verdad: ha terminado por enamorarse del Marqués. Como éste y Peralta se marchan ya al frente, sin despedirse, Don Carlos parte en su busca, seguido, por otro lado, de María y Sebastián.

ACTO TERCERO

En el campamento de los españoles, en el frente de batalla, al anochecer; en la batalla del día siguiente va a combatir el propio rey. Los personajes van llegando en busca unos de otros, mientras el Marqués y Don Carlos celebran la que será la última cena del primero antes de ir a una acción de guerra de la que no volverá. Finalmente, María y el Marqués se encuentran y se declaran mutuamente su amor. Mientras, Don Carlos ha ido, a instancias de la Baronesa, a pedir perdón al rey, que lo otorga, liberando al Marqués de su juramento

Asistentes 2.128

DÍA 3 DE ABRIL DE 2014:

Mesa redonda con Curro Carreres y Alejandro G. Vill. Diálogos de Zarzuela



Continuando con el ciclo que, al hilo del XXI Festival de Teatro Lírico Español, organizan en colaboración la Universidad y el Ayuntamiento de Oviedo, tuvo lugar un coloquio entre Curro Carreres (director de escena) y Alejandro G. Villalibre (musicólogo) en torno a la zarzuela “Entre Sevilla y Triana”, de Pablo Sorozábal. El acto se desarrolló en el **Aula Magna de LAUDEO Centro Cultural de Extensión Universitaria**.

Los “Diálogos de Zarzuela” ofrecen al público la posibilidad de acercarse, de la mano de algunos de sus principales protagonistas, al mundo del teatro lírico español y, más en concreto, de las obras que integran el programa del Festival organizado por el Ayuntamiento de Oviedo. Cantantes, músicos, directores musicales y de escena, junto con profesores de la Universidad de Oviedo pertenecientes a diferentes áreas de conocimiento, comparten con los asistentes sus experiencias y puntos de vista sobre las zarzuelas: temas, motivos y tópicos literarios y musicales, fortuna de las obras y los montajes, recursos y técnicas escenográficas, ensayo de los roles, etc.

Entre Sevilla y Triana, es una de las obras menos conocidas de Pablo Sorozábal (1897-1988), autor de zarzuelas tan celebradas como La del manojo de rosas (1934) y La tabernera del puerto (1936). Se trata de un sainete lírico en dos actos, “de carácter muy popular, apto para el público en general, de un andalucismo convencional”, según el propio compositor. La acción transcurre en algunos de los escenarios más típicos de Sevilla (Triana, Guadalquivir, Torre del Oro, Giralda...). Con libreto de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, narra la historia de Reyes, madre soltera con una firme voluntad propia, que, enamorada aún del padre de su hijo, se ve forzada a ocultar su maternidad. La pieza, estrenada en el Teatro Circo Price de Madrid el 8 de abril de 1950, que apenas ha sido escenificada desde entonces, se aleja del severo código moral de la época al conceder primacía a los sentimientos de la mujer.

Para Curro Carreres, director de escena de la versión que pudimos contemplar en Oviedo y participante en la mesa redonda, Entre Sevilla y Triana es “una comedia que no llega a melodrama porque los personajes mantienen el sentido del humor hasta en las peores situaciones”.

ENTRE SEVILLA Y TRIANA

Días 9, 11 y 12 de abril de 2014

Sainete en dos actos

Música de Pablo Sorozábal y libreto de L. Fernández de Sevilla y L. Tejedor
Coproducción del Teatro Arriega de Bilbao, La Maestranza de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Teatro Campoamor de Oviedo

Dirección escénica de Curro Carreras

Dirección musical de Virginia Martínez

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo



Reparto:

Reyes: Carmen Solís
Micaela: Beatriz Lanza
Señá Patro: Gurutxe Beitia
Fernando: José Julián Frontal
José María: Alejandro Roy
Angelito: Carlos Crooke
Sr. Mariano: Julián Ternero
Mr. Olden: Lander Iglesias
Glosopeda: Pedro Bachura
Isidora: Rocío Galán
Esperanza: Carmen Aceituno
Escardillo: Félix Navarro
Cantaor: Jesús Méndez
Guitarra: Manuel Valencia

ACTO I

Cuadro primero.

Primavera, 12 de la mañana.

Reyes ha tenido un hijo secreto de Fernando, un marino del que se enamoró hace un año. El Sr. Mariano y su mujer lo crían como propio ocultando el secreto de la protagonista a los vecinos, al menos aparentemente. José María está enamorado de Reyes pese a su secreto y a que ella sigue esperando al marino, del que no ha tenido noticias en todo este tiempo.

Paralelamente transcurre la historia entre Micaela y Angelillo que siempre aprovechan para declararse su amor, interpretando las coplas y dúos más divertidos. En el momento en que José María, herido por el rechazo de Reyes, la pone en evidencia delante de sus vecinas haciendo público lo que se rumorea por el barrio, llega el Sr. Mariano, anunciando que el barco de Fernando atracará en el puerto en unas horas. Esta noticia renueva las ilusiones en Reyes que cierra el cuadro cantando a su amor.

Cuadro segundo.

El puerto de Sevilla.

De la cubierta del barco van desembarcando los marineros borrachos mientras entonan una habanera. Tras ellos aparece Fernando acompañado por el dueño del barco, Mr. Olden. Fernando, entusiasmado por volver a ver Sevilla, canta una romanza a su ciudad. Al desembarcar, lejos de volver al lado de Reyes, se refugia en los brazos de otra amante, Esperanza Moreno, una folclórica del tablao. Reyes, que se ha acercado al puerto en busca de Fernando, al enterarse de lo sucedido, canta despechada que lo único que necesita es el amor de su hijo.



ACTO II

Cuadro primero

El mismo lugar de Triana.

De noche, se está celebrando la Cruz de Mayo en el huerto del señor Mariano. Por encima de la tapia sale el resplandor de las luces y la música de la fiesta.

Después de un nuevo rechazo de Reyes a José María, llegan a Triana Fernando y Mr. Olden. Micaela les sale al paso y les invita a entrar al huerto donde todos los vecinos cantan y bailan unas sevillanas a la salud del extranjero. Animados por la fiesta, Angelillo y Micaela canta el Zorongo coreado por todos.

Fernando intenta ir en busca de Reyes cuando le sale al paso José María, enfrentándose. Todos dejan solos a Fernando y a Reyes gracias a la intervención de Mr. Olden, y la pareja recuerda juntos lo que pasó y sintieron hace un año. Ella sigue ocultándole la existencia del niño para conocer sus verdaderos sentimientos y huye a su casa.

Esperanza Moreno aparece en la fiesta enfrentándose con la Señá Patro y Micaela. Ante la indiferencia que muestra Fernando, Esperanza llena de rabia le revela que Reyes no le ha sido fiel y que incluso ha tenido un niño en el tiempo que él ha estado fuera. Fernando se da cuenta de que ese hijo es suyo mientras la música suena, se escucha cantar a Reyes desde el interior de la casa.

Cuadro segundo

Puerto de Sevilla.

Llegan Mr. Olden y Angelillo vestido de camarero que improvisa un bar portátil. El extranjero ha invitado a los vecinos del barrio para despedirse ante su inminente partida, con la intención de volver a juntar a Fernando y Reyes.

Fernando aparece y acaba por sincerarse con Mr. Olden confesando que lo que él pensó que sería un amor pasajero por Reyes, siente ahora como amor verdadero.

Angelillo, que por una serie de malentendidos cree que Mr. Olden es el padre de Micaela, le pide la mano de la que cree su hija, pero la situación de enredo se soluciona al llegar Micaela y confesar su amor recíproco. Mr. Olden decide ayudar a la pareja como padrino y sufragar los gastos de la boda, e incluso se ofrece a officiar la ceremonia a bordo del barco en alta mar.

De nuevo José María reitera su amor por Reyes por la que es capaz de enfrentarse a Fernando.

Reyes aparece con su tía para despedir a Mr. Olden y a Fernando. Éste intenta convencerla para que ella y su bebé partan junto a él cuando José María aparece.

Angelillo y Micaela vuelven del interior del barco. Él corre a separar a los hombres ayudado de Mr. Olden y ella a consolar a su prima.

Con los últimos acordes musicales de la obra reaparece Fernando para llevarse a Reyes al barco.

Asistentes 2.030

MARINA

Días 28 y 30 de abril y 2 de mayo

Música de Emilio Arrieta

Ópera en tres actos de Miguel Ramos Carrión, adaptada de la Zarzuela de Francisco Camprodrón

Producción del Teatro de la Zarzuela

Dirección escénica de Ignacio García

Dirección musical de Oliver Díaz

Reparto:

Marina: Sonia de Munck

Jorge: Antonio Gandía

Roque: Ángel Odena

Pascual: Simón Orfila

Alberto: Gerardo Bullón

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo



ACTO PRIMERO

A la orilla del mar, Marina espera la llegada de Jorge, joven marino del que está secretamente enamorada. Mientras los marineros van a buscar a Jorge, el señor Alberto, otro marino, viene a despedirse de Marina, porque vuelve al mar. Marina le pide una carta que su padre dejó al morir y Alberto promete entregársela.

Pascual, tosco propietario del astillero, está enamorado de la joven y le declara su amor. Ella intenta aprovechar la ocasión para intentar saber si Jorge la corresponde: cómo éste se ha criado con ella desde pequeño y es su única familia, debe ser quien conceda a Pascual su mano; si Jorge consiente en la boda, se casará con él. Pascual lo hace y Jorge (enamorado también en secreto de Marina), sorprendido y despechado, contesta que acepta porque él también se va a casar con otra mujer de la que lleva tiempo enamorado. Roque, personaje desengañado, ve claro que Marina no es sincera y presiente que se avecinan problemas.

ACTO SEGUNDO

En el astillero de Pascual, éste anuncia a sus empleados su boda con Marina. Todos notan lo infeliz que parece la novia. Durante la fiesta en la que lo celebran, Roque cuenta a Marina que Jorge no se va a casar: se ha desengañado de la mujer a la que quería. El acto se cierra con los sentimientos encontrados de los personajes: el entusiasmo de Pascual, el desamor de Jorge y Marina (que piensa que Pascual merece a una mujer que le corresponda) y la ironía amarga de Roque.

ACTO TERCERO

En una taberna, Jorge y Roque brindan y beben con unos marineros hasta emborracharse. En ese estado los encuentra Marina. Jorge le habla de la mujer que lo ha desengañado. Ella sigue pensando que se refiere a otra y quiere que Roque le diga quién es, pero éste se niega a hacerlo. Pascual, que ha intentado en vano darle una serenata a Marina (ha sido Roque el que ha cantado al final), se encuentra con un marinero que trae a la joven la carta que le prometió el señor Alberto. Celoso, Pascual hace salir a Marina y a Jorge y, aunque éste le insiste en que se contenga, rompe su compromiso con la joven movido por los celos. Jorge y Marina pueden entonces descubrirse su mutuo amor.

Asistentes 2.486

CURRO VARGAS

Días 18 y 20 de junio a las 20,00 horas

Días 22 de junio a las 19,00 horas

Música de Ruperto Chapí y libreto de Joaquín Dicenta y Antonio Paso y Cano, basado en el libro "El niño de la bola" de Pedro Antonio de Alarcón

Producción del Teatro de la Zarzuela

Dirección escénica de Graham Vick

Dirección musical de Martín Baeza

Reparto:

Soledad: Cristina Faus
Doña Angustias: Milagros Martín
Rosina: Ruth González
La Tía Emplastos: Aurora Frías
Curro Vargas: Alejandro Roy
Timoteo: Israel Lozano
Don Mariano Romero: Joan Martín-Royo
El capitán Velasco: Gerardo Bullón
El padre Antonio: Luis Álvarez
El señor Pedro / Alcalde Airam de Acosta
Orquesta Oviedo Filarmonía
Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

ACTO PRIMERO

En el pueblo hay cierta inquietud ante el regreso de Curro Vargas. Se trata de un antiguo pretendiente de Soledad, a quien ella correspondía y había jurado fidelidad, y que fue hace un tiempo despreciado por el padre de la joven (ahora ya muerto), pues deseaba para su hija un marido rico. Curro salió de su pueblo en busca de fortuna, pero antes lanzó una amenaza de muerte sobre quien lograra el amor de esa mujer y sobre la mujer misma.

