

MEMORIA FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA AÑO 2015



ÍNDICE

ACTIVIDADES MUSICALES:

Pág. 4	Concierto de Año Nuevo
Pág. 5	Conciertos Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” 2014/2015
Pág. 9	Conciertos Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” 2015/2016
Pág. 11	XXIII Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo” 2014/2015
Pág. 12	XXIV Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo” 2015/2016
Pág. 13	Festival de Danza Oviedo 2015
Pág. 14	Concierto Alfonso II El Casto
Pág. 15	Primavera barroca Oviedo 2015
Pág. 18	Ópera Falstaff
Pág. 19	Oviedo es música
Pág. 22	Ballet Nacional de Cuba
Pág. 22	Gala benéfica “Kiva mirando a la India”
Pág. 24	Russian National Ballet

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA:

Pág. 26	El documental del mes
Pág. 32	Los derechos humanos en el cine
Pág. 34	Cine saharai
Pág. 36	Cine africano
Pág. 38	Creadoras conscientes
Pág. 29	Cine y Danza
Pág. 41	REcortos
Pág. 44	Cine portugués
Pág. 46	Reflejos de África
Pág. 47	La Asturias del siglo XIX
Pág. 49	Por ser mujeres
Pág. 51	Cine con coco
Pág. 53	Proyecciones Festival Internacional de Cine de Gijón
Pág. 54	La química en nuestras vidas

PROGRAMACIÓN TEATRAL:

Pág. 56	Teatro en primavera
Pág. 59	Teatro para gente menuda
Pág. 61	Teatro en verano

Pág.	63	Teatro en San Mateo
Pág.	65	Teatro en otoño
Pág.	67	Teatro para gente menuda (II)
Pág.	69	Danza Española: Pasión Flamenca
Pág.	70	IX Festival de Teatro Amateur de Oviedo
Pág.	72	Vuelta mañana de Teatro Margen
Pág.	73	El libro de la selva
Pág.	74	Actividades infantiles en Navidad

VARIOS:

Pág.	76	XXII Festival de Teatro Lírico de Oviedo
Pág.	81	X Aniversario Premios AMAS
Pág.	82	Semana del libro
Pág.	84	SACO Semana del Audiovisual Contemporáneo
Pág.	87	Visitas Teatralizas al Campoamor
Pág.	88	La Noche Blanca
Pág.	97	Jornadas de patrimonio cultural de Oviedo
Pág.	99	V Feria de Arte Oviedo 2015
Pág.	102	Exposición El Bosque: Mucho más que madera
Pág.	103	Cesiones Teatro Campoamor
Pág.	105	Cesiones Teatro Filarmónica
Pág.	114	Subvenciones
Pág.	118	Convenios

CONCIERTO DE AÑO NUEVO



TEATRO CAMPOAMOR

1 de enero 19:00h

2 de enero 20:00h

Oviedo Filarmonía

Arthur Fagen, director

Un año más, la Orquesta Oviedo Filarmonía ofreció el tradicional Concierto de Año Nuevo en el Teatro Campoamor, con un programa de valeses y polkas, y alguna sorpresa más. En esta ocasión el director fue Arthur Fagen, encargado de un programa en el que destacaron las famosas polkas y valeses. Así, Johann Strauss fue de nuevo el compositor protagonista.

ASISTENTES: 2.276

CICLO DE CONCIERTOS DEL AUDITORIO Y JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”. TEMPORADA 2014-2015



El ciclo de Conciertos del Auditorio y las Jornadas de Piano “Luis G. Iberni” tienen como gran objetivo posibilitar a los ciudadanos ovetenses dos propuestas musicales que apelan a la excelencia como parámetro básico de calidad. Ambos ciclos buscan fomentar el intercambio musical que es lo que da prestigio a las grandes salas de conciertos internacionales.

Por una parte se trabaja con los mejores artistas y formaciones que giran en los circuitos de élite europeos y, por otra, se cuenta e integra en este discurso la interpretación que emana de la propia ciudad. De este modo, además, se contribuye a que la orquesta municipal, Oviedo Filarmonía, pueda trabajar con profesionales de primer rango lo cual ayuda a su crecimiento artístico.

Las Jornadas de Piano “Luis G. Iberni” tienen como fin dar a conocer a una serie de pianistas que están triunfando a los circuitos y que compartirán ciclo con otros ya conocidos por el público asturiano.

CALENDARIO CICLO DE CONCIERTOS:

Día 13 de enero de 2015: Forma Antiqua

Programa: Obras de Haendel

Asistentes: 936

Día 26 de enero de 2015:

Xavier de maestre, arpa

Orquesta Filarmónica de San Petersburgo

Y. Temirkanov, director

Programa: Concierto para arpa y orquesta de Glière

Sinfonía nº 6 de P.I. Chaikovski

Asistentes: 1.212

Día 5 de febrero de 2015:

Shlomo Mintz, violín

Orquesta Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

Programa: Poema op. 25 para violín y orquesta de E. Chausson

Concierto nº 5 para violín y orquesta en la menor, op. 37 de H. Vieuxtemps

Sinfonía nº 4 en Fa Menor, op. 36 de P. I Tchaikovsky

Asistentes: 935

Día 18 de febrero de 2015:

Truls Mork, violonchelo

Orquesta Filarmónica Checa

Jirí Belohlavek, director

Programa: Celibidachiana de A. García Abril

Concierto para violonchelo de Shumann

Till Eulenspiegel Op. 28 de R. Strauss

Suite Rosenkavalier de R. Strauss

Asistentes: 911

Día 24 de febrero de 2015:

Virtuosos de Moscú

Vladimir Spivakov, director y solista

Programa: « La casa del diavolo »

Concierto para violín en mi menor, RV 273 de A. Vivaldi

Sonata nº 3 en do mayor de G. Rossini

Sinfonía nº 4 en re menor de I. Boccherini

Seranada para cueda en Do mayor, op. 48 de P I Chaikovski

Asistentes: 1.103

Día 21 de marzo de 2015:

Orquesta del Teatro Mariinsky

Valery Gergiev, director

Programa: Gala Wagner

Walquiria (acto I)

Parsifal (acto II)

Asistentes: 1.202

Día 26 de abril de 2015:

Ángela Medae, soprano, Daniela Barcelona, mezzo, Carlo Malinverno, barítono y Vittorio Grigolo, tenor

Orfeón Donostiarra

Orquesta Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

Programa: Misa de Réquiem de G. Verdi

Asistentes: 1.431

Día 9 de mayo de 2015:

Sabine Meyer, clarinete

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

Asistentes: 1.034

Día 25 de mayo de 2015:

Johannes Weisser, Marcos Fink, Jeremy Ovenden, Birgitte Christensen, Alex Penda, Sunhae Im, solistas

Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana

Orquesta Barroca de Friburgo

René Jacobs, director

Programa: Don Giovanni (versión concierto) de W. A. Mozart

Asistentes: 919

Día 30 de mayo de 2015:

Klaus Florian Voght, tenor

Orquesta de la Ciudad de Birmingham

A. Nelson, director

Programa: Arias y oberturas de R. Wagner

Sinfonía Bruckner o Dvorak

Asistentes: 926

TOTAL ASISTENTES : 10.609

CALENDARIO JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”

Día 9 de enero de 2015: Pierre-Laurent Aimard, piano

Programa : Primer libro de “El clave bien temperado de J. S. Bach”

Asistentes: 839

Día 30 de enero de 2015:

Daniil Trifonov, piano

Philharmonia Orchestra

Clemens Schuldt, director

Programa: Obertura Coriolano de L V Beethoven

Concierto para piano y orquesta nº 2 de F Chopin

Sinfonía nº 3 de Beethoven

Asistentes: 1.222

Día 11 de febrero de 2015: Yuja Wang, piano

Asistentes: 1.017

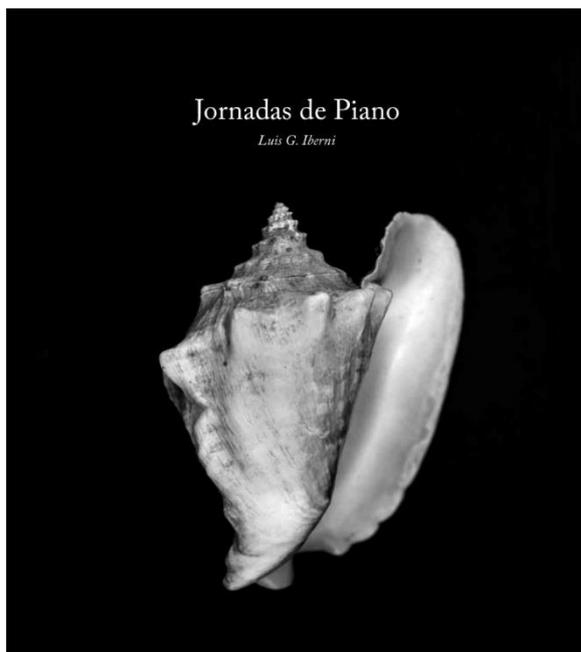
TOTAL ASISTENTES : 3.078

CICLO DE CONCIERTOS DEL AUDITORIO Y JORNADAS DE PIANO « LUIS G. IBERNI » TEMPORADA 2015/2016

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

(Octubre-Diciembre 2015)

La temporada de conciertos del Auditorio y las Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” siguen adelante con el objetivo que se han marcado en los últimos años: convertirse en la referencia de la oferta de música clásica en la cornisa cantábrica. Para ello las líneas de actuación pasaron por apostar por la calidad de cada una de sus propuestas como un meta irrenunciable, propiciando la presencia de los grandes solistas y formaciones internacionales, sin por ello dejar de lado el talento local que está canalizado a través de la orquesta Oviedo Filarmonía y también de otras agrupaciones que, de manera usual, participan en los ciclos a lo largo de cada temporada.



Las Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” comenzaron con la presentación en las mismas del pianista francés Bertrand Chamayou que actuó con Oviedo Filarmonía y ofreció dos conciertos en la misma sesión, de Scriabin y Ravel. En noviembre las Jornadas se unieron a la celebración mundial del setenta y cinco aniversario del pianista Stephen Kovacevich que ofreció un recital con obras de Berg, Beethoven y Schubert.

CALENDARIO DE ACTUACIONES DE LOS CONCIERTOS:

Día 24 de octubre de 2015:

Orquesta de Cámara de Europa

Leonidas Kavakos, violín y dirección

Programa: Concierto para violín de L. V. Bethoven

Sinfonía Heroica de L. V. Bethoven

Asistentes: 1.303

Día 26 de noviembre de 2015:

Oviedo Filarmonía

Francesca Deگو, violín

Diego Matheuz, director

Programa: Obertura

Concierto el violín rojo de J. Coriogliano

Sinfonía nº 2 en Re Mayor, op 43 de J. Sibelius

Asistentes: 911

Día 9 de diciembre de 2015: Kings Singers

Asistentes: 1.023

TOTAL ASISTENTES: 3.237

CALENDARIO DE ACTUACIONES DE LAS JORNADAS DE PIANO

Día 7 de noviembre de 2015:

Bertrand Chamayou, piano

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

Programa: Concierto en Fa sostenido Menor para piano y orquesta de A. Scriabin

Concierto en Sol Mayor, para piano y orquesta de Maurice Ravel

Scheherazade, op. 35 de N. Rimsky-Korsakov

Asistentes: 1.016

Día 12 de noviembre de 2015: Stephen Kovacevich, piano

Asistentes: 817

TOTAL ASISTENTES: 1.833

XXIII EDICIÓN DEL CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE “CIUDAD DE OVIEDO” 2014-2015

La actividad se realiza según el proyecto presentado por don Juan Carlos González García, Director del Concurso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo.

Este Concurso y Muestra goza de gran popularidad y acogida, tanto por parte de los participantes en el certamen como por el público asistente, con un gran tratamiento informativo en prensa y televisión, constituyendo un referente en cuanto a la promoción y apoyo a la cultura asturiana.

La organización mantiene, básicamente, la misma estructura que en ediciones anteriores, añadiendo una jornada más. Fueron 19 sesiones incluyendo la presentación y la entrega de premios.

Las sesiones tuvieron lugar en el Teatro Filarmónica de Oviedo, los domingos a las 12 horas

CALENDARIO DE ACTUACIONES:

11 de enero	5ª Eliminatoria
18 de enero	6ª Eliminatoria
1 de febrero	7ª Eliminatoria
15 de febrero	8ª Eliminatoria
1 de marzo	1ª Semifinal
15 de marzo	2ª Semifinal
29 de marzo	3ª Semifinal
12 de abril	4ª Semifinal
26 de abril	5ª Semifinal
10 de mayo	1ª Final
17 de mayo	2ª Final
24 de mayo	3ª Final
31 de mayo	4ª Final
14 de junio	Entrega de premios en el Teatro Campoamor

ASISTENTES: 3.013

XXIV EDICIÓN DEL CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE “CIUDAD DE OVIEDO” 2015-2016

La actividad se desarrolló en los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2015 (5 sesiones) y enero febrero, marzo, abril, mayo y junio de 2016 (14 sesiones).

La organización mantiene la misma estructura que en la edición anterior, exceptuando el número de miembros del jurado que se reduce en un componente y la aparición de la figura de presentadora.

Las sesiones tuvieron lugar en el Teatro Filarmónica de Oviedo, los domingos a las 12 horas

CALENDARIO DE ACTUACIONES:

25 de octubre	Presentación
8 de noviembre	1ª Eliminatoria
22 de noviembre	2ª Eliminatoria
6 de diciembre	3ª Eliminatoria
20 de diciembre	4ª Eliminatoria

ASISTENTES: 880

FESTIVAL DE DANZA OVIEDO 2015

TEATRO CAMPOAMOR (febrero - junio de 2015)



La propuesta artística para el Festival de Danza del teatro Campoamor 2015 busca profundizar en las líneas de acción iniciadas en pasados ejercicios. El principal objetivo es el de consolidar al teatro Campoamor como el gran referente de la danza en el norte de España, buscando la excelencia en su programación. Para ello se proponen una serie de compañías que buscan llegar a un amplio sector del público ofreciendo diferentes estilos de danza, desde la clásica a la vanguardia y, además, buscando la transversalidad con la cooperación de otras instituciones locales en alguno de los proyectos. La presencia de compañías europeas y españolas de primer nivel es una singularidad esencial que da una personalidad especial al ciclo y permite a los ovetenses asistir a distintas versiones del mundo balletístico a través de algunos de los creadores de mayor prestigio.