Con el paso del tiempo Soledad aceptó al único hombre que tuvo el valor de ofrecerle su mano y su corazón, don Mariano. Ahora, casada y con un hijo, confiesa a su madre que jamás ha podido olvidar a su antiguo amor. Curro era hijo de un vecino «noble y rico por su cuna» cuya fortuna desapareció a manos de su administrador, que no era otro que el padre de Soledad. Muerto su padre cuando Curro era aún niño y abandonado a su suerte por el administrador desleal, fue el propio cura quien lo recogió criándolo como si fuera hijo suyo. Por eso el Padre Antonio está ahora esperanzado con su regreso, ya que desde que el joven se marchó en busca de riqueza, no ha vuelto a verlo.

La Tía Emplastos anuncia que el regreso de Curro Vargas es inminente. Soledad recibe la noticia con angustia aunque su marido demuestra tranquilidad, dispuesto a enfrentarse a su rival. La madre de Soledad, por su parte, decide adelantarse a los acontecimientos, va al encuentro del antiguo novio de su hija y le comunica personalmente que Soledad está casada y tiene un hijo. La noticia provoca en el recién llegado deseos inmediatos de venganza.



ACTO SEGUNDO

La procesión va a celebrarse en breve y el Padre Antonio es abordado por doña Angustias que le reclama que interceda ante Curro Vargas por su hija. Éste promete que intentará hacer desistir al muchacho de su cruel empeño.

Por otro lado, la Tía Emplastos le cuenta a Soledad hasta qué punto sigue amándola su antiguo pretendiente y le sugiere que le escriba una carta. Cuando don Mariano entra en escena, Soledad se encuentra aún alterada por las noticias recibidas, lo que provoca una larga conversación donde el marido expresa sus dudas, y ahora es él quien amenaza a su esposa con la muerte si es infiel a su cariño.

Se inicia la procesión y entre los asistentes está Curro, que acude al mismo punto en que solía ver a Soledad años atrás. Allí es tradición que la imagen de la Virgen se detenga para que la protagonista cante una saeta. En esta ocasión se repite una vez más la costumbre, pero cuando Soledad está entonando su canto, Curro se aproxima con intención de apuñalarla. El Padre Antonio detiene la mano del joven espantado de que haya intentado esa acción criminal a los pies mismos de la imagen de la Virgen.

ACTO TERCERO

El Padre Antonio habla con Curro hasta que, finalmente, logra convencerlo de que debe perdonar a Soledad y partir del pueblo, abandonándolo para siempre. Pero la Tía Emplastos llega con una carta de Soledad en la que le confiesa que siempre lo ha querido y fueron otras las razones que le hicieron romper su promesa de amor, lo que provoca que Curro cambie de opinión y tome de nuevo el arma.

A las afueras del pueblo se va a celebrar un baile en el que se rifará al mejor postor quién será la pareja de cada moza. Cuando la subasta está iniciada aparece Curro ofreciendo una enorme cantidad por bailar con Soledad. Puesto que el marido de ella no puede superar la cantidad ofrecida ni con toda su hacienda, el alcalde exige que se siga la costumbre y se inicia el baile durante el cual la pareja se declara su amor incondicional. En los últimos momentos de la danza, Curro mata a Soledad e inmediatamente, don Mariano hace lo propio con Curro que no presenta oposición alguna, deseoso de unirse a su enamorada en la muerte.

Asistentes 2.316

TOTAL ASISTENTES: 8.960

CESIONES TEATRO CAMPOAMOR

ENERO

DEL 26 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO DE 2014:

**TEMPORADA DE OPERA DE OVIEDO 2013/2014
FUNDACIÓN OPERA DE OVIEDO
DON GIOVANNI**

Música de Wolfgang Amadeus Mozart
Salzburgo, 1756-Viena, 1791

Libreto de Lorenzo Da Ponte, inspirado en el libreto de Giovanni Bertati para la ópera Don Giovanni o sia Il Convitato di Pietra (1787), de Giuseppe Gazzaniga y en las obras Dom Juan ou Le Festin de Pierre (1665), de Molière y en El burlador de Sevilla y convidado de piedra (1630), de Tirso de Molina.

Dramma giocoso en dos actos KV 527.

Estrenado en el Teatro Nacional de Praga, el 29 de octubre de 1787.
Coproducción de la Ópera de Oviedo y Theater Magdeburg.



Primer Acto

Don Giovanni, con ayuda de su sirviente Leporello, intenta seducir a Anna, para lo cual mata a su indignado padre. Luego huye del novio de la muchacha (Ottavio) que lo persigue para vengarse. Se encuentra brevemente con una relación anterior (Elvira), a la que elude, dejando a su sirviente para dar las explicaciones del caso. Mientras continúa escapando, aparece en medio de un boda de aldeanos en donde seduce a la joven novia (Zerlina) hasta llevarla a la alcoba. Pero Zerlina sale en ropa interior de su alcoba dando gritos y Don Giovanni es arrinconado por sus enemigos, pero logra escapar.

Segundo Acto

Don Giovanni intercambia su atuendo con el de Leporello para eludir a Elvira y concretar un encuentro con la mucama de ella. Pero cuando Elvira ve a Leporello vestido como Don Giovanni, se arroja a sus brazos.

Don Giovanni se enfrenta a la estatua del padre de Anna, a quien el mismo mató y lo invita a comer, pero para sorpresa de él y su asistente, la estatua se aparece ante la mesa y con gran estruendo, tras haber intentado conseguir el arrepentimiento de Don Giovanni, lo hasta su palacio en las profundidades. Luego todo parece reconstruirse por arte de magia: Ottavio se va a casar con Anna y Elvira se va a retirar a un convento, Zerlina regresa con su novio y Leporello habrá de encontrar un empleador más humano.

MARZO

DEL 8 AL 13 DE MARZO DE 2014:

Ensayando D. Juan

Dirección: Albert Boadella

Autoría: Albert Boadella (basado en la versión de Eduardo Galán del Don Juan Tenorio de Zorrilla)

Producción: Teatros del Canal y Clece.

Productor asociado: Secuencia 3

Elenco:

Fernando (Don Gonzalo el Comendador) : Arturo Fernández

Angélica (Directora de escena): Mona Martínez

Blanca (Doña Inés): Sara Moraleda

Cristian (Don Juan): David Boceta

Manolo (Jefe técnico): Janfri Topera

Miguel (Actor): Jesús Teyssiere

Paco (Actor): Ricardo Moya

Ficha técnica:

Dirección: Albert Boadella

Escenografía: Anna Alcubierre/ Albert Boadella

Iluminación: Bernat Jansa

Asesora artística: Dolors Caminal

Ayte. dirección: Martina Cabanas

Asesoría de verso: Chelo García

Sastrería: Isabel López

Dirección de producción: Leticia Martín



Sinopsis

Una joven y moderna directora se propone montar un Don Juan Tenorio concebido desde una óptica contemporánea. Su empeño es demostrar la caducidad del personaje, pues según sus razones el mito es hoy totalmente ficticio, anacrónico y machista. Ella considera los versos y las situaciones como simples residuos de un mundo desaparecido. La teoría podría funcionar razonablemente bien, pero en el casting toma una arriesgada decisión: contrata al actor Arturo Fernández para el personaje del comendador Don Gonzalo. A partir de ello, la intrépida directora se enfrentará a una ardua tarea con el fin de mantener su tesis. Una tarea que se complica considerablemente al intentar realizarla frente al experimentado actor, que va desbaratando con sus acciones cada uno de los principios de la joven directora.

DÍAS 14, 15 Y 16 DE MARZO DE 2014:

ANAPRODE (Asociación Nacional para el Apoyo y la Promoción de la Danza en España)

Concurso de Danza 2014 Zona Norte-Oeste de España

El concurso de danza organizado por Anaprode/CNDF tuvo como finalidad alentar y enriquecer los estudios de danza de los bailarines/as amateurs y pre-profesionales

Dentro del concurso se encontraron agrupados los siguientes estilos de danza: Danza clásica, Danza contemporánea, Danza jazz, Hip hop, Escuela bolera, Danza estilizada, Flamenco y Fusión

Este concurso es un certamen concebido esencialmente para la difusión, exhibición y promoción, fomentando los intercambios de danza en diferentes ciudades del estado español y Europa. Es necesario remarcar la elevada participación que tienen estos concursos, así que, se trata de un evento con suficiente fuerza, contenido y forma como para que se pueda celebrar de forma anual.

DÍA 29 DE MARZO DE 2014:

Gala de Entrega de los Premios Líricos Teatro Campoamor 2013

Organiza: Fundación Premios Líricos



La Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, constituida en octubre de 2005 a partir de una iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo y que contó con el apoyo de un grupo de personas vinculadas a la vida musical ovetense y de varias empresas, tiene como fin principal la puesta en valor de la importante actividad lírica que se viene desarrollando en España en los últimos años.

El objeto de estos premios, de carácter nacional y que agrupan a los teatros y temporadas españolas, es reconocer la creciente y sólida actividad, tanto de ópera como de zarzuela, que actualmente se desarrolla en nuestro país, mediante el establecimiento, concesión y entrega anual de unos galardones los "Premios Líricos Teatro Campoamor", y que llegan a su quinta edición.

Estos premios están destinados a todos aquellos artistas españoles y extranjeros que hayan actuado en España en los distintos teatros, festivales y temporadas de ópera o zarzuela a lo largo del año anterior a la edición de los premios

PREMIADOS 2013

DIRECCIÓN MUSICAL:

RICCARDO CHAILLY

Por "La Bohème" de Puccini. Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia. Diciembre 2012.

MEJOR NUEVA PRODUCCIÓN:

"IL MONDO DELLA LUNA" DE HAYDN

Dirección musical: Jesús López Cobos. Dirección de escena: Emilio Sagi. Producción de Teatro Arriaga y Ópera de Montecarlo. Teatro Arriaga, Bilbao. Mayo 2013.

DIRECCIÓN DE ESCENA:

CALIXTO BIEITO

Por "Pepita Jiménez" de Albéniz. Producción de Teatros del Canal y Teatro Argentino de la Plata. Teatros del Canal, Madrid. Mayo 2013.

MEJOR NUEVA PRODUCCIÓN DE ÓPERA ESPAÑOLA O ZARZUELA:

"PEPITA JIMÉNEZ" DE ALBÉNIZ

Dirección musical: José Ramón Encinar. Dirección de escena: Calixto Bieito. Producción de Teatros del Canal y Argentino de La Plata. Teatros del Canal, Madrid. Mayo 2013.

CANTANTE MASCULINO DE ÓPERA : GREGORY KUNDE

DE CANTANTE FEMENINA DE ÓPERA: NINO MACHAIDZE

Por Otello en "Otello" de Verdi. Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia. Junio 2013.

Por Henri en "Les Vêpres Siciliennes" de Verdi. Temporada ABAO. Palacio Euskalduna, Bilbao. Febrero 2013.

Por Gualtiero en "Il Pirata" de Bellini. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Enero 2013.

Por Donna Fiorilla en "Il Turco in Italia" de Rossini. Gran Teatre del Liceu. Mayo 2013.

Por Thaïs en "Thaïs" de Massenet. Teatro de la Maestranza, Sevilla. Octubre 2012.

CANTANTE REVELACIÓN:

CARMEN ROMEU

Por Musetta en "La Bohème" de Puccini. Temporada ABAO. Palacio Euskalduna, Bilbao. Mayo 2013.

Por Musetta en "La Bohème" de Puccini. Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia. Diciembre 2012.

Por Marina en "Marina" de Arrieta. Teatro de la Zarzuela, Madrid. Marzo 2013.

CANTANTE DE ÓPERA ESPAÑOLA O ZARZUELA:

AINHOA ARTETA

Por Ana Mari en "El Caserío" de Guridi. Teatro Arriaga, Bilbao. Junio 2013.