CALENDARIO DE ACTUACIONES:

Día 10 de febrero de 2015: **BALLET DE ZURICH**

Programa: Wocezk

Asistentes: 771

Día 31 de marzo de 2015: **ATERBALLETO**

Programa: Come un respiro/ Rossini cards

Asistentes: 805

Día 29 de abril de 2015: **BALLET NACIONAL DE TOULOUSE**

Programa: Le fille mal gardée

Asistentes: 758

Día 6 de mayo de 2015; **BALLET DE LA ÓPERA DE NIZA**

Programa: Orfeo y Euridice

Asistentes: 685

Día 12 de junio de 2015: **BALLET DE ANTONIO GADES
OVIEDO FILARMONÍA**

Programa: Fuego

Asistentes: 1.055

TOTAL ASISTENTES: 4.074

**CONCIERTO CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DEL REY
ALFONSO II EL CASTO (18 de marzo de 2015)**

**CONCIERTO CONMEMORACIÓN
DE LOS 1173 AÑOS DE LA MUERTE
DEL REY ALFONSO II EL CASTO**

THE ARMED MAN
A mass for peace
(Selección)

Karl Jenkins

**CORO ALFONSO II EL CASTO
ORQUESTA CLÁSICA DE ASTURIAS**

JOAQUÍN VALDEÓN, DIRECTOR

S.I.B. Catedral de San Salvador de Oviedo
Miércoles, 18 de marzo de 2015 • 20:00 h

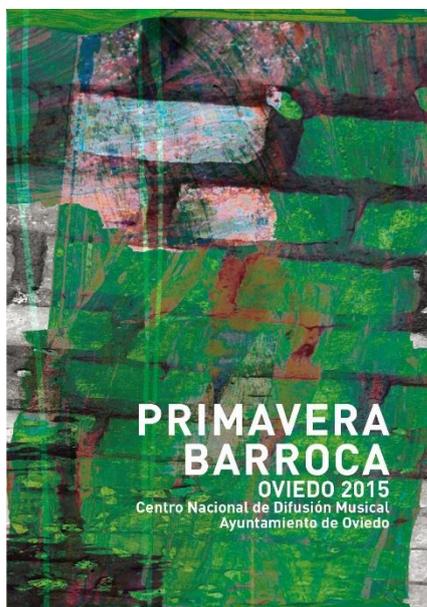
   

ASISTENTES: 250

PRIMAVERA BARROCA. OVIEDO 2015

SALA DE CÁMARA DEL AUDITORIO “PRÍNCIPE FELIPE”

(Abril y mayo de 2015)



Este segundo ciclo en colaboración entre el Centro Nacional de Difusión Musical y el Ayuntamiento de Oviedo apuesta por consolidar un festival en la capital del Principado de Asturias con la atención puesta en el inagotable patrimonio de la música barroca. El ciclo Primavera Barroca, que se desarrolló en la Sala de Cámara Luis G. Ibern del Auditorio Príncipe Felipe, buscó, antes que nada, mostrar el amplio abanico de posibilidades que ofrece el periodo y, sobre todo, a través de los encargos realizados por el CNDM, incidir en la importante y esencial labor de recuperación de nuestro patrimonio musical.

Junto a la excelencia de los intérpretes propuestos, es precisamente esta última característica la que mejor define la personalidad de una serie de conciertos que han llegado a Oviedo para quedarse y que aportan, y mucho, a la ciudad.

CALENDARIO DE ACTUACIONES:

Día 8 de abril de 2015: IL POMO D'ORO

Dmitry Sinkovsky, violín y director

Luz mediterránea:

- Domenico Scarlatti (1685-1757): Sinfonía en do mayor para cuerdas
- Antonio Vivaldi (1678-1741): Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo en do mayor, RV 177 (ca. 1720/40)
- D. Scarlatti / Charles Avison (1709-1770): Concierto nº 5 en re menor para cuerdas (1744)
- Antonio Vivaldi (1678-1741): Sonata a 4 « Al Santo Sepulcro » para dos violines viola y bajo continuo en mi bemol mayor (versión para cuerdas) RV 130 (1728)
- D. Scarlatti / Charles Avison: Concierto nº 3 en re menor para cuerdas (1744)
- Antonio Vivaldi (1678-1741): Concierto « Per Pisendel » para violín, cuerdas y bajo continuo en re menor, RV 242, op. VIII/7 (1725)

Asistentes: 252

Día 23 de abril de 2015: LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, director

Versalles en la corte de Felipe V:

- Charles Desmazes (1669-1736): Suite 6ª, en sol mayor, de Pièces de Symphonie dédiées a la Reine d' Espagne (Marsella /Barcelona 1703)
- Henri Desmarests (1661-1741): Divertiment para la boda de Felipe V y María Gabriela de Saboya (Barcelona, 1701)
- Juan Bautista Volumier: Ouverture en re menor (París, ca 1695? / Berlín, ca. 1705?)
- Jean-Baptiste Lully (1632-1787): Suite del ballet Amour Malade (París, 1657)

Asistentes: 163

Día 4 de mayo de 2015: ÍMPETUS

Yago Mahúgo, clave y director

Delia Agúndez, soprano

Folies d'Espagne:

- Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755): *Obertura de Don Quichotte chez la Duchesse, o.p 97 (1743)*
- Antonio de Literes (1673-1747): *Recitativo y aria "Confiado jilguerillo" de Azis y Galatea (1708)*
- André Campra (1660-1776): *Extractos de L'Europe Galante (1697)*
- Pablo Esteve (1730-1794): *El quento del Prado con un Ytaliano, tonadilla a solo con violines (ca.1780)*
- José de Nebra (1702-1768): *Para obsequio la deydad, de Ifigenia en Tracia (1747)*
- Michel-Richard Delalande (1657-1726): *Extractos de Les Folies de Cardenio (1720)*
- Jean –Baptiste Lully (1632-1687): *Extractos de Le bourgeois gentilhomme (1670)*
- Miguel Pérez de Zavala (1690): *Pasacaille dite Marizápalos (ca. 1720)*
- Étienne Moulinié (1599-1676): *Airs de cour (ca. 1630)*
- Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755): *Obertura de Don Quichotte chez la Duchesse, o.p 97 (1743)*

Asistentes: 138

Día 7 de mayo de 2015: I TURCHINI

Antonio Florio, director

Valentina Varriale, soprano

Ángeles y demonios:

- Leonardo Vinci (1690-1730):
 - "Murria addeventare suricillo", aria de Li Zite 'ngalera (1722)
 - "Da me che buó se sa", aria de Li Zite 'ngalera (1722)
 - Sinfonía de la Partenope (1724/25)
 - "Sento amor che piange e dice", aria de La caduta dei decemviri (ca. 1710)
 - "Se del Fiume altera l'onda", aria de Artaserse (1730)

- Pietro Marchitelli (1643-1729): Concerto grosso en la menor
- Leonardo Vinci (1690-1730): “Vo solcando un mar crudele”, aria de Artaserse (1730)
- Leonardo Leo (1694-1744): “Chesta é la regola”, aria de L’Alidoro (17740)
- Niccoló Piccinni (1728-1800): “Son Regina e son amante”, aria de Didone Abbanonata (1770)
- Nicola Fiorenza (ca. 1700-1764): Sonata para violín y cuerda en la menor
- Leonardo Vinci (1690-1730): “Dimmi che un empio sei”, aria de Artaserse (1730)
- Anónimo (s. XVIII): Lu cardillo, canzoneta

Asistentes: 151

Día 20 de mayo de 2015: GALDÓS ENSEMBLE

Iván Martín, piano y dirección

Diálogos Norte – Sur:

- Antonio Soler (1729-1783): Sonata nº 48 en do menor (ca.1772)
- Johann sebastián Bach (1685-1750): Concierto para teclado en re menor, BW 1059 Ø (ca.1738)
- Antonio Soler (1729-1783):
 - Quinteto con teclado nº 3 en sol mayor (1766)
 - Quinteto con teclado nº 4 en la menor (1766)
- Johann Sebastián Bach (1685-1750): Concierto para teclado en re menor, BW 1052 (1734)

Asistentes: 133

Día 28 de mayo de 2015: AL AYRE ESPAÑOL

Eduardo López Banzo, director

Raquel Anduela, soprano

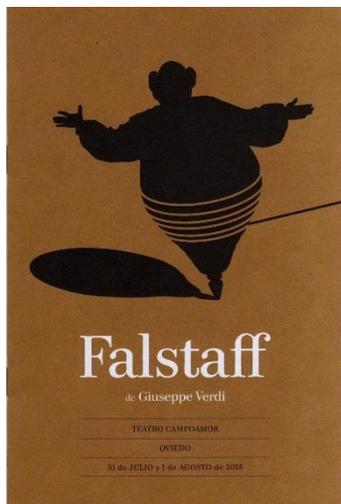
Tesoros españoles en América:

- José de Torres (1670-1738): Mortales venida ver un misterio, cantada al Santísimo
- Arcangelo Corelli (1653-1713): Sonata da chiesa a tre. Op. 3 nº 12 (Roma 1689)
- José de Torres (1670-1738):
 - Alienta mortal, cantada al Santísimo
 - María en ese cielo, cantada a Nuestra Señora Ø + (1723)
- Giovanni Zamboni Romano (ca.1650-¿): De Sonate d’intavolatura di leuto. Op.º (Lucca 1718): Allemanda y Giga
- Joan Cabanillas (1644-1712): Tiento de segundo tono
- Pablo Bruna (1611-1679): Tiento de segundo tono, por gesolreut, sobre la letanía de la Virgen
- José de Torres (1670-1738): A el abismo de gracia, cantada a Nuestra Señora

Asistentes: 181

TOTAL ASISTENTES: 1.018

ÓPERA FALSTAFF DE G. VEDI



TEATRO CAMPOAMOR

31 de julio y 1 de agosto de 2015

Producción del Festival de Ravena con la orquesta giovanile Luigi Cherubini dirigida por el Maestro Ricardo Muti, bajo dirección escénica de Cristina Mazzavillani Muti con el coro del Teatro Municipale de Piacenza y solistas.

La ópera está ambientada en los lugares en los que transcurrió la vida del compositor: la casa natal de Roncole, el teatro de Busseto y la villa de Santa Ágata. Riccardo Muti está considerado en la actualidad el mejor director verdiano que existe. Ha estado dos décadas al frente de la Scala de Milán, dirige desde hace 44 años en el Festival de Salzburgo y es director titular de la Sinfónica de Chicago. También ha estado al frente de las más importantes orquestas del mundo, entre ellas la Filarmónica de Viena de la que es director honorario, la Filarmónica de Berlín o la Filarmónica de Nueva York, entre otras muchas. En 2004 fundó su propia orquesta, la Luigi Cherubini, con el fin de formar a los nuevos músicos. Después de representar “Falstaff” en Oviedo, orquesta y director acudirán al festival de Salzburgo a representar la ópera “Ernani” también de Verdi.

ASISTENTES: 1.881

“OVIEDO ES MUSICA” CONCIERTOS DE VERANO 2015

(Julio, Agosto y Septiembre 2015)



La nueva edición del Festival de Verano de Oviedo pretende profundizar en la línea iniciada en anteriores ediciones basada en una apuesta decidida por el talento de los profesionales asturianos y por la apertura paulatina a nuevos géneros y estilos.

En este sentido de diversidad, los conciertos diseñados para el claustro del Museo Arqueológico agruparon a una serie de artistas, solistas y formaciones camerísticas que ofrecieron un repertorio que abarcó desde la música medieval hasta la contemporánea, en un recorrido que buscó incidir en la mayor variedad estilística posible. Se ha buscado mantener un equilibrio entre los jóvenes músicos y otros con una trayectoria ya más consolidada en los circuitos de conciertos.

A estos conciertos se añadió otra propuesta en la Iglesia de Santa María la Real de la Corte, en torno al órgano barroco de la misma, con un concierto para órgano, fagot y flauta, que buscó mantener la vinculación del festival con uno de los instrumentos históricos más importantes del Principado.

Oviedo Filarmonía apostó por realizar cuatro propuestas, una de ellas estrictamente sinfónica y otras con solistas de prestigio como Damián Martínez, Zandra McMaster y Kalman Balogh, en otro amplio itinerario programático distribuido por varios escenarios de la ciudad.

Como novedad, la danza también estuvo presente en el Festival a través de un proyecto de danza contemporánea que encabezaron tres coreógrafos y bailarines asturianos o vinculados a Asturias. Durante una semana formaron a jóvenes de la región y de otros países en una iniciativa que contó con la colaboración de la Universidad de Malta y que nació con vocación de continuidad. Su labor se vio plasmada en un espectáculo final, abierto al público, en el teatro Campoamor.

SEDES DE LOS CONCIERTOS:

- Teatro Campoamor, 13 de agosto
- Iglesia de Santa María la Real de la Corte, 11 de agosto
- Teatro Filarmónica, 19 de agosto
- Auditorio Príncipe Felipe, 13 y 28 de agosto y 4 de septiembre
- Claustro del Museo Arqueológico, resto de conciertos.