PREMIO ESPECIAL A TODA UNA CARRERA :

PEDRO LAVIRGEN

Premio especial a toda una carrera

INSTITUCIÓN QUE HAYA CONTRIBUIDO

SIGNIFICATIVAMENTE AL MUNDO DE LA LÍRICA

ICCMU (INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES)

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO:

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ÓPERA DE MADRID

Por su incansable labor en la divulgación del género operístico en su 50 aniversario

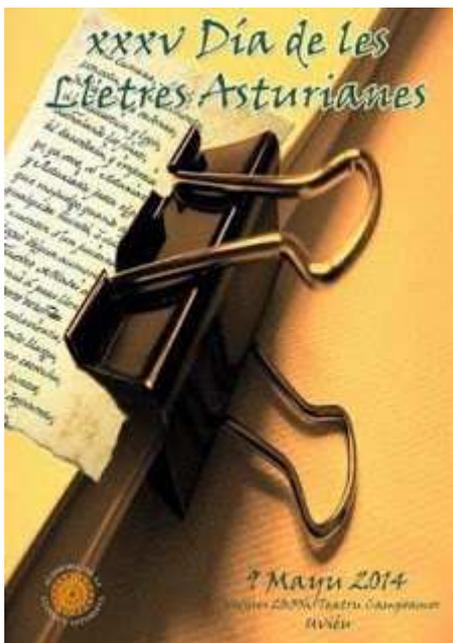
MAYO

DÍA 9 DE MAYO DE 2014:

XXXV Día de les Lletres Asturianes

Organiza: Academia de la Llingua

El XXXV Día de les Lletres Asturianes d'esti 2014 entamó como davezu con un gaiteru enriba del escenariu, nesti casu Diego Pangua que va interpretó la pieza: "Pasucáis de Julio Álvarez". Pero l'actu amosó bien prontoi delles novedaes escéniques y visuales. Amás d'amosar un percorríu visual per Asturias, gracias a les imáxenes cedíes pola Editorial Nobel, los miembros del Plenariu de l'Academia de la Llingua Asturiana xuberon al escenariu dende'l patiu de butaques, mentantu sonaba la "Danza d'arcos" de Silvino Fernández, interpretada por Diego Pangua.



Falaron darréu les nueve académiques de número, Carme Muñiz Cachón y Cristina Valdés Rodríguez y, acordies col potrocolu afitáu pa esti actu, la Presidenta de l'Academia de la Llingua Asturiana fizo llectura del discursu institucional d'esti XXXV Día de les Lletres Asturianes.

La Xunta de Gobiernu de l'Academia de la Llingua Asturiana y los miembros de número dexaron depués l'escenariu pa seguir el restu d'actos d'esti XXXV Día de les Lletres Asturianes.

Próspero Morán y Sonia Avellaneda vamos recitaron darréu una pequeña esbilla de poemas d'estremaos autores qu'apaecen espublizaos na revista "Lliteratura" que güei se presentaba. Foron poemas d'Ángeles Carbajal "Al to cuerpu", d'Elías Veiga "Últime palabres" d'Ignaci Llope "Where Have All the flowers Gone?", d'Esther Prieto "Islla", de M^aJosé Fraga "Deixa que llamba os vidros". Darréu tuvo llugar l'actuación del grupu "Felpeyu" con una emoción bien grande, darréu que la última vegada qu'esti grupu actuó nesti mesmu escenariu un Día de les Lletres, tovía taben con nós Ígor Medio y Carlos Redondo: "la nuesa alcordanza va pa ellos" dixeron los presentadores.

DÍA 25 DE MAYO DE 2014:

Actuación del monologuista David Guapo

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

David Guapo presentó su monólogo titulado QUENONOSFRUNJANLAFIESTA, una apuesta segura donde el humor, la música y la improvisación se mezclan en un espectáculo único para todos los públicos. David Guapo combinó diálogo y música; diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos intercambios de impresiones con los espectadores.

JUNIO

DÍA 25 DE JUNIO DE 2014:

COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE ASTURIAS

Concierto Festividad de la Patrona

“Virgen del Perpetuo Socorro”

DÍAS 26 Y 27 DE JUNIO DE 2014:

Compañía Zarzuela Voces de Asturias

Zarzuela “El chaleco blanco”

SEPTIEMBRE

DEL 11 AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

TEMPORADA DE OPERA DE OVIEDO 2014-2015

FUNDACIÓN OPERA DE OVIEDO

OTELLO

Música de Giuseppe Verdi.

(Le Roncole, 1813-Milán, 1901)

Libreto de Arrigo Boito, basado en la tragedia Othello, the Moor of Venice de William Shakespeare.

Dramma lirico en cuatro actos.

Estrenado en el Teatro alla Scala de Milán, el 5 de febrero de 1887.

Producción de la Ópera de Oviedo.



PERSONAJES E INTÉRPRETES:

Otello: Robert Dean Smith

Jago: Juan Jesús Rodríguez

Cassio: Vicenç Esteve

Roderigo: Manuel de Diego

Lodovico: Stefano Palatchi

Montano/Un heraldo: Damián del Castillo

Desdemona: Maria Luigia Borsi

Emilia: Mireia Pintó

Dirección musical: Yves Abel

Dirección de escena: Bruno Berger-Gorski

Diseño de escenografía y vestuario: Barbara Bloch

Diseño de iluminación: Alfonso Malanda

Director del coro: Patxi Aizpiri

Orquesta Oviedo Filarmonía. Coro de la Ópera de Oviedo. Teatro Campoamor de Oviedo.

Un drama terrible que trata el tema de los celos, como se ha insistido tradicionalmente, pero sobre todo y una vez más en la obra de Shakespeare el de la ambición desmedida. Jago se convierte en el protagonista de la obra. Su envidia y ambición inspiran los celos que sufre Otello y que desencadenan la tragedia. Otello por su parte simboliza la visión bondadosa y optimista de la vida, cuyo sentido, queda inexplicado en la obra de Shakespeare. Jago aporta la toma de posición antagónica, desde su pragmatismo vengativo de ángel caído.

Otra perspectiva del drama es la que desarrollaron en el siglo pasado cineastas y actores como Orson Welles, Paul Robeson o Laurence Olivier. Añadiendo una nueva interpretación de este texto. Para todos ellos Othello es una obra sobre el racismo. En las versiones cinematográficas y teatrales Otello, el moro, es negro. En la dramaturgia de estas obras queda patente que Jago no puede soportar que un ser perteneciente a una raza, para él inferior, consiga todos los éxitos.

El libreto de Boito, quizá el más perfecto de las óperas de Verdi se ajusta fielmente al espíritu de la obra original. El libretista hizo un prodigioso trabajo de condensación, reduciendo los tres mil quinientos versos shakespearianos a ochocientos. El texto de Boito mantiene un milagroso equilibrio entre la creación y el respeto al original y Verdi, con más inteligencia y más fuerza que nunca, refleja en su música el espíritu de los personajes de Shakespeare. El compositor consigue en esta ópera una simbiosis perfecta entre la acción y la música que posee una homogeneidad sin altibajos. Las escenas de Otello se ensamblan límpidamente, cada acto está construido como un discurso musical ininterrumpido. La orquestación es muy rica y sutil alcanzando unas cimas desconocidas por su materia sinfónica y su capacidad narrativa. La voz y la música están perfectamente integradas, prestándose exquisita atención a las intervenciones solistas.

DÍA 18 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

Temporada de Ópera: (infantil) Evaristo te cuenta Otel(l)o



Un espectáculo de educArte música, escrito y dirigido por Gustavo Moral.

Marioneta: Evaristo

Actores: Gustavo Moral/Sandra Cordero

Bailarina: Rebeca Díez Macho

Pianista: Elena Ramos

Técnico: Víctor Lorenzo

Evaristo regresó una temporada más a la Ópera de Oviedo y esta vez se atrevió con un título complicado, por su argumento lleno de celos y muerte y por la música de esta ópera inmortal de Giuseppe Verdi, ¿o era de Shakespeare?

Dos Otellos se enfrentan para ver cuál de ellos es el verdadero, el original, el auténtico... Uno se defiende con las palabras que para él escribió Shakespeare, el otro con la música de Verdi. En medio de ellos el propio Verdi tratando de comer un buen plato de pasta con tomate y Evaristo asombrado de la nueva ópera que "le ha tocado vivir".

OCTUBRE

DEL 12 AL 18 DE OCTUBRE DE 2014:

TEMPORADA DE OPERA DE OVIEDO 2014-2015

FUNDACIÓN OPERA DE OVIEDO

CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES - EL CASTILLO DE BARBAZUL

CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES

Música de Richard Strauss

(Munich, 1864- Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Estreno: Londres, 22 de mayo de 1950

INTÉRPRETES

Soprano: Ricarda Merbeth

Director musical: Rossen Milanov

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Teatro Campoamor de Oviedo

EL CASTILLO DE BARBAZUL

Música de Béla Bartók

(Nágyszent-miklós, Hungría, 1881-Nueva York, 1945)

Libreto de Béla Balázs, basado en el cuento Barbe Bleue de Charles Perrault.

Ópera en un acto.

Estrenada en la Ópera Real de Budapest, el 24 de mayo de 1918.

Nueva producción de la Ópera de Oviedo.

PERSONAJES E INTÉRPRETES

Barbazul: Albert Dohmen

Judith: Ana Ibarra

Dirección musical: Rossen Milanov

Dirección de escena: Tim Carroll

Diseño de escenografía y vestuario: Georgia Lowe

Diseño de iluminación: Simon Opie

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Las Cuatro últimas canciones, son el adiós de un viejo pagano a la vida que tanto amó. Un reflejo de la belleza sublime de la obra de Richard Strauss. Los poemas, en consonancia con el carácter melancólico de la música, versan sobre la muerte cercana y la serena aceptación del destino.

El título Cuatro últimas canciones fue creado por Ernst Roth, el editor inglés de Strauss (Boosey and Hawkes), quien también dispuso el orden en que normalmente deberían interpretarse. Nunca sabremos en qué orden las hubiera dispuesto Strauss o si hubiera estado de acuerdo en integrarlas en un todo.



El Castillo de Barbazul

Béla Bartók escribió una sola composición lírica, El castillo de Barbazul, que se convirtió en la ópera más importante del panorama lírico húngaro del siglo XX.

Béla Balázs calificó el libreto de El castillo de Barbazul como una "balada de la vida interior". La dramaturgia de esta ópera tiene un marcado carácter psicológico y metafórico. Está influenciada por uno de los movimientos artísticos más importantes de finales del siglo XIX, el Simbolismo. Y también por el Psicoanálisis, que había revolucionado la percepción que el ser humano tenía de sí mismo, revelando en su interior todo un mundo oculto incontrolable lleno de contradicciones. Hay quienes asimismo interpretan el texto de esta ópera como una alegoría sobre el inevitable fracaso de las relaciones entre el hombre y la mujer, polos opuestos de dos principios contradictorios, que según el concepto pesimista de Béla Bartók, nunca podrán ser compatibles. También existe en la composición una relación textual con Lohengrin de Wagner. En ambas óperas se hace referencia al lejano mito de Psique y al tema de la fragilidad de la eterna Eva en pugna con el demonio de la perversidad.

Bartók incluyó un narrador al principio del libreto de la ópera para introducir al público en el contenido simbólico de la misma. De manera resumida y sencilla, el castillo representaría, pues no está del todo claro, el alma de Barbazul y por extensión de todo ser humano y las puertas del castillo simbolizarían las difíciles y dolorosas pruebas a las que el ser humano se ve sometido a lo largo de su existencia

DÍA 24 DE OCTUBRE DE 2014;

Entrega de Premios Fundación Príncipe

Galardonados con los Premios Príncipe de Asturias 2014

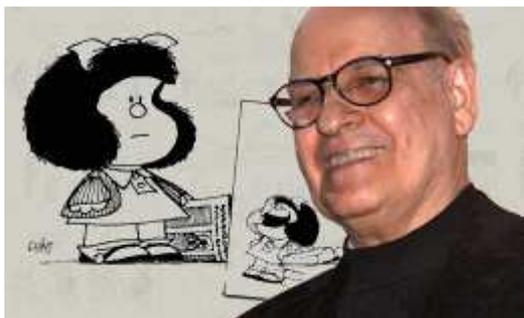
**FRANK O. GEHRY
ARTES**



**JOSEPH PÉREZ
CIENCIAS SOCIALES**



**JOAQUÍN SALVADOR LAVADO
TEJÓN, QUINO
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**



**AVELINO CORMA CANÓS, MARK
E. DAVIS Y GALEN D. STUCKY
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
TÉCNICA**



**JOHN BANVILLE
LETRAS**



**PROGRAMA FULBRIGHT
COOPERACIÓN INTERNACIONAL**



**MARATÓN DE NUEVA YORK
DEPORTES**



**CADDY ADZUBA
CONCORDIA**



**PUEBLO EJEMPLAR
Movimiento asociativo y vecinal de Boal**



NOVIEMBRE

DEL 13 AL 22 DE NOVIEMBRE DE 2014:

TEMPORADA DE OPERA DE OVIEDO 2014-2015

FUNDACIÓN OPERA DE OVIEDO

MADAMA BUTTERFLY

Música de Giacomo Puccini.
(Lucca, 1858-Bruselas, 1924)
Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, inspirado en la obra teatral Madame Butterfly de David Belasco y en el relato homónimo de John Luther Long.
Tragedia japonesa en tres actos.
Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904.
Producción del Theater Magdeburg.

PERSONAJES E INTÉRPRETES

Madama Butterfly: Amarilli Nizza / Carmen Solís
Suzuki: Marina Rodríguez-Cusí
Kate Pinkerton: Sandra Gutiérrez
F.B. Pinkerton: Viktor Antipenko / Merunas Vitulskis
Sharpless: Manuel Lanza / Javier Franco
Goro: Mikeldi Atxalandabaso / Jorge Rodríguez-Norton
El Príncipe Yamadori/El Comisario Imperial: José Manuel Díaz
El Tío Bonzo: Víctor García-Sierra
Yakusidé: Manuel Valiente
El Oficial del Registro: Manuel Quintana
La Madre de Butterfly: Marina Acuña
La Tía: Ana Peinado
La Prima: María Fernández
Dirección musical: Pablo González / José María Moreno
Dirección de escena: Olivia Fuchs
Diseño de escenografía y vestuario: Niki Turner
Diseño de iluminación: Alfonso Malanda
Coreografía: Tim Claydon
Director del coro: Patxi Aizpiri
Orquesta Oviedo Filarmonía. Coro de la Ópera de Oviedo.

Puccini se refería a la obra de teatro Madame Butterfly de David Belasco (1853-1931) que había visto en julio de 1900 en un teatro de Londres, coincidiendo con el estreno de Tosca en la capital británica y cuyo texto había conseguido. El drama de Belasco a su vez estaba basado en el cuento Madame Butterfly (1898) del escritor estadounidense John Luther Long (1861-1927). Éste narraba en su obra la historia de una geisha adolescente que llega a las puertas del suicidio después de ser abandonada, junto con su hijo, por un oficial de la Marina americana.

Esta historia se la había contado a Long como un hecho real su hermana, Jennie Correll, esposa de un misionero metodista americano establecido en Japón. La Sra. Correll pasó unos cuantos años en Nagasaki con su marido y allí conoció personalmente el estilo de vida de los personajes que luego se incorporarán a la narración. Como hemos comentado, en el relato de Long la geisha no muere, al igual que en *Madame Chrysanthème* (1887) de Pierre Loti, segunda fuente literaria –primera, cronológicamente- de la ópera *Madama Butterfly*. Al igual que Belasco, Puccini y sus libretistas modificaron el final de la ópera por razones teatrales obvias: la geisha debía morir. Su suicidio pasaría a ser el momento culminante de la tragedia, el irrenunciable clímax de una historia conmovedora que no podía acabar de otra forma.



Desde el punto de vista dramático el personaje de Butterfly predomina de principio a fin de la ópera, casi como única protagonista, ofreciéndonos un magnífico tratado y un incisivo estudio de la psicología femenina en música. A pesar de los sinsabores del estreno y de todas las vicisitudes de la obra, de las acusaciones que califican a la ópera de efectista y a su partitura de escasa calidad estética, en la actualidad *Madama Butterfly* figura entre las óperas de Puccini más representadas y tiene admiradores entusiastas en todo el mundo. Sus eventuales defectos no han menoscabado en lo más mínimo su éxito que dura ininterrumpidamente desde hace más de un siglo.

DEL 14 AL 20 DE DICIEMBRE DE 2014:

**TEMPORADA DE OPERA DE OVIEDO 2014-2015
FUNDACIÓN OPERA DE OVIEDO
“IL BARVIERE SE SIVIGLIA”**

Música de Gioachino Rossini.

(Pésaro, 1792-París, 1868)

Libreto de Cesare Sterbini, basado en la comedia Le Barbier de Séville ou La précaution inutile de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

Melodramma buffo en dos actos.

Estrenado en el Teatro Argentina de Roma, el 20 de febrero de 1816.

Producción de la Ópera de Oviedo y el Stadt Theater Bern.

PERSONAJES E INTÉRPRETES

El Conde de Almaviva: Bogdan Mihai / Jorge Franco

Bartolo: Enric Martínez-Castignani / Giovanni Romeo

Rosina: Carmen Romeu / Asude Karayavuz

Figaro: Dalibor Jenis / Filippo Fontana

Basilio: Carlo Malinverno / Roman Ialcic

Fiorello: Xavier Mendoza

Berta: Mercedes Gancedo

Un Oficial: Óscar Castillo

Dirección musical: Ottavio Dantone / Nicola Valentini

Dirección de escena: Mariame Clément

Diseño de escenografía y vestuario: Julia Hansen

Diseño de iluminación: Alfonso Malanda



La trama cuenta los enredos de una pareja integrada por el conde de Almaviva y Rosina, pupila del médico Bartolo, quien para ganar la dote de la muchacha quiere casarse con ella. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero de la ciudad Fígaro, quien con una serie de enredos logra engañar al tutor y unir en feliz matrimonio a los enamorados. La música es ingeniosa y muy conocida, así como pegajosa.

CESIONES TEATRO FILARMÓNICA

ENERO:

DÍA 2 DE ENERO DE 2014:

Gala Internacional de Magia. Los mejores magos del mundo

Magic Andreu (España), Gilles Rousseau (Francia), Huang Zheng (China), Double Fantasy (Ucrania), Juan Mayoral (España), Ernesto Planas (Cuba)



Magic Andreu, el mago de las medallas, dignas del imperio austrohúngaro, fue el encargado de dirigir esta Gala que nos es otra que un perfecto Cuento de Navidad lleno de sorpresas e ilusión.

Gilles Rousseau representa la magia del futuro, en su espectáculo “L’arbre Numerique” donde el mundo virtual y el real se dieron la mano.

Huang Zheng. nos presentó Dreams, donde la belleza y la plástica de sus movimientos se funden con los misterios de la magia oriental.

Double Fantasy son una joven pareja de artistas que nos ofrecieron una bella historia de amor aderezada con espectaculares y sorprendentes efectos mágicos.

Juan Mayoral es uno de los magos más creativos del panorama internacional, su espectáculo se caracteriza por la narración poética llena de efectos visuales que invitan al espectador a participar de una multitud de sensaciones inolvidables.

Ernesto Planas, combina la elegancia, el encanto y una técnica brillante para sorprender a los espectadores de todo el mundo con su increíble técnica de manipulación

DÍA 4 DE ENERO DE 2013:

Bailando con el Ratón Pérez - Un concierto para bailar y cantar en familia

Dubbi Kids presentó este espectáculo musical creado por La Ratonera y dedicado a los más pequeños de la casa, en el que no faltaron coreografías fáciles guiadas por los personajes de la obra.

DÍA 11 DE ENERO DE 2014:

Teatro: “Carlota Carbón” – Compañía Teatro Pausa

La compañía Teatro Pausa presentó en el Teatro Filarmónica "Carlota Carbón", la tragedia minera escrita por el sierenense Javier Villanueva. Una crítica al progreso, de plena actualidad a pesar de desarrollarse a finales del siglo XVIII, con los inicios de las explotaciones mineras en Asturias. Digno de mención el retrato avanzado, dada la época, de las tres mujeres que intervienen. Tragedia, en fin, con alguna concesión al humor, que aligera el drama minero.

DIA 17 DE ENERO DE 2014:

Teatro: “La crisis llega a todos” de Julio de la Fuente

Grupo de teatro Centro Asturiano

La compañía de teatro del Centro Asturiano, la soprano Tina Gutiérrez y el pianista Florentino Fernández, participaron en esta gala que se celebró en el teatro Filarmónica para recaudar fondos para la Cocina Económica. Julio de la Fuente fue el autor y el director de la obra que se puso en escena, "La crisis llega a todos", en la que también actuó. La obra es una crítica a situaciones que están pasando en la actualidad en nuestro entorno.

DIA 18 DE ENERO DE 2014:

Espectáculo “¿Qué hay de nuevo?” de Leo Harlem

Nuevo espectáculo de monólogos de Leo Harlem en compañía de Sergio Olalla



DÍA 22 DE ENERO DE 2014:

**Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto de Juan Bahona, piano**

Programa:

-SCHUBERT, F.: Cuatro Improptus, D. 935

-BEETHOVEN, L. V.: Sonata nº 29, Op. 106, en Si bemol mayor,
"Hammerklavier"

DIA 30 DE ENERO DE 2014:

Ciclo La Escena Contemporánea: ULTRaInocencia

Organiza: Universidad de Oviedo



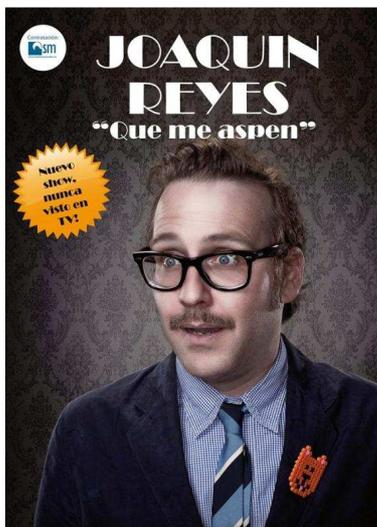
Hay que ser ultrainocente para creer en lo intangible, para crear lo inexistente. Hay que ser ultrainocente para seguir caminando, para no dejarse engullir, para no dejarse morir. Hay que ser ultrainocente para mover montañas, para ver la luz, para escuchar el mensaje. Hay que ser ultrainocente. La inocencia ha muerto. Hay que ser ultrainocente para creer que esto es lo real, que es lo que hay. Hay que ser ultrainocente para saber que uno no cree en lo que quiere, sino en lo que puede. Para ver que todo es una ficción y dejar de luchar contra la realidad. Para no creérsela. Para crear otra. La realidad esta vez no superará a la ficción.

Víctimas de la teoría, llegó el momento. Sintonizar el silencio, asumirlo, tal vez disfrutarlo. Recolectores de minúsculas verdades a la caza de la timidez divina. Ultrainocencia, una fe empírica en la incertidumbre como puerta hacia todas las posibilidades. Equilibrios del alma a ras de suelo. Carne al servicio del espíritu creativo que nos mueve.

FEBRERO

DÍA 1 DE FEBRERO DE 2014:

Espectáculo “Que me aspen” de Joaquín Reyes



"QUE ME ASPEN" Es el título del nuevo show del personaje más bonito, pero a la vez más tontico que existe desorbitando por nuestro sistema galáctico. Esta vez nos ofrece su polaridad más ingrata y oculta, nos mostrará los peligros de no tener filtro al hablar...

Joaquín Reyes nos presenta un espectáculo más "divertido y cabaretero". Cine de los años 80, Mundo viejuno, El colmo de las palabras que van juntas, la verdad sobre las letras de las canciones de Michael Jackson, bailes inventados y con la presencia del Sr. Caballo. Un poco de magia, fuego y mentalismo sobre el escenario...

DÍA 8 DE FEBRERO DE 2014:

Teatro “La Casa de Bernarda Alba”

Organiza Asociación Cultural La Bernardas de Valladolid



La presencia del hombre en el mundo de Bernarda, hace tambalear las paredes de la casa. La presencia de extraños fuera de ella, provoca grietas en los muros. Todo está a la vista: el patio, las habitaciones, la calle. No hay secretos y todo el mundo conoce como se respira en cada cuarto. Es el hombre el que con sus coces hace estallar la tormenta en la casa.