CALENDARIO DE ACTUACIONES:

21/07/2015: **Tres Culturas Tres**

PROGRAMA: Música judía, cristiana y musulmana

Asistentes: 470

23/7/2015: **Rosario Andino, piano**

PROGRAMA: Obras de Beethoven, Schumann, Chopin, Paganini y Listz

Asistentes: 300

28/07/2015: **Begoña García Tamargo, soprano / Manuel Burgueras, piano**

Asistentes: 4770

4/08/2015: **Irina Palazchenco, piano / Manuel Ballesteros, contrabajo**

PROGRAMA: Obras de Grandados, Falla, Bottersini, Valls y Piazzola

Asistentes: 470

6/08/2015: **Rubén Larfeuil, viola / Kennedy Moretti, piano**

PROGRAMA: Obras de Bach/Dodaly, Brahms, Hindemith y Hummel

Asistentes: 470

11/08/2015:

Petros Paikkunen , órgano

Petri Arvo, bajón/fagot barroco y flauta dulce

María Matínez Ayerza, flauta dulce

PROGRAMA: Obras de Pandolfi, Correa de Arauxo, Sweelinck, Selma y Salaverde Rosi etc.

Asistentes: 500

12/08/2015:

Dúo In Extremis

Andrés Fernández, oboe

Omar Majbour, piano

PROGRAMA: Obras de Robert Schumann, Gilles Silvestrina, Piotr Ilich, Tchaikovsky, Omar Majbour

Asistentes: 470

13/08/2015:

Oviedo Filarmonía

Damián Martínez, violonchelo

Marzio Conti, director

Asistentes: 391

13/08/2015: **Espectáculo de danza**

Asistentes: 510

18/08/2015: **Cuarteto Quiroga**

PROGRAMA: Obras de Beethoven y Brahms

Asistentes: 470

9/08/2015:

Oviedo Filarmonía
Zandra McMaster, mezzosoprano
Marzio Conti, director
Asistentes: 732

25/08/2015: **Eloqventia**

PROGRAMA: Obras de Anónimos italianos, Tradicional Sefardí, oriental y turca y Vermell,

Asistentes: 470

27/08/2015: **Entrecuatre**

Asistentes: 470

28/08/2015: **Oviedo Filarmonía / Marzio Conti, director**

PROGRAMA: Obras de Morzart

Asistentes: 850

4/09/2015:

Oviedo Filarmonía
Kalman Belogh, cimbalón húngaro
Iván López-Reynoso, director

PROGRAMA: Obras de Dvorak, Vivaldi, Kodaly, Erkel, Monti y Brahms

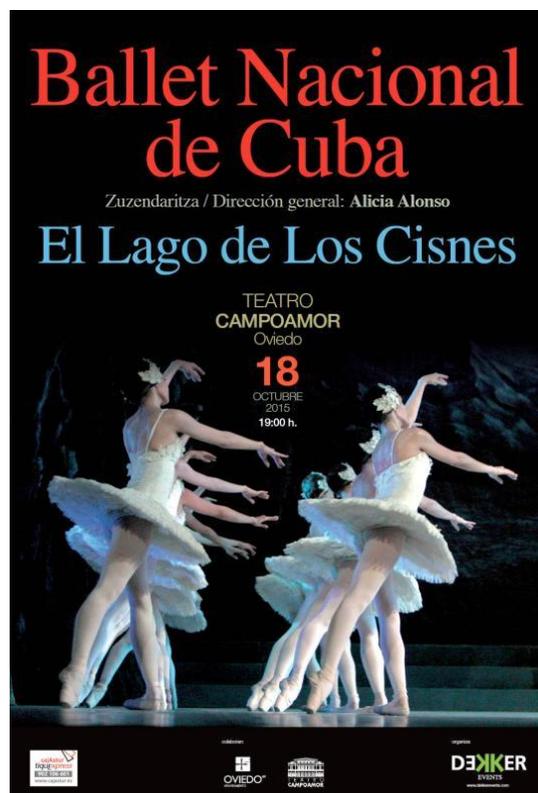
Asistentes: 503

TOTAL ASISTENTES: 7.546

BALLET NACIONAL DE CUBA

EL LAGO DE LOS CISNES

TEATRO CAMPOAMOR – 18 de octubre de 2015



La promotora Dekker Events SL ha presentado en el teatro Campoamor en anteriores temporadas, diversas propuestas de compañías de ballet con programación clásica y gran éxito de público, llenando siempre el teatro en las funciones representadas. Ahora presenta una de las obras más conocidas del repertorio: “El Lago de los Cisnes” con coreografía de Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivanov. La obra, con música de Chaikovski, contó con la escenografía de Ricardo Reymenta con vestuario de Francis.

De acuerdo con la estética del Romanticismo, su argumento relata una cándida historia que incluye prodigiosas transformaciones, encantamientos y monstruos malignos, pero surge el amor como una fuerza triunfante sobre los más terribles poderes.

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías de danza del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

ASISTENTES: 1.140

GALA LÍRICA DE ÓPERA Y ZARZUELA A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN HUMANITARIA “KIVA MIRANDO A LA INDIA”

**GALA LÍRICA DE
ÓPERA Y ZARZUELA**
A beneficio de Kiva Mirando a India

sábado, 14 de noviembre de 2015 a las 20,00 h.
AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

OVIEDO FILARMONÍA

Alejandro Roy
tenor

Beatriz Díaz
soprano

Julio César Picos
director

Jessica Pratt
soprano

Juan Jesús Rodríguez
baritono

Maite Marín
presentadora

Venta y precio de localidades
Taquilla del Teatro Campoamor:
de 12,00 a 13,30 h. y de 16,00 a 20,00 h.
Auditorio:
el día de la gala de 16,00 a 20,00 h.
Venta telefónica: 902 106 601
Red de Cajeros liberbank:
www.liberbank.es
Patio de butacas: 23 €
Anfitrión: 20 €

OVIEDO
OVIEDO FILARMONÍA
La Nueva España
KIVA MIRANDO A LA INDIA

**AUDITORIO PRÍNCIPE
FELIPE DE OVIEDO
(14 de noviembre de 2015)**

PARTICIPANTES:

Alejandro Roy, tenor
Beatriz Díaz, soprano
Jessica Pratt, soprano
Juan Jesús Rodríguez, barítono
Oviedo Filarmonía
Julio César Picos, director

Kivamirandoa india es una asociación formada por hombres y mujeres que unidos libremente trabajan para niños y niñas en la India víctimas de la miseria, la explotación, la desigualdad social, violencia de género y en el peor de los casos la muerte prematura. Kivamirandoa india ha elegido como mejor medio de ayuda la escolarización y una formación adecuada y de calidad que les permita encontrar y autogestionar una vida digna y tener oportunidades de futuro. Nos ocupamos también de su salud y de cualquier problema que pueda surgir en el desarrollo de su infancia. Concretamente nos hemos centrado en la zona rural de Belagola, perteneciente al estado de Karnataka, donde viven muchas familias en la pobreza más absoluta y donde la mayoría de niños y niñas son escolarizados en escuelas gubernamentales muy precarias que recuerdan a establos donde más que aprender los niños son custodiados por profesores "con palo en mano" durante las largas jornadas de trabajo de los padres. Las aulas están masificadas y por supuesto la enseñanza carece de calidad lo que dificulta el desarrollo y provoca que muy lejos de aprender inglés o incluso hindi, los niños acaben hablando su dialecto, el karnara, con lo que las oportunidades de crecimiento son bastante limitadas y el futuro en el mejor de los casos se traduce a trabajar en el campo como sus padres durante 12 horas diarias por un sueldo de 10000 rupias anuales, unos 10 € al mes

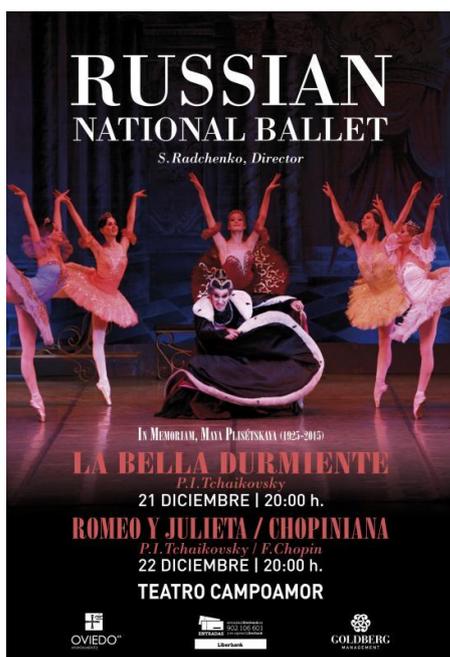
ASISTENTES:

RUSSIAN NATIONAL BALLET

TEATRO CAMPOAMOR (21 Y 22 de diciembre de 2015)

El Russian National Ballet de Sergey Radchenko visitó el Teatro Campoamor para ofrecer durante dos días sus mejores espectáculos.

Lunes 21 - La bella durmiente



Música Piotr Tchaikovsky, **libreto** Charles Perrault, versión de los Hermanos Grimm

Coreografía Marius Petipa

Solistas Alexandra Kryukova, Maria Klyueva, Konstantin Marykin y Nurlan Kinerbaev

Director RNB Sergei Radchenko

El día del bautizo de la princesa Aurora el hada malvada Carabosse, enojada porque no ha sido invitada al evento, le regala a la princesa un huso y anuncia que se pinchará con el y morirá. El hada de las lilas, que aún tiene que ofrecer su regalo, promete que Aurora no morirá sino que caerá en un profundo sueño del que despertará con el beso de un príncipe.

Asistentes: 785

Martes 22 - Romeo y Julieta y Chopiniana

Romeo y Julieta. Símbolo imperecedero del amor que desafía toda adversidad, Romeo y Julieta dramatiza una leyenda popularizada por innumerables relatos italianos, franceses e ingleses en el Renacimiento, pero que hoy apenas sería recordada si no hubiera inspirado la primera gran pieza teatral de Shakespeare.

Música P.I. Tchaikovsky (extracto de diferentes obras), **libreto** W. Shakespeare

Coreografía Russian National Ballet

Las sílfides (Chopiniana) tuvo su origen cuando el mítico coreógrafo Michel Fokine conoció la versión orquestada por Alexander Glazunov de una serie de piezas pianísticas de Chopin y pensó que podían servir perfectamente a las exigencias de la danza.

Música F. Chopin, **libreto** Mikhail Fokin

Coreografía Russian National Ballet

Solistas Alexandra Kryukova, Maria Klyueva, Konstantin Marykin y Nurlan Kinerbaev

Director RNB Sergei Radchenko

Asistentes: 568

TOTAL ASISTENTES: 1.353

EL DOCUMENTAL DEL MES

TEATRO FILARMÓNICA

Esta actividad surgió como una iniciativa de la empresa Parallel 40 que tiene como objetivo principal favorecer la implantación de la cultura documental dentro de nuestra sociedad. Al proyecto se han adherido más de sesenta salas tanto del territorio nacional como de América Latina.

Los documentales seleccionados por la empresa Parallel 40, son de temática y procedencia diversa y están avalados por su trayectoria en festivales especializados y por los galardones recibidos.

14 de enero de 2015: EVERYDAY REBELLION

Arash T. Riahi, Arman T. Riahi

Austria, Suiza (2013)

104 minutos

Social, Político

VO en inglés, francés, ruso, árabe, castellano, farsi

¿Qué tienen en común el movimiento *Occupy Wall Street* con los indignados de España o la Primavera Árabe? ¿Hay alguna conexión entre la lucha del movimiento iraní para la democracia y la revuelta de Siria? ¿Cuál es el enlace entre las activistas ucranianas en topless de Femen y una cultura islámica como Egipto? Y por encima de todo esto, ¿qué tienen que ver Serbia y Turquía?

Los motivos para protestar de todos ellos son diferentes, pero las tácticas no violentas que utilizan en sus luchas están muy conectadas. También lo están los activistas que comparten estrategias, nuevas ideas y métodos establecidos. *Everyday Rebellion* es una historia sobre la riqueza de las protestas pacíficas, representadas cada día por gente apasionada en España, Irán, Siria, Ucrania, EEUU, Reino Unido y Serbia.

Asistentes: 152

11 de febrero de 2015: MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA

Rodrigo H. Vila

Argentina (2013)

93 minutos

Musical, Primera persona

VO en inglés, castellano, italiano, francés y portugués subtulado en castellano

Cuando en 2009 murió la cantante folk argentina Mercedes Sosa, Latinoamérica perdió una gran voz en los escenarios, pero sobretodo perdió una voz valiente en las protestas contra las injusticias. Mercedes, miembro del Manifiesto del Nuevo Cancionero, recibió muchas amenazas de muerte y fue exiliada por el régimen militar en los años 80.

En este retrato de Sosa, el director nos muestra a su hijo Fabián explorando el legado de su madre mientras habla con familiares, amigos, compañeros de profesión, visita los lugares más emblemáticos de su vida, al mismo tiempo que vemos las entrevistas, actuaciones y recuerdos más personales.

Un viaje íntimo al mundo de Mercedes Sosa, la mujer, la artista, la activista

Asistentes: 206

11 de marzo de 2015: THE GOOD SON

Shirley Berkovitz

Israel (2013)

52 minutos

Social, Primera persona, Derechos Humanos

VO en hebreo subtitulada en castellano

¿Qué pasa por la cabeza de un joven que decide cumplir su sueño a cualquier precio? ¿Dónde está el límite entre la realización personal y la fidelidad y honestidad hacia tu familia?

Nos unimos a la increíble historia de Or, un chico de 22 años que, mintiendo a sus conservadores padres, decide seguir adelante a cualquier precio. Un retrato apasionante sobre el miedo, la duda, la importancia de la familia y la fuerza de voluntad de ser uno mismo.

Asistentes: 108

8 de abril de 2015: THE SPECIAL NEED

Carlo Zoratti

Italia (2013)

84 minutos

Social, Primera persona

VO en italiano y alemán subtitulada en castellano

Esta es la historia de amistad de tres jóvenes italianos que deciden ayudar a uno de ellos a tener su primera relación con una chica. Su misión no será fácil. Carlo y Alex quieren ayudar a su amigo Enea de 29 años a acercarse a las chicas, aunque no saben exactamente cómo hacerlo pues Enea es autista. Comenzarán un viaje por toda Europa donde encontrarán mucho más de lo que estaban buscando.