Tres hermanas, Angustias, Martirio y Adela, sienten como su vida se apaga tras el encierro de luto a la muerte del padre de las segundas. Angustias, la mayor, hija de un anterior marido de Bernarda, rica y prometida con Pepe el Romano. Bernarda su madre, vigila, antepone lo que pasa fuera de la casa a sus propios deseos y los de sus hijas. “El juego de las apariencias causa estragos”.

La Poncia, la criada, es capaz de intuir y presagiar la catástrofe, pero que como Pilatos deja que las cosas tomen su curso por miedo, cobardía o sumisión. María Josefa, madre de Bernarda, demente y anciana, busca continuamente la libertad y bajo ese halo de locura se esconde la verdad sobre el amor o la maternidad.

DÍA 11 DE FEBRERO DE 2014:

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Dúo Albert Coronado (viola) y Olga Semushina (piano)

PROGRAMA:

G. P. Telemann: Fantasía nº 9 para viola

H. Vieuxtemps: "Sonata para viola y piano en Si bemol mayor, Op. 36"

B. Britten: Lachrymae Op. 48a

B. Britten: Sonata para viola y piano en Mi bemol mayor, Op. 120 nº 2

DIA 13 DE FEBRERO DE 2014:

Ciclo La Escena Contemporánea: La noche delante de los bosques

Organiza: Universidad de Oviedo

Compañía: Microbiana Teatro

Intérprete: Mario Benítez

Puesta en escena: Rosario Ruiz Rodgers

Espacio sonoro: Naty Martín

Iluminación: Lía Gálvez

Sinopsis

"En medio de una noche destemplada, un forastero aborda a un joven. Le confiesa que lo ha seguido, pero a su vez le asegura que prácticamente ha escapado de un grupo de xenófobos que lo miraban con actitud amenazante. Le propone buscar un hotel donde pasar el tiempo que queda hasta que amanezca, pero también le dice que ha estado haciendo el amor sobre un puente con una mujer. Le expone su plan de crear un sindicato internacional de trabajadores contra los tecnócratas, y le señala lo absurdo de emigrar para trabajar en países cuyos habitantes emigran en busca de trabajo. Le habla de prostitutas que se suicidan comiendo tierra de cementerios y de bosques rodeados de soldados que disparan sobre cualquier cosa que se mueva. El forastero retiene al joven por la fuerza de la palabra, cuidándose de no revelar sus verdaderas intenciones" (Pedro VÍllora).

DÍA 15 DE FEBRERO DE 2014:

V Festival La laguna del Torollu

(A beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer)

V Festival

La Laguna del Torollu



A beneficio de la
Asociación Española
contra el Cáncer

Sábado

15 de Febrero

19.30h

Teatro Filarmónica

Programa:

B.G. Ciudad de Cangas de Onís

B.G. Villaviciosa

G.B.T. Fitoria

B.G. La Laguna del Torollu

PRECIO: 5 euros
Incluye de regalo: Tarjetas del Centro Cultural, Tarjetas del Teatro Filarmónica, Grabaciones en CD y DVD.

Organiza



Colabora



Participan:

Banda Gaites Villaviciosa - El Gaitero

Banda de gaitas Ciudad de Cangas de Onís

Grupo de baile Tradicional San Antonio de Fitoria

Banda de gaitas La laguna del Torollu

DÍA 18 DE FEBRERO DE 2014:

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Quinteto de viento Oviedo Filarmonía

Ignacio de Nicolás (flauta)

Jorge Bronte (oboe)

Inés Allué (clarinete)

Alberto Ayala (trompa)

Domenico Zappone (fagot)

PROGRAMA:

W.A. MOZART: Serenata nº 11 en Mi bemol mayor, KV. 375

J. IBERT: Tres piezas breves

M. Ravel: Le Tambeau de Couperin

G. Gershwin: Selections from Porgy and Bess

DIA 20 DE FEBRERO DE 2014:

Ciclo La Escena Contemporánea: Pequeños actos pseudorrevolucionarios...

Organiza: Universidad de Oviedo

Compañía: Ibuprofeno Teatro

Creación e interpretación: Marián Bañobre y Santiago Cortegoso

Movimiento escénico: Carmela Bueno

Iluminación: Salvador del Río

Técnico de luz y sonido: Héctor Pazos

Imagen: Diego Seixo

Diseño de vestuario: Marián Bañobre

Realización de vestuario: Raquel Martínez y Maruja González

Cobertura técnica: Ningures Producción

Sinopsis

Es evidente que nos engañan y nos manipulan. Solo interesamos como consumidores o como votantes, que es lo mismo. ¿Cómo podemos cambiar esta situación? Pasando a la acción. Tomándonos la revancha por nuestra cuenta. No conseguiremos dar la vuelta al sistema, pero podemos darnos pequeños caprichos. ¿Cómo? Llevando a cabo Pequeños actos pseudorrevolucionarios que no sirven para cambiar el mundo pero hacen que nos quedemos más tranquilos. Una comedia romántica construida a través de diálogos cargados de connotaciones políticas. Una estética original que recrea el universo de los juegos de nuestra infancia: el escenario está lleno de clicks de Famóbil y los actores van vestidos y caracterizados exactamente igual que dos de ellos, mientras manejan billetes del Monopoly, un Papá Noel robado de la iluminación navideña, una cinta de correr, etc. Una puesta en escena multidisciplinar que incorpora soporte audiovisual.

DÍA 21 DE FEBRERO DE 2014:

Festival Literario-Musical TORMENTA FEST

Palabras del Presente/Promesas del futuro

Organiza: Fundación Sandra Ibarra

DIA 27 DE FEBRERO DE 2014:

Ciclo La Escena Contemporánea: Bach

Organiza: Universidad de Oviedo

Compañía: Mal Pelo

Creación e interpretación: María Muñoz

Música: Johann Sebastian Bach, El clave bien temperado

Interpretado por: Glenn Gould

Ayuda a la dirección: Leo Castro

Colaboración artística: Cristina Cervià

Realización vídeo: Núria Font

Iluminación: August Viladomat

Sonido y vídeo: Jordi Vilà

Fotografía: Jordi Bover, Ferrán Mateo

Promoción: Eduard Teixidor

En Bach el discurso se articula únicamente a través del cuerpo y la música de Johann Sebastian Bach. Estamos ante una aproximación a El clave bien temperado en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio. El espectáculo es una producción de Mal Pelo con la colaboración del Teatro Real y del Teatre Lliure. Fue estrenado en el Espai Lliure de Barcelona el 26 de febrero de 2004 en su primera versión y en Temporada Alta 2005 - Festival Internacional de Teatro de Girona en su versión definitiva. Mal Pelo obtuvo el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en 2009 en la modalidad de Creación.

MARZO

DÍA 7 DE MARZO DE 2014:

IX Gala de entrega de premios AMAS 2014

Los Ruidos y No Old fueron las bandas encargadas de actuar durante la gala en esta edición, que premió con el AMAS de honor al músico y productor René de Coupaud; al recientemente fallecido Carlos Jeannot, locutor de radio especializado en música tradicional asturiana; y a la Noite Celta de Porcía.

Warcry se alzó con tres galardones, incluyendo mejor disco de rock, siendo así el grupo de la noche.

PREMIADOS:

Voz: Sil Fernandez (Varios artistas)

Bajo: Sixto Santamaría (MyStereo)

Batería: Javier Fernández (Sound of Silence, Legacy of Brutality)

Guitarra: Alfredo Morán

Teclados: José Ramón Feito

Otros instrumentos: Juanjo Díaz (Percusiones)

Gaita: Banda Gaites Marino Tapiega

Letras: Nacho García

Producción: Alberto Rionda

Directo: Desakato

Portada y diseño: Inmortal – Warcry por Daniel Alonso

Videoclip: Un nuevo anochecer – Sound of Silence por Jose Ángel Ordiz

Canción folk: Volviche – Aixetín de Banda Gaites el Trasnó con Kike Dembins

Disco Folk.: Vrienden – Vrienden

Canción rock: La dama oscura – Alquimia de Alberto Rionda

Disco rock: Inmortal (Warcry)

Silencio roto (Get in tribal)

Canción otras escenas: Delirium – La furia del fin de Fantastico Mundo de Mierda

Disco otras escenas: Umbilical (Losone)

Grupo revelación: Alexandra in Grey

Músicas para cine: Nacho Vegas – Subir al cielo dirigida por Lucia Herrera

DJs: Richi Risco

Electrónica: Las Casi Casiotone

AMAS de honor René de Coupaud, Carlos Jeannot y Noite Celta de Porcía

DÍA 13 DE MARZO DE 2014:

DÚO CASSADÓ:

MARTA MOLL DE ALBA Piano

DAMIÁN MARTÍNEZ MARCO Chelo

PROGRAMA:

PRIMERA PARTE

GASPAR CASSADÓ Suite para violonchelo solo

PAU CASALS Hoja de Álbum Romanza

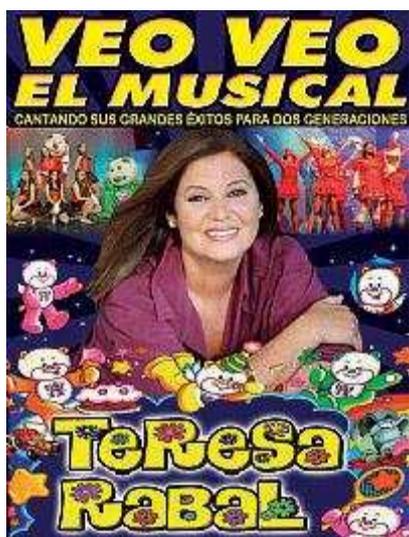
GASPAR CASSADÓ Morgenlied

SEGUNDA PARTE
GASPAR CASSADÓ Lamento de Boabdil
GASPAR CASSADÓ Rapsodia del Sur
PAU CASALS Reverie
GASPAR CASSADÓ Achares

DÍA 22 DE MARZO DE 2014:

VEO, VEO: EL MUSICAL. TERESA RABAL

Organiza: Kulturalia 2000



DÍA 25 DE MARZO DE 2014:

Video Fórum: Documental "Las sabias de la Tribu"

Organiza: Asociación Bienestar Activo

Actividad para sensibilizar sobre los estereotipos en las mujeres mayores.

DÍA 26 DE MARZO DE 2014:

Sociedad Filarmónica de Oviedo

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS Violonchelo

PATXI AIZPIRI MÚGICA Piano

PRIMERA PARTE

Phantasiestuck, Op. R. SCHUMANN

- Zan und mit Ausdruck
- Lebhat, leicht
- Rasch und mit Feuer

Sonata para viola y piano en Re Menor Op. 40 D. SHOSTAKOVICH

- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

SEGUNDA PARTE

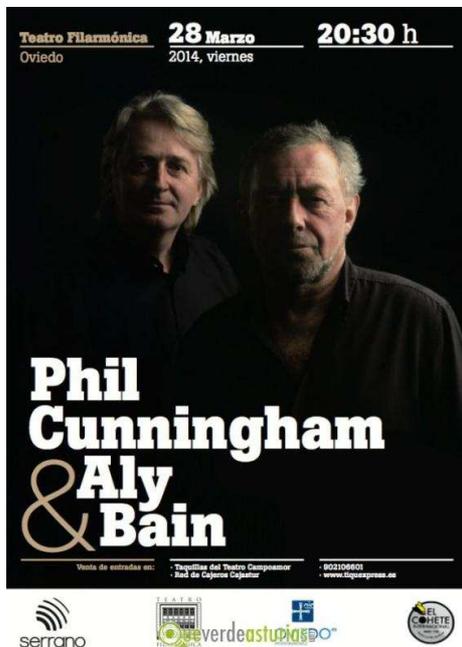
Sonata para violín y piano en La mayor C. FRANCK

- Allegretto ben moderato
- Allegro
- Recitativo-Fantasía: Ben moderato-molto lento
- Allegretto poco mosso

DÍA 28 DE MARZO DE 2014:

Actuación Phill Cunningham & Aly Bain

Producciones artísticas Serrano



Phil Cunningham empezó a tocar el violín con tan sólo tres años y a partir de los dieciséis formó parte de **Silly Wizard**, una banda con la que realizó múltiples giras por Estados Unidos, Canadá y Europa, extendiendo la música tradicional escocesa como una herencia viva de su país de origen. **Aly Bain** está considerado como el violinista más importante de la tradición celta. Estudió junto al maestro de música tradicional Tom Anderson y gracias a su habilidad técnica y a su forma de tocar ha conseguido la mayor interacción entre la tradición folk irlandesa y escocesa. Los dos músicos trabajan juntos desde 1989 y han editado cerca de una decena de discos en los que exploran y difunden la música tradicional celta, el último de ellos se titula *Five and Twenty*.

ABRIL

DÍA 2 DE ABRIL DE 2014:

Representación del Musical “Mamma Mía”

Esta versión del más famoso musical “Mamma Mía”, se representó por una veintena de alumnos del Instituto Aramo, que ya habían protagonizado un pase en diciembre en el centro de estudios con motivo de la conmemoración de los 50 años del Instituto.

DÍA 5 DE ABRIL DE 2014:

VI Gala Musical Montealegre



En favor de Harambee

El importe de las localidades, 5 euros para adultos y 2 euros para niños, se destinará a tres centros sanitarios en el Congo que atenderán a unas 600 mujeres y a 1.000 niños

Con las actuaciones de::

ESCUELA DE DANZA GLORIA SOLIS
CORO INFANTIL DE LA MILAGROSA
PUERI CANTORES, ESCOLANIA DE SAN SALVADOR
CORO COLEGIO PEÑAMAYOR
DIVERTIMENTO ESCUELA DE MUSICA
ASOCIACION MONTEALEGRE

DÍA 8 DE ABRIL DE 2014:

Sociedad Filarmónica de Oviedo

SERGEI YEROKHIN - Piano

PRIMERA PARTE

Impromptu nº1 en Do menor, Op 90: F. SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para piano nº 32 en Do Menor, Op. 111: L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

- 1. Maestoso - Allegro con brin ed appassionato
- II. Arietta: Adagio molto semplice cantabile

SEGUNDA PARTE

24 Preludios Op. 28: F. CHOPIN (1810-1849)

Piano "STE1NWAY", de la Sociedad (Servicio técnico y afinadores: Sres. ARÉVALO)

DÍA 11 DE ABRIL DE 2014:

Concierto Willie Nile "American Ride"

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos



Willie Nile regresó a España en 2014. Su nuevo disco AMERICAN RIDE supone una puesta en escena entre lo acústico y lo eléctrico, con la misma fuerza y entusiasmo que Willie (voz, piano y guitarra) le pone a sus conciertos.

Jorge Otero (guitarras acústica y eléctrica, steel guitar y mandolina), y Danny Montgomery (batería y percusiones), le acompañaron en esta nueva aventura.. Un repaso a los mejores temas de su carrera y las canciones de su nuevo álbum AMERICAN RIDE.

DÍA 13 DE ABRIL DE 2014:

Desfile Solidario "Investigar para dar vida"

Organiza: Asociación Duchenne Parent Project España

Duchenne Parent Project España, es una asociación sin ánimo de lucro creada y dirigida por padres y madres de toda España cuyos hijos padecen una grave enfermedad denominada como "rara" Distrofia muscular de Duchenne, enfermedad degenerativa y actualmente sin cura ni tratamiento.

En el desfile 9 tiendas de ropa, complementos y diseñadores presentaron sus colecciones. Tanto las tiendas como las modelos, los maquilladores, así como otras empresas, colaboraron de forma totalmente gratuita.

DÍA 24 DE ABRIL DE 2014:

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Nexus Piano Dúo - Mireia Fornells Y Joan Miquel Hernández

PRIMERA PARTE:

Ma mère l'oye, 5 pièces enfantines: Maurice Ravel (1875-1937)

- I. Pavane de la Bella au bola dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagock
- IV. Les entretien de la Belle el de la 0610
- V. Le jardin féérique

Sonata en Si bemol Mayor, KV 358: W.A. Mozart (1756-1791)

- Allegro
- Adagio
- Molto presto

Tres danzas húngaras (1869): J. Brahms (1833 - 1897)

- Allegro molto
- Poco sostenuto-Vivace- Molto allegro
- Allegro-Vivace

SEGUNDA PARTE :

Rondo en La Major D. 951: E SCHUBERT (1797-1828)

De "Souvenirs": S. BARBER (1910-1981) - Hesitation-Tango

Rhapsody in Blue (1924): G. GERSHWIN (1898-1937) (adaptación para piano a cuatro manos de Henry Levine)

DÍA 27 DE ABRIL DE 2014:

Celebración del Día del Catequista

Organiza: Arzobispado de Oviedo

Representación de la obra de teatro musical “Los caminantes de Emaus”, representada por la Compañía Bufanúvols.

DÍAS 28, 29 Y 30 DE ABRIL DE 2014:

I Muestra de Teatro Universitario

The poster is titled "I MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO" and features a green background with a white geometric pattern. It lists the following information:

LUNES 28 DE ABRIL	MARTES 29 DE ABRIL	MIÉRCOLES 30 DE ABRIL
GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA	AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO
La cantante calva	Fantasia de los contrastes	Añorar el futuro que no existe
Eugène Ionesco	Antonio Martínez Ballesteros	Sobre textos de Ángel González

TEATRO FILARMÓNICA OVIEDO 28, 29 Y 30 DE ABRIL

TODAS LAS REPRESENTACIONES A LAS 20.00 HORAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Logos for Universidad de Oviedo, ASERIAS CENTRO DE EXCELLENCIA INTERACCIONAL, and OVIEDO are at the bottom.

Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria

La cantante calva, Eugène Ionesco

Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra

Fantasia de los contrastes, Antonio Martínez Ballesteros

Aula de Teatro de la Universidad de Oviedo

Añorar el futuro que no existe, sobre textos de Ángel González

MAYO

DÍA 2 DE MAYO DE 2014:

Espectáculo de Berto Romero “Sigue con nosotros”

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos



Los rumores eran ciertos. Berto Romero estaba atravesando una etapa complicada. La fama se le había subido a la cabeza, los traumas que acarreaba desde pequeño por su aspecto físico y la tormentosa relación con su familia le habían hecho ir dando tumbos. Digámoslo claro: no estaba bien.

Pero Berto ha vuelto. Ahora es un padre responsable, un cómico respetado y está alcanzando la madurez. A un paso de convertirse en cuarentón, cree haber aprendido algunas buenas lecciones que quiere compartir con nosotros. Ha superado los complejos y traumas que le atenazaron en el pasado, y todo apunta a que está desarrollando unos nuevos. Por lo demás, sigue obstinado en cantar y bailar y en explicar su vida. Y la de los demás.

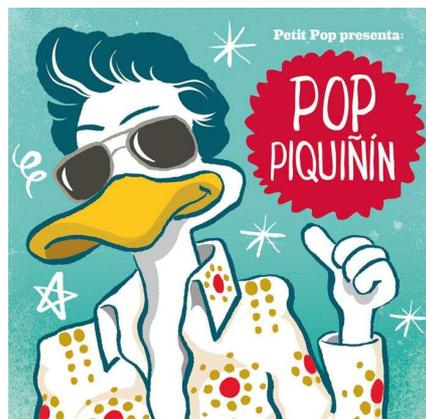
DÍA 3 DE MAYO 2014:

Petit Pop n'asturianu ye Pop Piquiñín!!!

Organiza: Sociedad Ovetense de Fetejos

Pop Piquiñín presentó n'Uviéu en concierto los sos cantares n'asturianu acompañaos de colaboradores de lluxu: .

Nesti concierto colaborose colos "Desayunos en Paraíso, 5". Recoyose alimentu p'almuerzos y meriendes de neños, neñes y les sos families, como lleche, azúcre, galletes, cereales, zume (pequeños y grandes), batíos y yogures, chicolate, chicolate d'untar, cacao en polvo, café, té...



DÍA 6 DE MAYO DE 2014:

Representación teatral: “Teatro dentro del teatro”

Organiza: Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias

Conmemoración 200 aniversario del nacimiento de Verdi y Wagner.

DÍA 9 DE MAYO DE 2014:

Proyecto pedagógico: “Espacio Escénico”

“Dido y Eneas”

Organiza: Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias

DÍA 13 DE MAYO DE 2014:

Presentación disco Laura García

Organiza: ONGD Asturias por África

Muestra de imágenes y videos de los proyectos de la ONGD en Gambia



La artista Laura García presentó su nuevo disco Querido Mister Vain en un concierto benéfico a favor de Asturias por África en el teatro Filarmónica de Oviedo.

DÍA 15 DE MAYO DE 2014:

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Sinfonietta de Westfalia. Wolfgang Emanuel Schmid

PRIMERA PARTE

Suite para cuerdas, en Si bemol mayor L. JANACEK (1854-1928)

- Moderato
- Adagio
- Andante con moto
- Presto
- Adagio
- Andante

Concierto para violonchelo, en Do mayor, Hob VII Id:1 J. HAYDN (1732-1809)

- Moderato
- Adagio
- Allegromolto

SEGUNDA PARTE

Sinfonía nº29 en La mayor, KV 201 W.A. MOZART (1756-1791)

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto
- Allegro con spirito

DÍA 16 DE MAYO DE 2014:

Concierto del Real Straits

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

En este concierto hubo grabación de DVD, sorteos, sorpresas, sesión previa, meet & greet..., y todo lo que suele acompañar habitualmente (y no tan habitualmente) a sus conciertos, antes y durante el evento...



Real Straits, banda tributo a Dire Straits liderada por el gran Ángel Miguel, capaz de sonar como el mismísimo Mark Knopfler tanto a la guitarra como cantando.

El repertorio está pensado para satisfacer tanto a los más fans como a los que esperan escuchar los grandes éxitos, y la colección de guitarras que se va a emplear es apabullante, en su mayor parte idénticas a las usadas por Knopfler.

DÍA 21 DE MAYO DE 2014:

Acto de graduación

Organiza: A.M.P.A. I.E.S. Alfonso II

DÍA 22 DE MAYO DE 2014:

Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid

Cristobal Soler, director artístico

José Sanchís, director musical

Organiza: Sociedad Filarmónica de Oviedo

PRIMERA PARTE

Sinfonía en Si Menor, D 759 ("Incompleta") F. SCHUBERT (1797-1828)

Allegro moderato - Andante con moto

SEGUNDA PARTE

Sinfonía nº5 en Do Menor, Op. 67 L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

- Allegro con brío
- Andante con moto
- Allegro
- Allegro

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid (OSUCM) ha nacido con la misión de promover la música de concierto en nuestra comunidad universitaria y en la sociedad en general. Compuesta por jóvenes músicos que mayoritariamente cursan estudios en la Universidad de Madrid, la OSUCM comienza su andadura pública, dando sus primeros frutos, bajo la batuta del profesor Cristóbal Soler como director artístico y del profesor José Sanchís como director musical.

DÍA 23 DE MAYO DE 2014:

Encuentros de músicos para la solidaridad: “La música alimenta”.
Organiza: Fundación Pájaro Azul



Por cuarto año consecutivo, el Teatro Filarmónica volvió a acoger el cuarto Encuentro de músicos para la solidaridad. El concierto 'La música alimenta' se celebró el 23 de mayo, a las 20:00 horas. El cartel incluyó a grupos como Perro Blanco Blues, Faquires de Fitoria, Delagua y Música de Sofá, entre otros.

DÍA 31 DE MAYO DE 2014:

Concierto Stormy Mondays



Stormy Mondays se presentaron de nuevo en el Filarmónica, con nuevas canciones y un montaje muy especial de luces y sonido, además de la escenografía de Verónica García Ardura. Fue un concierto diferente y la única ocasión de verlos en directo ese año.

JUNIO

DÍA 1 DE JUNIO DE 2014:

Zarzuela “El chaleco blanco”
Compañía de Zarzuela Voces de Asturias
Música de Federico Chueca

DÍA 8 DE JUNIO DE 2014:

Duetdanza – Festival con temática de magia

DÍA 9 DE JUNIO DE 2014:

AMPA Colegio Público La Corredoria – Festival Anual de Actividades Extraescolares

DÍA 12 DE JUNIO DE 2014:

Asociación Protectora de animales ADAGA

Teatro “¿Quién ye'l postreru?”

Algunos vecinos van encontrándose na consulta'l mélicu. Nesa pequeña sala espera destapararse dalgunes miserias y solucionaranse dalgunes rencilles ... con munchu dolor.