Una *road movie* italiana, alegre, sin complejos y fresca que recoge el espíritu del neorrealismo y lo incorpora al documentalismo.

Asistentes: 110

13 de mayo de 2015: ART AND CRAFT

Sam Cullman, Jennifer Grausman

Estados Unidos (2014)

89 minutos

Arte

VO en inglés, subtitulada en castellano

Mark Landis es posiblemente el falsificador de art más prolífico de la historia de los Estados Unidos. Durante 30 años ha engañado a los responsables de museos de todo el país con imitaciones precisas de todo tipo, desde obras de arte del siglo XV hasta piezas de Picasso. Sus acciones son misteriosas: aunque podría ganar millones de dólares vendiendo sus falsificaciones, hace donaciones disfrazado de cura o de generoso filántropo. Matthew Leininger, Jefe de Registro del Museo de Cincinnati, tiene una obsesión desde que Landis logró engañarlo con una de sus creaciones: perseguirlo y detenerlo definitivamente. Lo que empieza como un juego del gato y el ratón se convierte en algo sorprendente y mucho más complicado, demostrando una vez más que la realidad muchas veces supera la ficción.

Asistentes: 95

10 de junio de 2015: BICICLETAS VS COCHES

Fredrik Gertten

Suecia (2015)

91 minutos

Social, Medio Ambiente

VO en inglés, portugués y castellano, subtitulada en castellano

El mundo está inmerso en una gran crisis global que tarde o temprano se deberá afrontar: el cambio climático, el agotamiento de los recursos fósiles y la contaminación urbana y la de los océanos. La bicicleta se erige como una poderosa herramienta para el cambio, pero la industria automovilística invierte millones de dólares cada año para favorecer sus negocios. Bicicletas vs. Coches nos presenta varios activistas y pensadores que luchan para conseguir ciudades más sostenibles. Se niegan a dejar de ir en bicicleta, a pesar del aumento del número de muertos en accidentes de tráfico.

Asistentes: 87

15 de julio de 2015: LOS CASTORES

Nicolás Molina i Antonio Luco

Chile (2014)

66 minutos

Medio Ambiente

VO en castellano

Una joven pareja de biólogos llegan a la hostil Tierra del Fuego, en la Patagonia chilena, para investigar una devastadora plaga de castores que está destruyendo el ecosistema de la zona. En el año 1946 se introdujeron 50

especies de castores en la isla más austral de Sudamérica con la intención de impulsar el negocio de las pieles. Casi 70 años más tarde, los castores se han multiplicado por todos los rincones del paisaje. Devoran los troncos de los árboles, construyen presas en medio de los ríos, matan las plantas que protegen los pingüinos del viento y convierten la naturaleza salvaje en campos de pastura. Los habitantes de la zona sienten un odio profundo hacia los castores y simpatizan con la determinación de los biólogos de terminar con la plaga. Pero su misión no será fácil: los castores son expertos del camuflaje, trabajan silenciosamente durante la noche y desaparecen con la luz del sol.

Asistentes: 96

12 de agosto de 2015: THE SPECIAL NEED (COLOMBIA)

Carlo Zoratti

Italia (2013)

84 minutos

Social, Primera persona

VO en italiano y alemán subtitulada en castellano

Esta es la historia de amistad de tres jóvenes italianos que deciden ayudar a uno de ellos a tener su primera relación con una chica. Su misión no será fácil. Carlo y Alex quieren ayudar a su amigo Enea de 29 años a acercarse a las chicas, aunque no saben exactamente cómo hacerlo pues Enea es autista. Comenzarán un viaje por toda Europa donde encontrarán mucho más de lo que estaban buscando.

Una road movie italiana, alegre, sin complejos y fresca que recoge el espíritu del neorrealismo y lo incorpora al documentalismo.

Asistentes: 110

10 de septiembre de 2015: EL VISIONARIO. EL HOMBRE QUE PREDECÍA LA ECONOMÍA MUNDIAL

Marcus Vetter

Alemania (2014)

100 minutos

Político

VO en inglés subtitulada en castellano

¿Es posible que un ordenador prediga la economía mundial? Durante los 80 Martin Armstrong, un consultor de finanzas, diseñó un modelo de predicción de alta precisión basado en el número pi. Su reputación a nivel mundial hizo que los banqueros más poderosos de Nueva York le invitaran a formar parte de su grupo para manipular las tendencias de los mercados. A finales de los 90, el FBI entró en su casa para requisarle los ordenadores y acusarlo de haber estafado 3.000 millones de dólares. Pasó 7 años en la cárcel. ¿Se trataba de un intento de amenazarle? ¿Querían evitar que hiciera público el verdadero esquema piramidal en el que se ha basado la deuda mundial durante décadas? Las predicciones de Armstrong hace años que indican que el 1 de octubre de 2015

habrá una crisis de la deuda que sacudirá la economía mundial. ¿Se cumplirá su pronóstico?

Asistentes: 64

14 de octubre de 2015: LA CASA DE LA MORERA

Sara Ishaq

Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Reino Unido, Siria, Yemen (2013)

64 minutos

Social, Cultural, Primera persona, Religión, de autor

VO en árabe subtitulada en castellano

Sara nació en Yemen hace 30 años, hija de padre yemení y madre escocesa. Durante su adolescencia empezó a sentirse cada vez más incómoda con su entorno y con 17 años decidió marcharse a Escocia a vivir con su madre. Su padre solo la dejaba irse si ella no renunciaba a sus raíces yemenís. Sara se comprometió a ello, pero finalmente incumplió su promesa. Diez años más tarde, en el 2011, Sara vuelve a Yemen convertida en otra persona. Está decidida a enfrentarse a su pasado y tiene la voluntad de redescubrir sus raíces natales. Inesperadamente, se encontró con un país que estaba a punto de vivir una revolución, dentro del marco de las primaveras árabes.

Asistentes: 151

11 de noviembre de 2015: GAME OVER

Alba Sotorra

Alemania, España (2015)

78 minutos

Primera persona

VO en catalán, castellano y persa

Djalal estaba obsesionado con los juegos de guerra antes de empezar a andar. Educado como hijo único de una familia catalana de clase media, sus padres le permitieron todos los caprichos. Tenía todo tipo de armas de juguete para que jugara a hacer de soldado y, a medida que iba creciendo, sus juegos se hicieron más y más sofisticados. Empezó a grabarse él mismo en vídeo, recreando operaciones militares, y a subir-lo en Youtube bajo la identidad cibernética Lord_Sex, con miles de seguidores. Siguiendo este sueño hasta el extremo, se fue a luchar a la guerra de Afganistan como francotirador. Pero en la guerra no hay tanta acción como en las películas...Djalal vuelve a casa de sus padres decepcionado, y se da cuenta que todo ha cambiado. La crisis económica ha golpeado la familia y se verá obligado a tomar decisiones. El juego ha terminado y Djalal tendrá que encontrar su propio lugar en el mundo real.

Asistentes: 50

9 de diciembre de 2015: THE VISIT

Michael Madsen

Dinamarca (2014)

83 minutos

De género

VO en inglés subtulado en castellano

Es cierto que la Tierra puede no haber sido visitada por alienígenas, pero desde la invención de la radio y la televisión, los humanos han estado enviando señales al espacio exterior. Al anunciar nuestra especie al más allá para otras posibles civilizaciones, las probabilidades de recibir una respuesta han aumentado de forma exponencial. Por lo tanto, ya no debemos preguntarnos qué pasaría si sucediese, sino qué haremos cuando suceda. La película construye un espeluznante y creíble escenario de la primera toma de contacto con vida extraterrestre en la Tierra. Un film que lleva a los espectadores a un viaje más allá de su punto de vista terrestre, que revela temores, esperanzas y rituales de una especie obligada tarde o temprano a hacer frente a formas de vida alienígenas que pueden o no vernos como una amenaza. Una mirada personal a la imagen que tenemos como especie y como civilización.

Asistentes: 73

TOTAL ASISTENTES: 1.192

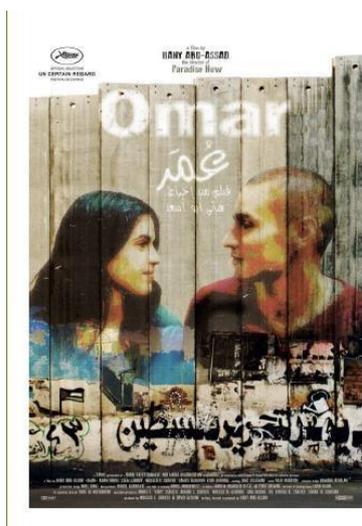
CICLO DE CINE: LOS DERECHOS HUMANOS EN EL CINE

TEATRO FILARMONICA (Febrero 2015)

En ocasiones, el cine se convierte en una herramienta indispensable para acercarnos a la vida de personas en lugares que, si no es a través de la pantalla, nos sería casi imposible conocer. Denuncia, visibilización, sensibilidad y corazón son los elementos básicos que dan lugar a esta III muestra denominada “Los derechos humanos en el cine”, organizada por Acción en Red Asturias en colaboración con Amnistía Internacional y la Asociación Cultural Dobra.

El conflicto y la vulnerabilidad social son los elementos transversales comunes a todas las historias filmadas. Historias con protagonistas de realidades adversas, de sociedades que les tratan con dureza y en las que hacen todo lo posible por mantener a salvo mente y dignidad.

DÍA 5 DE ENERO DE 2015: Omar



Dirección: Hany Abu-Assad / Palestina 2013

Sinopsis: Omar está acostumbrado a esquivar las balas de los vigilantes cuando trepa “el muro de la vergüenza” para ir a ver a Nadia, su amor secreto. Pero la Palestina ocupada dificulta la vida cotidiana de sus habitantes.

2013: Oscars: nominada a mejor película de habla no inglesa.
2013: Festival de Cannes: premio del Jurado (sección "Un Certain Regard").

Asistentes: 167

DÍA 12 DE ENERO DE 2015: La jaula de oro



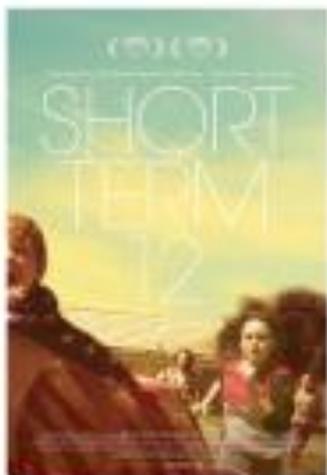
Dirección: Diego Quemada-Díez / México 2013

Sinopsis: Juan, Sara y Samuel, 15 años de edad, huyen de Guatemala hacia Estados Unidos. En su viaje a través de México se reúnen con Chauk, un indio tzotzil que no habla español ni tiene documentos oficiales. Creen que van a encontrar un mundo mejor más allá de la frontera, pero les espera una dura realidad

2013: Festival de Cannes: mejor reparto..

Asistentes: 488

DÍA 19 DE ENERO DE 2015: Short Term 12



Dirección: Destin Daniel Cretton / EE.UU 2013

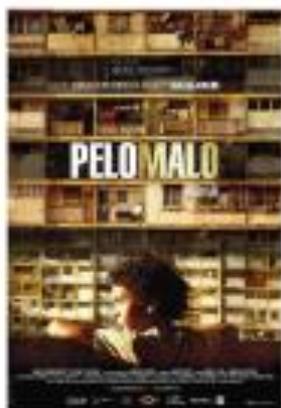
Sinopsis: Grace trabaja como supervisora en Short Term 12, un centro de acogida para adolescentes en situación de vulnerabilidad. Cuando ingresa en el centro Jayden, una chica inteligente y con inquietudes, Grace comprende que no puede seguir dando la espalda a los problemas que arrastra desde su infancia.

2013: Seminci de Valladolid: sección oficial a concurso.

2014: Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián: premio del público.

Asistentes: 515

DÍA 26 DE ENERO DE 2015: Pelo malo



Dirección: Mariana Rondón / Venezuela 2013

Sinopsis: Junior es un niño de 9 años que tiene el "pelo malo", obstinadamente rizado. Él se lo quiere alisar para la foto de su escuela, pero su madre Marta se enfrenta a esa decisión y cada vez le cuesta más aguantar la fijación de su hijo con su aspecto. Finalmente, Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

2013: Festival de San Sebastián: Concha de Oro a la mejor película.

2013: Festival de Mar de Plata: mejor dirección y guión.

Asistentes; 570

TOTAL ASISTENTES: 1.743

CICLO DE CINE SAHARAHUI

TEATRO FILARMONICA (Febrero de 2015)



DÍA 2 DE FEBRERO DE 2015: EL RUMOR DE LA ARENA

Documental dirigido por Jesús Prieto, Daniel Iriarte. (Año 2008)

Sinopsis: El conflicto del Sáhara Occidental contado por sus protagonistas. Tindouf, campo de refugiados de Auserd. Fatma lleva 30 años sin ver a su hermano, del que se separó tras la invasión marroquí del Sáhara Occidental. Ahora, él va a venir por unos días en un vuelo de Naciones Unidas. Mientras Fatma y sus parientes se preparan para recibirle, nos cuentan cómo es su vida en el rincón más duro del desierto del Sáhara. Por otro lado, los activistas de Derechos Humanos en el Sáhara Occidental ocupado, sufren la persecución de las autoridades marroquíes. Protagonistas y especialistas en el conflicto del Sáhara Occidental exponen sus teorías para lograr una solución justa a este conflicto.

Asistentes: 270

DÍA 9 DE FEBRERO DE 2015: EL MAESTRO SAHARAUÍ.