Por ciertu, al mélicu encontraránlu daqué cambiáu.

DÍA 13 DE JUNIO DE 2014:

AMPA Colegio Público Ventanielles – Gala de danza

DÍA 14 DE JUNIO DE 2014:

Centro de Danza Karel – Festival fin de curso

DÍA 15 DE JUNIO DE 2014:

Escuela de Baile Norte Latino – Gala fin de curso

DÍA 17 DE JUNIO DE 2014:

La luna producciones – Teatro “La aldea perdida”

DÍA 18 DE JUNIO DE 2014:

Asociación equitación positiva – II gala solidaria

La asociación Equitación Positiva organizó su segunda gala solidaria en favor de los niños y adultos con discapacidad física, psíquica o sensorial que practican la equitación como terapia. Actuaron la compañía de teatro "Garapiellu" de Pillarmo, la agrupación vocal "Alfredo de la Roza" y el Coro de Santa Apolonia de Pañeda. Equitación Positiva premió además al Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Asturias por su apoyo a la labor de la asociación.

DÍA 20 DE JUNIO DE 2014:

Escuela de danza Gloria Solis – Gala de danza fin de curso

DÍA 21 DE JUNIO DE 2014:

Compañía de danza Vetusta – Gala de danza

DÍA 22 DE JUNIO DE 2014:

Escuela de danza Coppelia – Festival fin de curso

DÍA 24 DE JUNIO DE 2014:

Asociación Cultural “Danzas del mundo” – Gala anual de danza

DÍA 25 DE JUNIO DE 2014:

Asociación Cultural Don Pelayo – Concierto fin de curso

DÍA 26 DE JUNIO DE 2014:

Escuela Universitaria de Diseño e Innovación

Proyectos y Colecciones de alumnos de ESNE

Los alumnos de la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, celebraron en el teatro Filarmónica, la cuarta edición de su muestra de Moda y Creación. En esta ocasión el tema común escogido fueron los graffiti.

DÍA 27 DE JUNIO DE 2014:

Escuela Municipal de Artes Plásticas – Taller 3

DÍA 28 DE JUNIO DE 2014:

Academia de danza “Punta y Tacón” – II Festival de Danza

DÍA 29 DE JUNIO DE 2014:

Escuela de Danza Lía – XI Festival fin de curso

JULIO

DÍA 12 DE JULIO DE 2014:

Banda de Música Artística de Merza

Fundada en el año 1828, la Banda Artística de Merza es la agrupación popular más antigua de Galicia. El primer director del que se tiene constancia fue Anselmo González al que sucedería su nieto Rogelio Otero. Bajo la batuta de este director, en el año 1930, la banda se divide en dos agrupaciones, originando así la Banda Vella dirigida por el citado maestro y por Mariano Rodríguez; y la Banda Nova dirigida por Ramón Sueiro y Manuel Blanco. El 13 de julio de 1939 y con la dirección de Jesús Cao González se unirán de nuevo ambas formaciones.



A lo largo de su dilatada trayectoria fueron muchos los directores que pasaron por la Artística, entre los más destacados figuran: Xosé Fiuza, Francisco Beristain, Enrique González, Rafael Aladrén, Feliciano Cagide, Francisco Ortega, Enrique García Rey, Antonio Castro, Amadeo Valero (subdirector de la

Banda del Generalísimo), Antonio Amigo, Alejandro del Río, Miguel de Santiago, Vicente Paniagua, Xurxo Guzmán, Serge Fortin, José Rodríguez Ramos y José Luis Quintás Carreira, actual director.

Igualmente intervienen importantes directores invitados como José Casal, José Manuel Collazo, Xosé Carlos Seráns, Marcel Van Bree, Ángel Crespo, Jan Cober o Fernando arinho.

La Banda Artística de Merza ha actuado por toda la geografía gallega, parte del Estado (Asturias, Cantabria, Valencia y Alicante), Portugal (Monçao, Trofa, Espinho, Penhafiel?) e Italia; sin olvidar las giras realizadas por Venezuela en los años 1982 y 1992, y por Argentina en el año 2000. Asimismo en el año 2009 participa en el W.M.C. de Kerkrade (Holanda) siendo la primera banda gallega en concursar en tan prestigioso certamen.

SEPTIEMBRE

DÍA 4 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

V Edición de los Premios Solidarios ONCE

Organiza: Consejo Territorial ONCE Asturias



Enrique Castro “Quini”, Cáritas, Eduardo García y Ricardo Solís (La Nueva España), Yolanda de Luis y Sergio López (El Comercio-La Voz de Avilés), la Asociación de Empresas de Inserción Social del Principado de Asturias (ADEIPA), y el Servicio de Emergencias del Principado de Asturias (SEPA) han recibido los Premios Solidarios ONCE-Principado de Asturias 2014.

Estos galardones valoran, en sus distintas candidaturas, la labor tanto de personas como instituciones y organizaciones, estamentos de la Administración Pública, empresas y medios de comunicación que trabajan a favor de la sensibilización, la integración, la accesibilidad, la inserción laboral y la inclusión de las personas con discapacidad, en definitiva, que impulsan una sociedad asturiana cada vez más normalizada, situando a todos los ciudadanos, sin exclusión, como centro de atención.

DÍA 5 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

Espectáculo “Guerra de papel” – Compañía Ucraniana Mimirichi

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos



Síntesis de género de circo y género de un espectáculo de variedades, los actores utilizan el arte teatral de interpretación basado en pantomima. Una característica distintiva del MimiRichi es la improvisación y contacto continuo con el público que utilizan en sus actuaciones. Al tener en su repertorio algunos programas donde cada actor es solistas y yendo de gira con ellos, MimiRichi posee una amplia experiencia en una combinación de actuaciones con los artistas de otros géneros e intervenciones en eventos televisivos. “Guerra de Papel” es la producción más famosa que lleva recorriendo el mundo muchos años sin perder originalidad y frescura.

DÍA 6 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

Acto Cultural-Académico

Organiza: Arzobispado de Oviedo

Conferencia titulada "La coordinación de la familia, la parroquia y la escuela en la transmisión de la fe"

DÍA 8 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

Tango solidario, Grupo Cambalache

Organiza: Asociación Galbán



La Asociación Galbán, formada por familias de niños con cáncer del Principado de Asturias, celebró la Noche del Tango Solidario en el Teatro Filarmónica. En la velada, el grupo "Cambalache" mostró su pasión interpretando la música de origen argentino. La noche estuvo destinada a recaudar fondos para una asociación que nació en 2001 respondiendo a las necesidades de los padres de niños y niñas con cáncer, que reciben tratamiento en el Hospital Materno-Infantil del Hospital Central Universitario de Asturias (HUCA).

DÍA 9 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

VII Gala del Día del Real Oviedo en San Mateo

Organiza: Memoria Azul

En el Teatro Filarmónica se entregaron galardones a dos jugadores de cada equipo de las categorías inferiores. Además se dieron tres premios a los mejores de la pasada campaña en la primera plantilla azul.

DÍA 25 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

II Festival Flamenco de Asturias

Organiza: Peña Flamenca Cayos Reales

El Teatro Filarmónica acogió el II Festival de Flamenco en Asturias dedicado este año a la lucha contra el cáncer. El espectáculo estuvo apadrinado por el exfutbolista y actual delegado del Sporting, Enrique Castro, "Quini" y organizado por la Peña Flamenca "Cayos Reales" de Gijón. Los beneficios fueron destinados a la Fundación Sandra Ibarra de Solidaridad Frente al Cáncer.

DÍA 26 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

Rock Asturiano

Organiza: Movimiento Asturiano por la Paz



DÍA 28 DE SEPTIEMBRE DE 2014:

II Certamen de Canciones de Chigre en Gascona

Organiza: Asociación de Sidrerías Calle Gascona

OCTUBRE

DÍA 5 DE OCTUBRE DE 2014:

XXV Día de la Canción Asturiana

Organiza: Asociación de Intérpretes de la Canción Asturiana

La Asociación de Intérpretes de Canción Asturiana (A.I.C.A.) fue fundada en el año 1990 para el estudio, defensa y divulgación de la canción asturiana.

Desde A.I.C.A. se viene desarrollando a lo largo de estos años un amplio despliegue de divulgación cultural de la canción asturiana y de gran parte de nuestro folclore regional, por diferentes puntos de nuestra geografía.

A.I.C.A. cuenta con los más destacados intérpretes de nuestra "tonada", así como de los más cualificados monologuistas, gaiteros/as, presentadores/as, así como varios grupos de teatro costumbrista asturiano.

DÍA 11 DE OCTUBRE DE 2014:

XII Festival de Música Tradicional Xácara

Organiza: Asociación Cultural Xacara



- Banda Gaites Candás (Asturies)
- Landerál (Cantabria)
- Pandereteiras Lagharteiras (Galicia)
- Banda Gaites Xácara (Asturies)

DÍA 12 DE OCTUBRE DE 2014:

Concierto León Benavente

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

Leon Benavente es el resultado de la unión como grupo de los músicos que acompañana habitualmente con Nacho Vegas: Abraham Boba, Luis Rodríguez, César Verdú y Eduardo Baos.



DÍA 17 DE OCTUBRE DE 2014:

Concierto Rulo y la Contrabanda

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

Pati, guitarra, pedal steel, dobro, mandolina y mandola

Quique, bajo y acordeón.

Fito, guitarra, voces y mandolina.

Mario, órgano Hammond y piano

Txarlie, batería y percusiones

“Rulo y la Contrabanda” se suben al tejado de las canciones acústicas. 6 músicos, 18 instrumentos, una cuidada escenografía, otra vuelta de tuerca en su carrera... Una montaña rusa de sensaciones que no dejó indiferente al espectador.

Casi dos horas encadenadas de un show preparado exclusivamente para esta gira. En ella sonaron temas de todos sus discos en formato acústico, los más conocidos y también otros que habitualmente no suenan en los conciertos eléctricos.

En este show los músicos no dejaron de interactuar con el patio de butacas.

DÍA 25 DE OCTUBRE DE 2014:

V Ciclo Noches de Fado, Divas: ALDINA DUARTE

Organiza; Sociedad Ovetense de Festejos



Contos de Fados es un álbum conceptual ideado por Aldina Duarte para el cual solicitó la composición de nuevos poemas a autores tales como Manuela de Freitas, Maria do Rosário Pedreira, José Mário Branco o José Luis Gordo. La propia Aldina se sumó al proyecto con la creación de una letra enmarcando todo el proceso en una idea central que consiste en que todos los textos habrían de ser escritos sobre la elección de una obra literaria concreta teniendo que obedecer a la métrica, la rima, las estructuras poéticas y las melodías del fado tradicional. Una vez compuestas las letras, Aldina Duarte se puso a trabajar en la elección de las melodías más adecuadas para cada una de las historias contadas en cada poema.

Este trabajo, cuarto álbum en la carrera de la artista, está compuesto por once textos originales -escritos en lengua portuguesa y en otras lenguas- que atienden a varios estilos (cuento, novela, teatro, poema, fábula, etc), también incluye una composición escrita por José Luis Gordo la cual está basada en una historia real. Todos los temas están cantados atendiendo a las melodías del fado tradicional a los que por primera vez incorpora un poema cuya letra y música son originales y cuya autoría corresponde a José Mário Branco.

DÍA 31 DE OCTUBRE DE 2014:

El Chigre, los Prodixos y Les Maravies del Bon Amor

Organiza: Asociación Chiari y Siringomielia



El Chigre los Prodixos y Les Maravies del Bon Amor, tercera obra escrita para la Asociación de Afectados por el Síndrome de Chiari y la Siringomielia (ChySPA) por el médico de Atención Primaria José Manuel Fernández Vega. Estructurada en tres actos, la obra trata de huir a partes iguales de la risa y la sensiblería fáciles y aspira a lo más difícil.

NOVIEMBRE

DÍA 15 DE NOVIEMBRE DE 2014:

V Ciclo Noches de Fado, Divas: CARLA PIRES

Organiza; Sociedad Ovetense de Festejos



La crítica especializada la considera la nueva estrella del fado. Su éxito reside en la sencillez en la interpretación, tanto vocal como instrumental y en una cuidada selección de un repertorio que combina piezas tradicionales y adaptaciones de composiciones expresamente escritas para ella.