Dirigido por Nicolás Muñoz (Año: 2011)

Sinopsis: Decenas de miles de saharauis viven desde hace casi cuarenta años en campamentos provisionales, refugiados en el desierto argelino. Los niños, por culpa de esa situación, se ven obligados a viajar lejos para completar sus estudios. Muchos se forman en Cuba, pasando periodos de más de 12 años, fuera de su casa, lejos de sus familias. Este documental narra el día a día de estos estudiantes, en un viaje de ida y vuelta lleno de contrastes.

Asistentes: 437

DÍA 16 DE FEBRERO DE 2015: HIJOS DE LAS NUBES. LA ÚLTIMA COLONIA
Dirigida por Álvaro Longoria (Año: 2012)

Sinopsis: Este documental analiza la situación del Sahara Occidental, la última colonia africana, una región que está al borde de la guerra. Examina el clima de agitación política actual en el norte de África y la responsabilidad de las potencias occidentales (especialmente Estados Unidos y Francia), cuya política exterior se basa en intereses económicos, relegando a un segundo plano los principios morales. La película es un viaje personal en el que Javier Bardem guía a la audiencia por el tortuoso camino de la diplomacia mundial y la terrible realidad de un pueblo abandonado, buscando comprender cómo hemos llegado a esta situación y cómo se podría evitar otra guerra en África.

Asistentes: 454

DÍA 23 DE FEBRERO DE 2015: LEGNA: HABLA EL VERSO SAHARAUI

Dirigida por Juan Robles, Bahía Awah y Juan Carlos Gimeno (Año: 2014)

Sinopsis: "LEGNA: habla el verso saharauí" es un relato de poesía audiovisual que recorre los elementos esenciales de la cultura saharauí encadenando los versos recitados de forma rigurosa y evocativa en hasania y castellano por los propios poetas y poetisas. Poemas que cantan y evocan lo esencial de la cultura material beduina vinculada al movimiento desde Saquia el Hamra hasta Río de Oro. Un recorrido mágico desde el río Draa en el norte hasta Agüenit y Leyuad en la frontera sur con Mauritania, desde la costa de playas blancas de Bojador hasta los límites imprecisos de la Badia. Un territorio nacional saharauí marcado por la huella de la historia reciente de revolución, guerra, resistencia (intifada) y espera. Territorio, historia, cultura, hilvanada desde la poesía rebosante de vida, amor y nostalgia.

Asistentes: 335

TOTAL ASISTENTES: 1.496

V CICLO DE CINE AFRICANO



TEATRO FILARMÓNICA

Marzo 2015

Este proyecto se realiza a propuesta de la Fundación Pájaro Azul y tiene como objetivo dar la oportunidad de ver películas que no aparecen o están un tiempo muy reducido en las salas comerciales, y poder mostrar una realidad que en el imaginario colectivo está llena de tópicos para provocar la solidaridad y alejarnos de la indiferencia o de la mera caridad.

Día 2 de marzo: Bamako 115 minutos (2006, Mali).

Sinopsis: La pareja formada por Melé, cantante de bar y Chaka, en paro, pasa por un momento difícil que podría terminar en divorcio. Mientras su relación pende de un hilo, en el patio de su casa se forma un tribunal espontáneo donde los residentes del pueblo africano en el que viven, han iniciado un procedimiento para denunciar al Banco Mundial y el Fondo Monetario a los cuales culpan de sus males.

Asistentes: 441

Día 9 de marzo: Dés Etoiles, 88 minutos (2003, Senegal).

Sinopsis: Entre Nueva York, Dakar y Turin, los destinos de Sophie, Abdoulaye y Thierno se cruzan y se mezclan. Desde las primeras desilusiones hasta los reencuentros decisivos, su viaje les lleva hacia la libertad.

Asistentes: 474

Día 16 de marzo: Timbuktu, 100 minutos (2014, Mauritania).

Sinopsis: Historia basada en hechos reales en la ciudad maliense de Tombuctú. En 2012, una joven pareja fue brutalmente lapidada a mano de islamistas en la ciudad de Aguelhok, situada al norte de Malí. ¿Su crimen? No estar casados y, a los ojos de sus verdugos, estaban cometiendo un grave delito contra la ley divina.

Asistentes: 712

Día 23 de marzo: Congo, un médico para salvar a las mujeres, 52 minutos (2014, R.D. Congo).

Sinopsis: En Panzi, en la provincia de Kivu (R.D. del Congo), el Doctor Mukwege fundó un hospital en el que son acogidas y reconstruidas las mujeres víctimas de violaciones de guerra.

Asistentes: 308

Día 30 de marzo: Yema, 90 minutos (2011, Argelia).

Sinopsis: Una pequeña casa abandonada, aislada en el campo argelino. Ouardia enterró a su hijo Tarik, militar, tal vez asesinado por su propio hermano Ali, líder de un maquis islamista.

Asistentes: 309

TOTAL ASISTENTES: 2.244

CICLO DE CINE “CREADORAS CONSCIENTES”



TEATRO FILARMÓNICA (Abril de 2015)

El ciclo se realiza a propuesta del Área de Igualdad de Izquierda Unida de Oviedo, centrado en temas relacionados con las diversas temáticas derivadas del diferente papel que los hombres y mujeres desarrollan en la sociedad

Día 6 de abril de 2015: “Mamá está en la peluquería” (2008)

País Canadá

Directora Léa Pool

Asistentes: 324

Día 13 de abril de 2015: “Come, duerme, muere” (2012)

Directora Gabriela Pichler

País Suecia

Asistentes: 436

Día 20 de abril de 2015: “Dos madres perfectas” (2013)

Directora Anne Fontaine

País Australia

Asistentes: 481

Día 27 de abril de 2015: “Struggle” (2004)

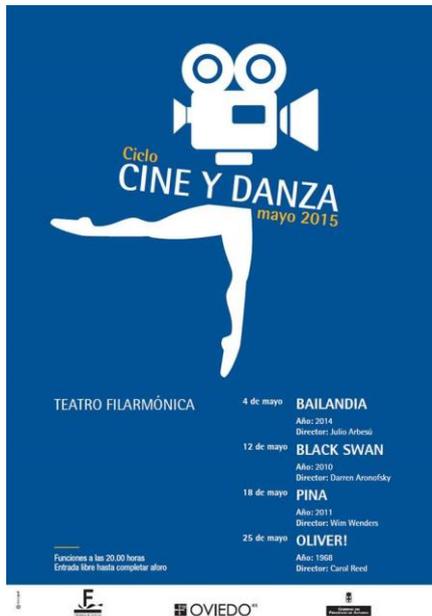
País Austria

Directora Ruth Mader

Asistentes: 336

TOTAL ASISTENTES: 1.577

CICLO CINE Y DANZA



El ciclo se realiza a propuesta de la Filmoteca de Asturias, coincidiendo con el Festival de Danza que todos los años tiene lugar en el Teatro Campoamor.

A la presentación de la película “Bailandia” que inaugura el ciclo, asistieron algunos miembros de su equipo técnico-artístico encabezados por el propio Julio Arbesú.

Día 4 de mayo: Bailandia (Año: 2014)

Director: Julio Arbesú

Música: Julio Arbesú

Reparto: Anabel Santiago y otros intérpretes

Sinopsis: Bailandia es un largometraje musical que cuenta una historia de resistencia. Es una producción de la Asociación Cultural Bailandia, sin ánimo de lucro y con intención crítica con lo que llamamos “el sistema”. Se trata de un proyecto artísticamente ambicioso que parte de unos medios económicos modestos y unos medios humanos muy ricos: 89 actrices y actores en el reparto, sin contar los extras, 36 bailarines y bailarinas, tres grupos musicales para la banda sonora, siete cantantes...”.

Asistentes:183

Día 12 de mayo: Black Swan (Año: 2010)

Director: Darren Aronofsky

Música: Clint Mansell

Reparto: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Winona Ryder, Barbara Hershey, Christopher Gartin, Sebastián Stan, Benjamin Millepied, Ksenia Solo, Janet Montgomery, Kristina Anapau, Mark Margolis, Tina Sloan, Marcia Jean Kur

Sinopsis: Nina (Natalie Portman), una brillante bailarina que forma parte de una compañía de ballet de Nueva York, vive completamente absorbida por la danza. La presión de su controladora madre (Barbara Hershey), la rivalidad con su compañera Lily (Mila Kunis) y las exigencias del severo director (Vincent Cassel) se irán incrementando a medida que se acerca el día del estreno. Esta tensión provoca en Nina un agotamiento nervioso y una confusión mental que la incapacitan para distinguir entre realidad y ficción.

Asistentes: 160

Día 18 de mayo: Pina (Año: 2011)

Director: Wim Wenders

Música: Thom

Reperto: Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airaud, Ruth Amarante, Rainer Behr, Andrey Berezin, Damiano Octavio Bigi, Bénédicte Billet

Sinopsis: Homenaje de Wim Wenders a la bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch, maestra de la danza, en un documental que recoge principalmente los testimonios de sus colaboradores.

Asistentes: 241

Día 25 de mayo: Oliver (Año: 1968)

Director: Carol Reed

Música: Lionel Bart, Johnny Green

Reperto: Mark Lester, Ron Moody, Shani Wallis, Oliver Reed, Jack Wild, Harry Secombe, Hugh Griffith, Clive Moss, Peggy Mount, Leonard Rossiter, Megs Jenkins, Kenneth Cranham, Sheila White

Sinopsis: Inglaterra, siglo XIX. Oliver Twist (Mark Lester) es un pobre niño que escapa de un orfanato y llega a Londres en busca de fortuna. Allí tiene la mala suerte de ser reclutado por un granuja llamado Fagin (Ron Moody), jefe de una banda de jóvenes ladronzuelos que roban a los transeúntes. Adaptación en formato musical de la famosa obra de Dickens.

Asistentes:143

TOTAL ASISTENTES: 727

II EDICIÓN DE REcortos



Cortometrajes en LA ERA DEL RETROCESO

Teatro Filarmónica
9 de mayo de 2015

La actividad se realizó en colaboración con el Consejo de la Juventud de Oviedo/Federaciones de Asociaciones

SOY TAN FELIZ

Juan Gautier. España, 2014. 20 minutos Fran está terminando el MIR en Psiquiatría mientras cuida de su madre enferma. Dentro de dos días la ingresan y su hermano aparece para hacerse cargo de la operación.

Mejor Cortometraje y Mejor Actriz en Mostra de Curtas Vila de Noia 2014 Trofeo Alcine a la Mejor Interpretación Femenina y Premio CES al Mejor Sonido en Alcine 2014 – Certamen Nacional

Mejor Actriz en Certamen de Cortos de Arnedo Octubre Corto 2014 Premio TAI al Mejor Cortometraje y Mejor Cortometraje en Festival de Cine de Madrid-PNR 2014 Prix spécial du jury en City Court Festival-Hagondange 2014 Mejor Actriz en Concurso Nacional de Vídeo Sant Joan d'Alacant 2014 Premio Madrid en corto 2014 en Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 2014

SAFARI

Gerardo Herrero. España, 2014. 15 minutos

Es un día cualquiera en un instituto norteamericano, pero ese día no será como los demás...

Cannes 2014

Nominado a Mejor Cortometraje Premios Goya 2015 Best Short Film en Noida International Film Festival 2014

Mejor Cortometraje en Premio de Cortometrajes - Univ. de La Laguna MIDEA 2014

Premio Gava al Mejor Cortometraje 2014 Best Director Award y Best Editor Award en FilmLabFestival 2014

Mejor Cortometraje en Muestra de Cortometraje de Pasaia IKUSKA 2014
Mejor Cortometraje Castilla-León en Seminci - Castilla León en Corto 2014
Premio Cine365 en Festival de Cine Fantastico de Sitges - Brigadoon 2014

SERORI

Pedro Collantes. España, Japón, Holanda. 2014. 15 minutos
Siempre hay una primera vez para todo, incluso para el apio.

2014 Palm Springs International ShortFest (United States) Second prize best student film

2014 ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares (España) -AMA Award

2014 Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (España) Best fiction film

2014 Festival du court métrage en plein air de Grenoble (Francia) - Prix Special du Jury

2014 Festival de Cortometrajes de Hayah (Panama) - Best actress

2014 Cinefiesta - Annual Short Film Contest Puerto Rico (Puerto Rico) - Best actress

2014 K3 Film Festival (Austria) Int. Short Film Award

OASIS

Carmen Jiménez. España, Estados Unidos. 2014. 15 minutos

Nieves es contratada como portera de un edificio medio en ruinas en Nueva York. El trabajo se vuelve más difícil de lo que anticipaba una vez descubre el secreto que esconde uno de los apartamentos.

2014 Festival de Cine Europeo de Sevilla (España) - Best short film, Marvin&Wayne Award

2015 Festival de Málaga de Cine Español (España)

SER E VOLTAR

Xacio Baño. España. 2014. 13 minutos

Un joven (?) cineasta regresa a casa de sus abuelos para hacerles un vídeo-retrato. De eso trata el Cine, ¿no?

67 Locarno Film Festival - Suiza / International Premiere

37 Clermont-Ferrand Int. Film Festival / LAB Competition Mención Especial del Jurado y Premio Canal+

29 Festival Internacional de Mar del Plata / Estados Alterados section
21 L'Alternativa - Festival de Cinema Independent de Barcelona / Jury Special
Mention,Audience Award
XI Curtocircuito - España / Galiza Award, AGAG Award Best Script
XI Festival de Cans - España / Best Short Film Real image
44 ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares / Official Selection The
International Bosphorus Film Festival / Official Selection
56 ZINEBI - Bilbao International Festival / Panorama Español

ZEPO

César Díaz Meléndez. España. 2014. 3 minutos

Hace tiempo, una mañana de invierno, salió a buscar leña, se alejó demasiado de casa, encontró un rastro de sangre... y lo siguió.

Curtocircuito

Mejor Animación en Aguilar de Campoo

Mejor Película de Animación en Notodofilmfest

TOTAL ASISTENTES: 123

III CICLO DE CINE PORTUGUÉS

TEATRO FILARMONICA

(Junio de 2016)

El Instituto de Cooperación y de la Lengua de en la Universidad de Oviedo, ha remitido a la Fundación Municipal de Cultura el proyecto de programación de este ciclo de cine Portugués III, dirigido a los estudiantes y a los amantes del cine contemporáneo y europeo.

La Fundación viene colaborando anualmente con la Universidad y diversas entidades sociales en la organización de ciclos de cine sobre diversas temáticas. Esta programación de cine cultural abarca el cine que no forma parte de las programaciones de los centros de exhibición comerciales.

PROGRAMACIÓN:

Día 2 de junio: O último voo do flamingo (2010)

Dirección: Joao Ribeiro

En el pueblo mozambiqueño de Tizangara, los cascos azules de la ONU trabajan para mantener la paz después de años de guerra civil. Cinco explosiones acaban con cinco soldados, de los que solo quedan intactos sus genitales y sus cascos. Para investigar lo ocurrido, llega al pueblo Massimo Risi, teniente italiano destinado en Maputo, la capital de Mozambique. Con la ayuda de Joaquim, un traductor local, Massimo emprende una investigación para esclarecer el misterio y no tarda en aprender que no todo es lo que parece

Asistentes: 284

Día 9 de junio: O que há de novo no amor (2011)

Dirección: Hugo Alves, Mónica Santana Baptista, Hugo Martins,...

Seis directores dirigen una historia formada por seis segmentos distintos, tantos como los integrantes de una banda de rock alternativo del país vecino. Seis personajes principales y el Amor como protagonista en sus distintas facetas componen esta obra singular que se beneficia de la música de algunos de los principales representantes de la escena rock alternativa de Portugal

Asistentes: 340

Día 15 de junio: Viagem a Portugal (2011)

Dirección: Sérgio Tréfaut

El trato deshumanizado que sufren los inmigrantes es, lamentablemente, un aspecto cada vez más frecuente en los controles de extranjería. Maria, una médico ucraniana, es retenida en un aeropuerto portugués e interrogada por la policía de fronteras. La situación se convierte en una pesadilla cuando las fuerzas de seguridad descubren que el hombre que la espera en el aeropuerto es senegalés. ¿Inmigración ilegal? ¿Tráfico de personas? Todo es posible

Asistentes: 356

Día 22 de junio: O Grande Kilapy (2012)

Dirección: Zézé Gamboa



Una película ambientada en los años 60 y 70 del siglo XX, inspirada en las peripecias del estudiante angoleño João Fraga, un holgazán de buena familia al que le divierte franquear los límites de la legalidad y la moral. Cuando decide aprovecharse de su puesto en el Banco de Angola para desviar fondos y distribuirlos entre los miembros de un grupo que lucha por la liberación del país, ¿cuáles serán las consecuencias de sus actos?

Asistentes: 257

TOTAL ASISTENTES: 1.237

CICLO DE CINE"REFLEJOS DE AFRICA"

TEATRO FILARMÓNICA (Julio 2015)

El ciclo se realiza a propuesta de la Filmoteca de Asturias

Lunes 13 de julio: Mamá Adèle (España, 2014).

Sinopsis: En Kinshasa, capital de la República Democrática del Congo, la Fundación el pájaro azul, a través de Mamá Adèle, forma a un grupo de mujeres que viven rodeadas de pobreza, miseria y desgracias, pero no les falta inteligencia, ánimo, ni fuerza de voluntad para luchar y salir de esa situación.

Asistentes: 173

Martes 14 de julio: Las nieves del Klimanjaró (EE.UU, 1952).

Sinopsis: Con una herida en una pierna que amenaza gangrena, el novelista Harry Street y su esposa Helen se encuentran perdidos en el continente africano y tienen pocas esperanzas de sobrevivir. En esas circunstancias, Harry recuerda los episodios más importantes de su vida: la educación que recibió de su tío Bill, sus viajes a España y a Francia e incluso las causas que los han llevado a tan dramática situación.

Asistentes: 192

Lunes 20 de julio: El León (EE.UU, 1962).

Sinopsis: A petición de su exmujer, un abogado viaja a una reserva salvaje de Kenya, para recoger a su hija de doce años y llevarla de regreso a Nueva York. La niña, que ha crecido en Africa, entre nativos y animales salvajes, tiene como compañero de juegos al león King, que es su mejor amigo. Es precisamente esta situación la que hace que la madre se preocupe y vea con inquietud cómo Tina rechaza cualquier aspecto de la civilización occidental.

Asistentes: 158

Lunes 27 de julio: El gran rugido (EE.UU, 1981).

Sinopsis: Hank el zoólogo y sus mejores amigos comparten una hermosa casa junto a un lago africano. Pero nadie viene a visitarlos, porque los amigos de Hank corretean por todas partes y son grandes, peludos y con aspecto hambriento: leones, tigres, leopardos, pumas, jaguares... Su vida placentera se torcerá cuando su familia decide dejar los Estados Unidos y trasladarse a vivir con él.

Asistentes: 206

TOTAL ASISTENTES: 729

CICLO DE CINE LA ASTURIAS DEL SIGLO XIX



TEATRO FILARMÓNICA

Agosto 2015

Ciclo organizado en colaboración con la
Filmoteca de Asturias

Lunes 3 de agosto: Las aguas bajas negras.

Sinopsis: Las aguas bajas negras es un drama histórico sobre la novela de Armando Palacio Valdés 'La aldea perdida'. Película dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y estrenada en 1948.

Asistentes: 157

Lunes 10 de agosto: El cabezota.

Sinopsis: La historia transcurre en 1857, año en el que se promulga la ley Moyano, que establecía la enseñanza primaria obligatoria. La película cuenta la historia de un aldeano (Álvaro de Luna) que, creyendo que la mejor escuela es la de la calle, se niega a que su hijo pequeño reciba cualquier tipo de educación.

Asistentes: 191

Lunes 17 de agosto: La Regenta.

Adaptación de la novela de Leopoldo Alas Clarín de Gonzalo Suárez, 1974. Sinopsis: Ana Ozores se casa con el antiguo Regente de la Audiencia de Vetusta, Víctor Quintanar, hombre bondadoso pero maniático y mucho mayor que ella. Viéndose sentimentalmente abandonada, Ana empieza a ser cortejada por el donjuán provinciano Álvaro Mesía. El canónigo magistral D. Fermín de Pas (su confesor) se cierne desde el campanario de la catedral como un ave de rapiña acechante.

Asistentes: 245

Lunes 24 de agosto: La fe.

Sinopsis: El padre Luis es un hombre de fe que cumple con su oficio en el pueblo de Peñascosa. Allí conoce a una bella joven llamada Marta, que parece bastante interesada en cuestiones religiosas, tanto es así que convence a Luis que la acompañe a un convento para ingresar como monja de clausura. Durante el camino paran en una posada y allí es donde Luis deberá poner a prueba su fe.

Asistentes: 186

Lunes 31 de agosto: Adiós cordera.

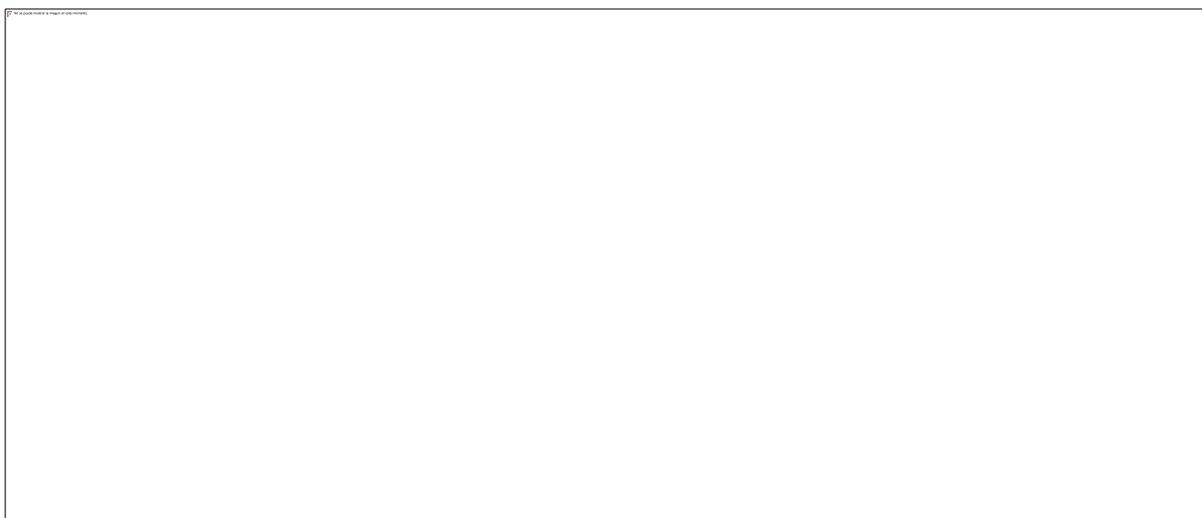
Adaptación del cuento de Leopoldo Alas Clarín. Sinopsis: Aurelia, Antón y sus dos hijos, Pinín y Rosa son una familia que vive en un pequeño pueblo. Tienen serias dificultades económicas y Aurelia, la madre, está gravemente enferma, lo cual obliga a su marido a vender su único bien, la vaca Cordera, pero sus hijos sienten un gran cariño por el animal, lo cual retrasa la venta.

Asistentes:217

TOTAL ASISTENTES: 996

CICLO DE CINE POR SER MUJERES

TEATRO FILARMONICA (Octubre 2015)



Este ciclo de cine sobre mujeres organizado por el grupo género de la CONGDPA pretende visibilizar la situación de las mujeres en un mundo marcado por la desigualdad económica, social y cultural. Las cuatro proyecciones tienen una temática común que es la situación que viven las mujeres en sus marcos socioculturales, por el hecho de serlo

Día 5 de octubre: POESÍA

Año: 2010

Director: Lee Chang-dong

Duración: 139 min.

Sinopsis: Mija es una anciana que vive con su nieto en una pequeña ciudad coreana. Es una mujer excéntrica y llena de curiosidad, que disfruta cuidando su aspecto y exhibe sombreros con motivos florales y vestidos con vivos colores. El azar la lleva a asistir a cursos de poesía en la casa de la cultura de su barrio y a escribir su primer poema. Busca la belleza dentro de su ambiente habitual, al que no había prestado ninguna atención hasta ese momento. Sin embargo, un suceso inesperado hace que descubra que la vida no es tan hermosa como creía.

Asistentes: 394

Día 12 de octubre: LA VERDAD OCULTA

Año: 2010

Director: Larysa Kondracki

Duración: 112 min.

Sinopsis: Tras la guerra de los Balcanes, una agente de la policía de Nebraska que viaja a Bosnia como observadora de las Naciones Unidas denuncia ante la ONU a una multinacional por haber encubierto varios casos de tráfico sexual. El guión se basa en la historia de Kathryn Bolkovac, que fue a Bosnia en 1999 como miembro del comité de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Asistentes: 448

Día 19 de octubre: OSAMA

Año: 2003

Director: Siddiq Barmak

Duración: 82 min.

Sinopsis: Bajo el opresivo régimen talibán, la madre de una muchacha de 12 años pierde su empleo en un hospital y las dos mujeres, así como la abuela, se convierten en auténticas prisioneras en su propia casa, ya que no pueden abandonarla sin un «acompañante legal» y tienen prohibido trabajar fuera para ganarse la vida. La madre y la abuela urden un plan: le cortarán el pelo a la chica y cambiarán su indumentaria, para que parezca un muchacho. Asustada ante la posibilidad de que se descubra su secreto, la joven empieza a trabajar para un tendero del vecindario, que fue amigo de su padre. Pero pronto llega a la edad de tener que acudir a la escuela islámica, y allí será más difícil ocultar su verdadera identidad.

Asistentes: 374

Día 26 de octubre: EL CAIRO, 678

Año: 2010

Director: Mohamed Diab

Duración: 100 min.

Sinopsis: Basada en hechos reales. Tres mujeres egipcias, que han sufrido acoso sexual sin poder hacer nada al respecto, llegan a la conclusión de que tienen que defenderse por sus propios medios, ya que no pueden contar con la protección de las autoridades. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle a uno de sus acosadores, se convierte en una heroína que despierta al mismo tiempo admiración y recelo en todo el país.

Asistentes: 508

TOTAL ASISTENTES: 1.724

CICLO DE CINE CON COCO. CONCIENCIA SOCIAL



TEATRO FILARMONICA

Noviembre 2015

El ciclo se celebró a propuesta del Conceyu de la Mocedá de Oviedo, Federación de Asociaciones Juveniles de Oviedo.

Se proyectaron películas cuya temática versó sobre el ámbito social y cultural de los jóvenes (empleo, discapacidad, cine, cultura, etc) analizado desde diversas perspectivas.

Día 2 de noviembre: "Ai Weiwei: Never Sorry".

Dirección: Alyson Klayman | EEUU | 91' | 2012 | VOSE |

Sinopsis: 'Ai Weiwei: Never Sorry' es el primer largometraje sobre el artista chino de renombre internacional y activista, Ai Weiwei, quién en los últimos años ha captado la atención internacional tanto por su ambiciosa obra como por sus provocaciones políticas. Es la historia de un disidente de la era digital que inspira a las audiencias globales y desdibuja los límites entre arte y política. Su retrato detallado ofrece una exploración sutil de la China contemporánea y una de sus figuras públicas más convincentes del arte mundial.

Presenta: Ye too ponese. Espacio para la gestión de inéditos viables.

Asistentes: 388

Día 9 de noviembre: "Un sitio donde quedarse".