Carla Pires empieza a cantar en 1993 en diversos concursos. Después de licenciarse en Artes Interpretativas en 1995, arranca su carrera artística como actriz y cantante realizando diversas grabaciones para bandas sonoras de series de televisión.

DÍA 17 DE NOVIEMBRE DE 2014:

Gala Benéfica de Golf adaptado

Organiza: Club de Golf Las Caldas

La Gala Benéfica a favor de la Escuela de Golf Adaptado del Club de golf Las Caldas, contó con la actuación del Grupo CUM LAUDE.

DICIEMBRE

DÍA 4 DE DICIEMBRE DE 2014:

Concierto Homenaje a Alfredo Kraus

Organiza: Asociación Lírica Asturiana Alfredo Kraus

Virginia Wagner, soprano

Francisco Corujo, tenor

Juan Francisco Parra, piano



La Asociación Lírica Asturiana "Alfredo Kraus" homenajeó al tenor canario que le da nombre y que falleció hace 15 años. Con ese motivo organizó un concierto en el Teatro Filarmónica, con la actuación la soprano Virginia Wagner, el tenor Francisco Corujo y el pianista Juan Francisco Parra, que interpretaron fragmentos operísticos de Gounod, Massenet, Verdi y Cilea, en la primera parte, y de zarzuela de Soutullo y Vert, Sorozábal, Giménez y Penella en la segunda.

DÍA 13 DE DICIEMBRE DE 2014:

III Noche de tango

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

Fabián Carbone: Bandoneón, dirección y arreglos

Romina Balestrino: Voz

Rocío Terán: Piano y arreglos

Juan Manuel Nieto y Natalia Vicente.: Baile



Este proyecto tiene como objeto recuperar la herencia artística de la década de oro del Tango, década de los cuarenta del siglo XX, cuando el género alcanza una madurez interpretativa que hoy en día continúa siendo todo un referente.

El bandoneón, el piano y la voz son la matriz sonora del Tango y son cómplices ineludibles a la hora de interpretar las melodías de este género.

En este espectáculo se fusiona lo culto con lo popular pues se abordan tangos clásicos junto con por ejemplo obras de Astor Piazzolla, que toma elementos de Bach, Stravinsky, Bartok, e incluso algunos elementos del Jazz.

DÍA 14 DE DICIEMBRE DE 2014:

Concierto Navideño de Amagüestu

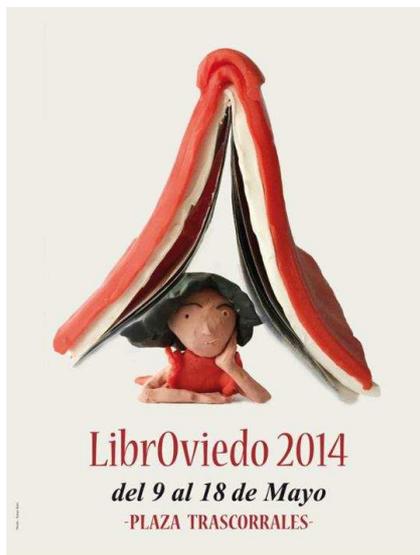
Organiza: Sociedad Protectora de La Balesquida

Concierto gratuito del Coro Joven de la Fundación Princesa de Asturias

SUBVENCIONES

SUBVENCION A LA ASOCIACION DE LIBRERIAS DE OVIEDO, PARA LA CELEBRACIÓN DE LIBROVIEDO 2014.

La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el día 2 de mayo de 2014, aprobó la concesión de una subvención a la Asociación de Librerías de Oviedo, para la celebración de la Feria del Libro (LibrOviedo 2014), con una aportación municipal para el año 2014 de 36.000 €.



La Feria se celebró entre los días 9 y 18 de mayo de 2014, en la Plaza de Trascorrales de Oviedo, siendo el fomento de la lectura el objetivo principal del certamen con actividades para todas las edades, desde talleres y cuentacuentos y diversas actividades para los más pequeños, como la realización de talleres de cocina saludable.

LibrOviedo contó con las presentaciones de las últimas novedades editoriales, gracias a los acuerdos de colaboración establecidos con editoriales de índole nacional como Planeta, Destino, Martínez Roza, Alfaguara, etc..

Igualmente LibrOviedo se convierte como plataforma literaria de apoyo a jóvenes y escritores noveles, ofreciendo la carpa para la presentación de sus obras, que en muchos casos es la primera vez que se acercan al público directamente

SUBVENCIÓN A LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS, PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2014.

La Fundación Príncipe de Asturias convoca desde 1981 los Premios Príncipe de Asturias que, anualmente, son entregados por Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Presidente de Honor de esta institución, en un solemne acto académico que se celebra en Oviedo, capital del Principado de Asturias. Son objetivos primordiales de la Fundación consolidar los vínculos existentes entre el Principado y el Príncipe de Asturias y contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal.

El Ayuntamiento de Oviedo viene colaborando habitualmente con la Fundación Príncipe de Asturias, apoyando económicamente las actividades que desarrolla dicha Fundación, las cuales tienen su colofón en la entrega de los mencionados premios, que favorecen la difusión de nuestra ciudad al más alto nivel internacional.

Para la ejecución de la actividad objeto de subvención, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2014 la cantidad de 350.000 €.

SUBVENCIÓN AL CABILDO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE OVIEDO PARA LA INSTALACIÓN DE PANTALLAS INTERACTIVAS EN LA CÁMARA SANTA

Las obras de restauración de la Cámara Santa de la Catedral, supusieron una trascendental inversión en la ciudad de Oviedo, ya que este monumento, Patrimonio de la Humanidad, adquiere así un esplendor y atractivo especial que atrajo a muchos visitantes.

A tal efecto la Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el 21 de mayo de 2014, aprobó la concesión de una subvención al Cabildo de la Catedral para la instalación de tres pantallas interactivas en la antesala de la Cámara Santa, con el fin de explicar en varios idiomas, el contenido de la Cámara, por un importe total de 31.000,00 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-MUSICALES.

Con fecha 27 de abril de 2010, se formaliza el convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Oviedo y la Fundación Musical Ciudad de Oviedo, para el desarrollo de programas de actividades artístico-musicales a través de la Orquesta Oviedo Filarmonía.

La Fundación Musical, institución titular de la Orquesta Oviedo Filarmonía, de carácter profesional, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluye representaciones de zarzuela, ópera, conciertos didácticos, sinfónicos, y otros compromisos del Ayuntamiento con cualquier institución pública o privada, hasta un total de cincuenta, así como la amenización de las bodas en el Ayuntamiento, con los grupos de cámara de la Orquesta.



La Fundación Musical Ciudad de Oviedo pone a disposición del Ayuntamiento de Oviedo el servicio de dirección artística para las actividades de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, tales como el Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio y Jornadas Internacionales de Piano, Festival de Danza, y asesoramiento artístico para cuestiones puntuales dentro del Festival de Zarzuela y demás actividades artístico-musicales organizadas por la Concejalía de Cultura.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2014 la cantidad de 2.746.690,16 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES MUSICALES DE LA BANDA DE MUSICA CIUDAD DE OVIEDO

La Fundación Musical, institución titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluya un máximo de 50 actuaciones repartidas en conciertos en el Auditorio, conciertos del Bombé, Bailes del Bombé, música en la calle, procesiones, cabalgatas, pasacalles, así como compromisos del Ayuntamiento de Oviedo con cualquier institución pública o privada.



Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2014 la cantidad de 574.832,14 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICO-MUSICAL “GRUPO DE GAITAS CIUDAD DE OVIEDO”.

La Agrupación Folclórico-Musical “Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo” es una institución cultural sin ánimo de lucro que tiene como objetivos el conocimiento, promoción, práctica y difusión de la música, así como la formación musical de jóvenes aficionados que pretenden un próximo acceso a la profesionalización. Para lograr sus objetivos se han constituido los siguientes grupos:

Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo: génesis de la Agrupación Folclórico-Musical, cuya actividad se centra en el conocimiento, promoción, práctica y difusión de la música.

Joven Grupo de Gaitas Vetusta: su actividad va encaminada fundamentalmente a la formación musical de jóvenes en el conocimiento de la gaita y de su repertorio musical.



Con la participación de la Agrupación en actos institucionales y protocolarios organizados por el Ayuntamiento de Oviedo se pretende contribuir a la difusión y promoción de la gaita tradicional asturiana.

La Agrupación Folclórico-Musical Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo, ejecutó un total de 90 actuaciones de la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y 30 actuaciones de la Joven Banda de Gaitas Vetusta, por encargo expreso del Ayuntamiento de Oviedo, incluidas actuaciones fuera del municipio de Oviedo y de la provincia.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2014 la cantidad de 290.000 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y EL CABILDO CATEDRALICIO DE LA SANTA IGLESIA BASÍLICA METROPOLITANA DE OVIEDO

El Ayuntamiento de Oviedo, en el cumplimiento de las obligaciones que, como Administración Pública, le atribuye el ordenamiento jurídico positivo, tiene entre sus prioridades de actuación contribuir al mantenimiento y mejora de nuestro patrimonio histórico-artístico y cultural, así como promover el acceso de los ciudadanos al derecho a la cultura de una forma real y efectiva. Para ello promueve actuaciones que faciliten a la ciudadanía el conocimiento del riquísimo acervo cultural que, acumulado por tradición y herencia, han hecho de la ciudad de Oviedo un indudable referente histórico.

Por su parte el Cabildo como titular, actor y legatario de importantísimos símbolos y manifestaciones artísticas integrantes del conjunto de bienes morales y materiales que constituyen, sin duda alguna, un patrimonio universal, en el marco de una asidua y cordial relación institucional con el Ayuntamiento, fundada en los principios de cooperación y buena fe, manifiesta su deseo de contribuir al cumplimiento de las obligaciones que el Ayuntamiento tiene en el ámbito cultural.

El Cabildo asume, para el cumplimiento de los fines indicados, las siguientes obligaciones:

- a) Mantener abierta al público la Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de Oviedo, incluida la Cámara Santa y el Museo Diocesano durante los meses de julio, agosto y septiembre, en horario ininterrumpido de 10,00 a 20,00 horas.
- b) Facilitar el acceso gratuito a la Cámara Santa a grupos organizados de escolares de Colegios afincados en el término municipal de Oviedo
- c) Facilitar visitas organizadas de grupos de pensionistas.
- d) Ceder el uso del Claustro de la Catedral para la celebración de conciertos de música clásica dentro de la programación estival de actividades culturales del Ayuntamiento.
- e) Autorizar, en la Santa Iglesia Catedral, la celebración del Concierto conmemorativo de Alfonso II El Casto. Igualmente, prestar la colaboración necesaria para la celebración de la Santa Misa y Responso.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2014 la cantidad de 20.700 €.

CONVENIO ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO, DOÑA PILAR GONZÁLEZ RODRÍGUEZ Y D. JULIO NICOLÁS GONZÁLEZ RODRÍGUEZ PARA LA DONACIÓN DE 14 CUADROS/TALLAS EN MADERA DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

D^a Pilar González Rodríguez y D. Julio Nicolás González Rodríguez, en calidad de propietarios y poseedores de los derechos de explotación del conjunto, donan al Ayuntamiento de Oviedo, gratuitamente y libre de cargas, la propiedad a todos los efectos, incluyendo los derechos exclusivos de difusión y exhibición, de 14 cuadros /tallas en madera del prerrománico asturiano, obra de Julio Nicolás González García, padre de los donantes.

- San Miguel de Lillo.
- San Julián de los Prados.
- Santa María del Naranco.
- San Salvador de Valdediós
- Cámara Santa.
- Santa Cristina de Lena.
- Fuente de Foncalada.
- Iglesia San Pedro de Nora.
- Iglesia San Tirso el Real.
- Iglesia de Santa María de Bendones.
- Basílica de San Juan en Santianes de Pravia.
- Iglesia de Santiago de Gobiendes.
- Iglesia de San Salvador de Priesca.
- Iglesia de San Adriano de Tuñón.

Oviedo, a 16 de febrero de 2015
La Primer Teniente de Alcalde

Fdo.: Inmaculada González Gómez.-