Dirección: Marta Arribas, Ana Pérez de la Fuente | España | 79' | 2014 |

Samya y Adrián son dos adolescentes vulnerables con un paisaje vital de inestabilidad emocional y carencias afectivas. Para ellos, cumplir los 18 años supuso salir del centro de acogida donde han pasado buena parte de su vida para enfrentarse sin red ni apoyo a una vida independiente llena de incertidumbre. Después de baches y vaivenes en las calles de Madrid, sin techo y sin trabajo, Samya, y Adrián han encontrado apoyo, compañía y estímulo para seguir luchando en Mario, Carlos y Bea, tres educadores que son, ahora mismo, los únicos referentes en su vida

Presentan: Educadores/as del Programa Jóvenes SIE de la cooperativa Opción 3 (Madrid). Marcos Madrigal, Presidente de la Asociación "Identidad Para Ellos" (Gijón).

Asistentes: 420

Día 16 de noviembre: "Tomaremos las calles".

Dirección: Javi Larrauri | España | 95' | 2014 |

Tomaremos las calles muestra la lucha de varias mujeres pertenecientes a distintos movimientos sociales actuales en el Estado español: activistas del movimiento de vivienda o de educación, mujeres del carbón, activistas de asambleas del 15M, lesbianas queer, periodistas ciudadanas o yayaflautas funden sus testimonios y su lucha en un recorrido por la protesta social contemporánea donde las protagonistas son exclusivamente las mujeres.

Presenta: Plataforma Feminista d'Asturies

Asistentes: 372

Día 23 de noviembre: "Papusza"

Dirección: Joanna Kos, Krzysztof Krauze | Polonia | 125' | 2013 | VOSE |

Relata la vida de Bronisława Wajs (Papusza), primera poeta gitana que recibió el reconocimiento de ver su obra publicada en Polonia. Repudiada por su propia comunidad, que la acusó de haber traicionado los secretos de su pueblo, Papusza vivió inmersa en la pobreza y la abnegación, torturada por la culpabilidad hasta su muerte en 1987.

Presentan: Carmen Fernández Molina, Vicepresidenta de la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, maestra, gitana, feminista y activista. Cristina Jimenez Jimenez, Asociación Gitana UNGA

Asistentes: 359

TOTAL ASISTENTES: 1.539

PROYECCIONES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN

TEATRO FILARMONICA

(23 y 24 de noviembre de 2045)

Las proyecciones se realizan recogiendo la propuesta de D. Ignacio Carvallo, Director de Festival de Internacional de Cine de Gijón. Todas las películas fueron en VOS en Castellano.

Día 23 de noviembre:

- Jack, Alemania (Asistentes: 5)
- The way he looks, Brasil (Asistentes: 3)

Día 24 de noviembre:

- Song of the sea, Inglés (Asistentes: 101)
- Xenia, Griego y albanés (Asistentes 10)
- Sonata para violonchelo, España (Asistentes: 16)
- Naranco, España (Asistentes: 75)

TOTAL ASISTENTES: 210

CICLO DE CINE “LA QUÍMICA EN NUESTRAS VIDAS”



TEATRO FILARMONICA (Diciembre de 2015)

Ciclo organizado a propuesta del Colegio Oficial de Químicos de Asturias y León, con la colaboración de la Filmoteca de Asturias.

Día 14 de diciembre de 2015: “Qué verde era mi valle”

AÑO: 1941

DIRECTOR: John Ford

REPARTO: Walter Pidgeon, Maureen O’Hara, Roddy McDowall, Donald Crisp, John Loder, Anna Lee, Arthur Shields, Barry Fitzgerald, Patric Knowles

En un pueblo minero de Gales viven los Morgan, todos ellos mineros y orgullosos de serlo y también de respetar las tradiciones y la unidad familiar. Sin embargo, la bajada de los salarios provocará un enfrentamiento entre el padre y los hijos; porque mientras éstos están convencidos de que la unión sindical de todos los trabajadores es la única solución para hacer frente a los patronos, el cabeza de familia, en cambio, no quiere ni siquiera oír hablar de sindicatos ni de socialismo. La ganadora del Oscar a la mejor película del año 1941, venciendo a la mítica “Ciudadano Kane” (Citizen Kane), fue este magistral melodrama que narra la vida de una familia minera de Gales, vista bajo los ojos de su miembro más joven.

Asistentes: 350

Día 15 de diciembre de 2015: “Malasia”

AÑO: 1952

DIRECTOR: Ken Annakin

REPARTO: Claudette Colbert, Jack Hawkins, Anthony Steel, Ram Gopal, Jeremy Spenser, Tom Macaulay, Helen Goss, Sonya Hana, Andy Ho, Peter Asher, Yah Ming, Shaym Bahadur, Don Sharp

Jim Frazer y su esposa Liz son propietarios de una plantación de caucho. El matrimonio, que ha superado muchas crisis, está ahora a punto de romper su relación. Vivir bajo la constante amenaza de los ataques de los bandidos, hace que Jim dedique demasiado tiempo a la seguridad de la plantación y, por tanto, descuide su matrimonio. Así las cosas, Liz decide irse. Mientras tanto, una plantación vecina es atacada y su dueño es asesinado justo antes de su partida. Se acerca la noche, el ataque es inminente y deberán armarse para defenderse

Asistentes: 163

Día 21 de diciembre de 2015: “La guerra de los mundos”

AÑO: 1953

DIRECTOR: Byron Haskin

REPARTO: Gene Barry, Ann Robinson, Les Tremayne, Henry Brandon, Robert Cornthwaite, Jack Kruschen, Sandro Giglio, Lewis Martin, Houseley Stevenson Jr., William Phipps, Cedric Hardwicke

Cerca de un pequeño pueblo de Estados Unidos cae algo que, a primera vista, parece ser un meteorito. Los vecinos acuden al lugar del acontecimiento y descubren que un extraño objeto de que emerge una especie de ojo que empieza a disparar un rayo mortal. Es una nave marciana que, junto con otras muchas, ha llegado a la Tierra para conquistarla. La invasión está teniendo lugar simultáneamente en todo el planeta y ni siquiera la bomba atómica podría detenerla. La humanidad está perdida.

Asistentes: 187

TOTAL ASISTENTES: 700

PROGRAMACION TEATRAL 2015

1.- Ciclos que se desarrollarán entre los meses de marzo y junio:

Teatro en primavera, para público juvenil / adulto. Excepcionalmente, por el interés artístico, condiciones y disponibilidad del Teatro Campoamor, incluimos en esta programación una obra en el mes de agosto.

Teatro para gente menuda, para público infantil /familiar.

2.- Teatro en San Mateo 2015

3.- Ciclos que se desarrollarán entre los meses de octubre y diciembre:

Teatro en otoño, para público juvenil / adulto

Teatro para gente menuda, para público infantil / familiar.

4.- Danza española. Pasión Flamenca, en noviembre y diciembre



TEATRO EN PRIMAVERA

Día 19 de marzo de 2015: “Adiós Cordera” de Leopoldo Alas Clarín

Teatro Filarmónica

Compañía: La Sonrisa del Lagarto

Adaptación de Ave Hernández y dirección de Marí Santana

Público juvenil / adulto

Espectáculo acogido al Circuito Profesional de las Artes Escénicas del Principado de Asturias.

Asistentes: 84

Día 26 de marzo de 2015: “La Tierra de Alvargonzález” de Antonio Machado

Teatro Filarmónica

Compañía: Quiquilimón Producciones

Dirección de Pablo S. Garnacho

Público juvenil /adulto

Espectáculo acogido al Circuito Asturiano de las Artes Escénicas del Principado de Asturias.

Asistentes: 113

Día 9 de abril de 2015: “Una petición de mano muy singular”

Teatro Filarmónica

Compañía: Teatro Pausa

Original y dirección de Javier Villanueva a partir de textos de A. Chejov.

Público juvenil / adulto

Espectáculo acogido al Circuito Asturiano de las Artes Escénicas del Principado de Asturias.

Asistentes: 159

Días 24 y 25 de abril de 2015: “Olivia y Eugenio” de Herbert Morote con Rodrigo Raimondi y Hugo Aritmendiz

Teatro Campoamor

Compañía: Focus y Pentación

Concha Velasco

Dirección de José Carlos Plaza

Público juvenil / adulto

Espectáculo acogido a PLATEA para la función del día 24.

Asistentes: 1.029

Día 14 de mayo de 2015: “Casa de muñecas” de Enrik Ibsen

Teatro Filarmónica

Compañía: Teatro del Norte

Adaptación y dirección de Etelvino Vázquez

Público Juvenil (a partir de 16 años) y adulto

Espectáculo acogido al Circuito Asturiano de las Artes Escénicas del Principado de Asturias.

Asistentes: 233

Día 4 de junio de 2015: “El zoo de cristal” de Tennessee Williams

Teatro Campoamor

Compañía: Secuencia 3

Versión de Eduardo Galán

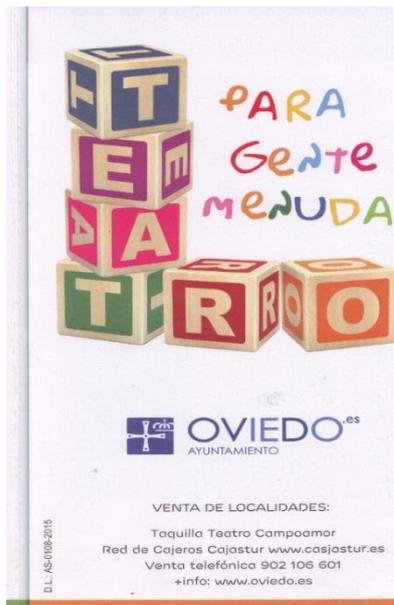
Dirección de Francisco Vidal

Público: Adulto

Espectáculo acogido a PLATEA.

Asistentes: 258

TOTAL ASISTENTES: 1.876



TEATRO PARA GENTE MENUDA

Día 14 de marzo de 2015: “Pinocho. El musical” basado en el cuento de Carlo Collodi

Teatro Campoamor

Compañía: Producciones Telón S.L.

Dirección de Gustavo Tambascio

Público familiar

Asistentes: 346

Día 28 de marzo de 2015: “Hay una guerra en mi habitación” original de David Acera

Teatro Filarmónica

Compañía: La Vereda Teatro

Dirección de Alexandar Curcic

Público familiar (a partir de 8 años).

Espectáculo acogido al Circuito Asturiano de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

Asistentes: 110

Día 4 de abril de 2015: “Sherlock Holmes y el cuadro mágico. Un musical en 3D”.

Teatro Filarmónica

Compañía: Trencadis Producciones

Dirección de José Tomás Cháfer

Público familiar (a partir de 4 años)

Duración: 75 minutos.

Asistentes: 282

Día 18 de abril de 2015: “Rebufaplanetes”

Teatro Filarmónica

Compañía: Pep Bou

Original y dirección de Pep Bou

Público familiar (a partir de 5 años)

Espectáculo acogido al Circuito Asturiano de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

Asistentes: 408

Día 3 de mayo de 2015: “Pocoyó y sus amigos”

Teatro Campoamor

Compañía: Smedia y Zinkia

Original de José M^a Castillejo

Dirección de Chemari Bello

Publico familiar.

Asistentes: 346

Día 23 de mayo de 2015: *El gato con botas. El musical.*

Teatro Filarmónica

Compañía: Magic 6

Dirección de Julio Martí Zahonero

Público familiar (a partir de 4 años)

Espectáculo acogido a PLATEA

Asistentes: 558

Día 6 de junio de 2015: “Gisela y el libro mágico”

Teatro Campoamor

Compañía: Notton Productions

Dirección artística de Jaime Morato

Público familiar

Asistentes: 586

TOTAL ASISTENTES: 3.066

TEATRO EN VERANO

Días 16 y 17 de julio de 2015: *“Nuestras mujeres”*

TEATRO CAMPOAMOR



Compañía: Pentación Espectáculos

Gabino Diego

Antonio Garrido

Antonio Hortelano

Tres viejos amigos han quedado para jugar la partida de cartas habitual, sin embargo uno de ellos se retrasa inexplicablemente. Tiene una buena razón: ha asesinado a su mujer

Asistentes: 783



“El Eunuco”

Teatro Campoamor

Días 14 y 15 de agosto de 2015

Pentación Espectáculos

Versión libre de la obra homónima de Terencio de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez.

Dirección de Pep Antón Gómez.

Protagonizada, entre otros por Anabel Alonso, Pepón Nieto y Alejo Sauras.
Premio Ceres del público en la sexagésima edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida (2014). Premio del público al mejor espectáculo en el Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier (2014)
Público: Juvenil /adulto

Asistentes: 1.133

Día 22 de agosto de 2015: “Unidos en el tiempo”

TEATRO FILARMONICA

Sobre textos de Machado, Lorca y Miguel Hernández
Protagonizada por Mary Paz Pondal

Montaje teatral sobre tres de los poetas más representativos del siglo XX español: Antonio Machado, Federico Garcia Lorca y Miguel Hernández. Entrelaza su vida y obra con su momento histórico y, a través de una escenografía sugerente y eficaz, un diseño lumínico envolvente, efectos musicales y documentales, proyecciones, y la interpretación de fragmentos teatrales y poemas, se convierte en un espectáculo que, con una duración de una hora, nada tiene que ver con un recital.

Asistentes: 98

TOTAL ASISTENTES: 2.014



TEATRO EN SAN MATEO

Teatro Filarmónica

Día 11 de septiembre de 2015: “*Mongolia. El musical*”

Compañía: El Cohete Internacional, S.L.
Público adulto

Asistentes: 642

Días 12 y 13 de septiembre de 2015: “*Al final de la carretera*” de Willy Russell

Compañía: Txalo Produksioak S.L.

Versión de Juan Carlos Rubio y dirección de Gabriel Olivares,
Protagonizada por Melani Olivares, Manuel Vaqueiro y Marina San José.

Asistentes: 1.056

Días 15 y 16 de septiembre de 2015: “*Taxi*” una comedia de Ray Cooney

Compañía: Pentación Espectáculos
Protagonizada por Josema Yuste, Felisuco y Pedro Reyes
Público: adulto

Asistentes: 1.473

Días 18 y 19 de septiembre de 2015: “*Lo que vio el mayordomo*” de Joe Orton

Compañía: Tomas Gayo Producciones
Dirección escénica de Joe O’Curneen
Público: mayores de 14 años
Espectáculo acogido a PLATEA para la función del día 18

Asistentes: 873

Días 20 y 21 de septiembre de 2015: “*Sofocos Plus*”

Compañía: Pentación Espectáculos
Protagonizada por Ana Obregón, Elisa Matilla, Tete Delgado y Fabiola Toledo,
con la presencia virtual de Carlos Sobera

Asistentes: 2.046

Del 22 al 30 de septiembre de 2015: "Enfrentados"

Original de Bill C. Davis

Dirigida y protagonizada por Arturo Fernández

Asistentes: 3.970

TOTAL ASISTENTES: 10.060



TEATRO EN OTOÑO
Teatro Filarmónica

Día 17 de octubre de 2015: “La Hermosa Jarifa” de Antonio de Villegas y romancero popular

Compañía: Graciela Huesca Producciones
Dirección escénica de Borja Rodríguez
Público: juvenil / adulto

Asistentes: 212

Día 30 de octubre de 2015: “Ojos de agua”, monólogo basado en la Celestina de Fernando de Rojas

Compañía: Emilia Yagüe Producciones
Charo López
Dirección escénica de Borja Rodríguez
Público: juvenil / adulto
Espectáculo acogido a PLATEA.

Asistentes: 657

Día 14 de noviembre de 2015: “Insolación” de Emilia Pardo Bazán

Compañía: Miguel Narros
Dirección escénica de Luis Luque Cabrera
Público: juvenil / adulto
Espectáculo acogido a PLATEA

Asistentes: 393

Día 27 de noviembre de 2015: “Mujer” original de Berta Piñán y Ángeles Jiménez

Compañía: Factoría Norte

Dirección escénica de Ángeles Jiménez

Público: juvenil / adulto

Espectáculo acogido al Circuito Asturiano de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

Asistentes: 153

Día 4 de diciembre de 2015: “Criados y bufones”

Compañía: Teatro del Cuervo

Original y dirección escénica de Sandra Cordero

Público: juvenil / adulto

Espectáculo acogido al Circuito Asturiano de las Artes Escénicas del Principado de Asturias

Asistentes: 322

TOTAL ASISTENTES: 1.737

TEATRO PARA GENTE MENUDA II

TEATRO FILARMONICA

TEATRO PARA gente MENUDA

Día 10 de octubre de 2015: “Alicia”

Compañía: Saga Producciones

Original y dirección de José Sáiz Martín, basado en el clásico de L. Carroll
Público familiar

Asistentes: 678

Día 24 de octubre de 2015: “El sótano encantado”

Compañía: Teatro Mutis

Original y dirección de Carlos Hernández Camacho.
Público familiar (a partir de 5 años)

Asistentes: 658

Día 7 de noviembre de 2015: “The melting pot pourri”

Compañía: Los excéntricos

Original y dirección de Los excéntricos
Público familiar
Espectáculo acogido a PLATEA

Asistentes: 199

Día 21 de noviembre de 2015: “La vía láctea”

Compañía: El Cau de l'unicorn

Original y dirección de Dani Martínez Iglesias y Roser Caltellvi Comella.
Público familiar (a partir de 5 años)

Asistentes: 537

Día 5 de diciembre de 2015: “CervaN3D”

Compañía: Dantea-EducArte 120
Original y dirección de Gustavo Moral
Público familiar (a partir de 7 años)

Asistentes: 150

TOTAL ASISTENTES: 2.222



DANZA ESPAÑOLA

PASIÓN FLAMENCA

Domingo 1 de noviembre
Anabel Veloso
**"FLAMENCOLANDIA
UNA AVENTURA A COMPÁS"**
Dirección musical de Anabel Veloso García

Domingo 15 de noviembre
Konraza Compañía de Danza
"TANGO FLAMENCO"
Dirección musical de Antonio Perea

Domingo 29 de noviembre
G9 Danza
"SOLO9"
Dirección escénica de G9 Danza

Lunes 7 de diciembre
Cía. Ballet Flamenco José Porcel
"ARTE"
Dirección musical de José Porcel

TEATRO FILARMÓNICA | FUNCIONES: 19.00 HORAS

OVIEDO



VENTA DE BOLETINES:

Seguete Teatro y Compañías: 868 de España LibreActiva - venta Boletines en línea: 868deEspanaLibreActiva.com

DANZA ESPAÑOLA: PASIÓN FLAMENCA

TEATRO FILARMONICA

Día 1 de noviembre de 2015: "Flamencolandia. Una aventura a compás"

Anabel Veloso

Música original y dirección de Javier Patino

Dirección y coreografía de Anabel Veloso

Público familiar

Asistentes: 130

Día 15 de noviembre de 2015: 9solo9

G9 Danza.

Danza española

Público familiar

Asistentes: 189

Día 29 de noviembre de 2015: "Tango flamenco"

Compañía de danza Konraza

Dirección y coreografía de Antonio Perea

Público: juvenil-adulto

Asistentes: 239

Día 7 de diciembre de 2015: Arte

Compañía de Ballet Flamenco José Porcel

Coreografía de José Porcel

Público familiar

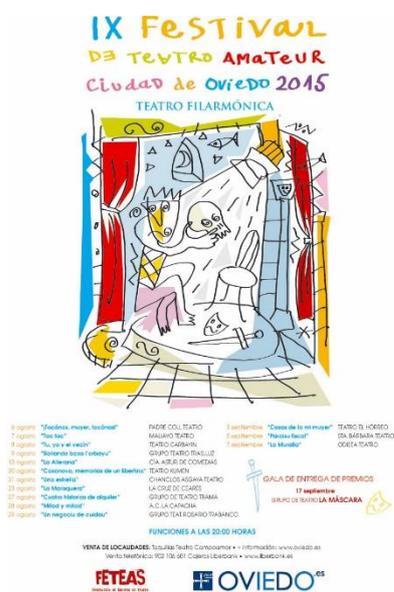
Asistentes: 153

TOTAL ASISTENTES: 711

IX FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR DE OVIEDO

TEATRO FILARMONICA (AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 2015)

El Festival de Teatro Amateur de Oviedo tuvo su origen en el año 2007 siendo ésta su novena edición. Tiene como objetivo divulgar y promocionar la labor de jóvenes y adultos que han hecho del teatro una forma de canalizar el ocio hacia una actividad lúdica positiva y ser, al mismo tiempo, generadora de tejido social. Son ciudadanos que participan en la cultura no sólo como consumidores sino como parte activa en su desarrollo y creación. El apoyo corporativo de la administración es indispensable para poder llegar a los objetivos de estos colectivos y asociaciones. No nos referimos sólo al apoyo material o ayudas económicas a las asociaciones, sino a posibilitar que estén ahí, siendo activas y facilitándoles un espacio escénico.



En el ámbito de la cultura la práctica "amateur" se refiere a cualquier actividad artística y cultural realizada fuera de la influencia escolar o profesional, tanto individualmente o en grupo, dentro del contexto de ocio y tiempo libre.

En gran medida las compañías de teatro amateur se originan desde el voluntariado, del compromiso social con la cultura y la motivación de hombres y mujeres que contribuyen a enriquecer la oferta teatral en nuestro municipio.

Son transmisores de la cultura local siendo la base fundamental para la primera toma de contacto con las artes escénicas, práctica de alto valor para el desarrollo personal y colectivo porque son expresiones emotivas compartidas de la representación de la realidad que permite interiorizarla y enriquecer el sistema personal de valores. Potencian la identidad cultural y la cohesión social que permite comprender la diversidad de expresiones culturales que conviven en nuestro territorio.

En esta edición participaron 14 compañías de teatro. FETEAS, en el marco del Festival, ha instituido una serie de galardones que premian a los grupos y miembros más destacados. Como norma, en cada edición, se han de presentar montajes nuevos.

CALENDARIO DE ACTUACIONES:

DIA	GRUPO	OBRA
6 de agosto	Padre Coll	"¡Tocónos, muyer, tocónos!"
7 de agosto	Maliayo	"Toc toc"
8 de agosto	Carbayin	"Tu, yo y el vecín"
9 de agosto	Traslluz	"Bailando baxo l'orbayu"
13 de agosto	Compañía Asturiana de Comedias	"La Allerana"
20 de agosto	Kumen	"Casanova, memorias de un libertino"
21 de agosto	Chanclos Asgaya	"Una estrella"
23 de agosto	La Cruz de Ceares	"La Marisquera"
27 de agosto	Trama	"Cuatro historias de alquiler"
28 de agosto	La Capacha	"Mitad y mitad"
29 de agosto	Rosario Trabanco	"Un negociu de cuidau"
3 de septiembre	El Hórreo	"Cosas de la mi muyer"
5 de septiembre	Santa Bárbara	"Paraisu fiscal"
7 de septiembre	Odisea	"La muralla"

Gala de entrega de Premios

17 de septiembre LA MÁSCARA

TOTAL ASISTENTES: 3.510

GRUPO DE TEATRO MARGEN “VUELVA MAÑANA”

TEATRO CAMPOAMOR

26 de diciembre de 2015

¡LA COMEDIA MUSICAL MÁS DIVERTIDA DEL AÑO!

Teatro Margen presenta:
"VUELVA MAÑANA"
de Gloria Fuertes

TEATRO MARGEN presenta:
"VUELVA MAÑANA" de Gloria Fuertes
Sábado, 26 de Diciembre. 8 Tarde

(Entradas a la venta en: taquillas Teatro Campoamor, www.entradas.liberbank.es y cajeros Liberbank)

TEATRO CAMPOAMOR

The poster features a central photograph of a stage performance with four actors. To the left, there is a yellow graphic with stylized faces and text. At the bottom left, there is a logo for Teatro Campoamor showing a building facade.

La Compañía Teatro Margen nos ofrece un musical inédito de la magnífica dramaturga y poetisa Gloria Fuertes “Vuelva mañana”,

“Vuelva mañana” es una comedia musical, con un sentido del humor muy castizo que se convierte en una historia de enredos, apariencias, engaños y mucha picaresca y en cuyo fondo hay una visión de algunos estratos de la sociedad de su tiempo.

“Vuelva mañana” es una comedia de enredo: Todos los personajes se verán inmersos en distintas situaciones amorosas. Manolo queda prendado de Pepa que sirve en la misma casa en la que él ha sido contratado como mozo de comedor y chofer. Pepa es tentada por Manolo y por Antolín este último el señorito de la casa y recién casado con Rita. Rita esta encandilada con la voz de Manolo y a Antolín le gusta mirar a Pepa. Abundan la sucesión de gags visuales, los equívocos cómicos producidos en la acción y las situaciones humorísticas derivadas de los diálogos absurdos- cada personaje habla de lo suyo, sin hacer caso de lo que dice el otro y todo ello dentro de unos esquemas sencillos en la puesta en escena que reafirman el carácter expresivo de la obra.

Los nuevos ricos y sus sirvientes son dos clases que las muestra de forma humorística impregnados “del espíritu Gloria Fuertes”, es decir llenos de ternura, ingenio y que llegan al espectador por el camino del humor, con situaciones, un tanto surrealistas, muy divertidas.

ASISTENTES: 610

EL LIBRO DE LA SELVA

TEATRO CAMPOAMOR

28 de diciembre de 2015

EvenJoy presentó el Musical Original de El Libro de la Selva. Con dos funciones el día 28 de diciembre en el Teatro Campoamor de Oviedo.



La obra con una estructura teatral muy bien armada, nos muestra a través de un montaje que gusta por igual a pequeños y mayores, una historia repleta de fascinantes sorpresas con una treintena de originales personajes en continua y trepidante acción durante los noventa minutos que dura.

Brillantes interpretaciones, magia, canciones en directo, acrobacias, números aéreos, divertidísimas coreografías y una implicación con el público que da un paso más allá con momentos en los que personajes y espectadores desaparecen en plena selva.

ASISTENTES: 1.632

PROGRAMA DE ACTIVIDADES INFANTILES NAVIDAD CENTROS SOCIALES Y TEATRO CASINO DE TRUBIA



Plan de actividades infantiles en los meses de diciembre de 2015 y enero de 2016 que se desarrollaron en el Teatro Casino de Trubia y la Tenderina.

ACTIVIDADES NAVIDAD EN TRUBIA:

- 26 diciembre – Teatro: “Una luna entre dos casas” - Cia. Producciones Quiquilimón
- 28 diciembre - Cuentacuentos: ”La Casa de los Cuentos” – Cia. Cuentos Cuento
- 29 diciembre -Títeres/Sombras chinescas: “On El Fonambulista” - Cia. Luz, micro y punto
- 30 diciembre - Concierto: “Petit Pop”
- 2 enero - Teatro: “Piripiratas” - Cia. Factoría Norte
- 4 enero - Cuentacuentos: “Al abrigo de los Cuentos” - Cia. Olga Cuervo
- 7 enero - Títeres: “Una Casa” - Cia. Higiénico Papel
- 8 enero - Concierto: “La Caracola Espacial”

Animación antes y después de los espectáculos.- Dos actores-animadores se hicieron cargo de la recepción del público, les indicaron de forma graciosa unas pequeñas “normas” de acercamiento como espectadores al espectáculo que iban a ver y les anunciaron la actividad de la que disfrutaron después.

Una vez terminada la representación, desarrollaron con los niños y las niñas distintos talleres con un duración aproximada de 45 minutos.

Los talleres fueron los siguientes:

- 28 de diciembre: De 13:00 a 13:45 h. – Maquillaje
- 29 diciembre: De 13:00 a 13:45 h. - Construcción de pequeños Títeres
- 30 de diciembre: De 13:00 a 13:45 h. Movimiento y baile
- 2 de enero: De 19:00 a 19:45 h.- Ahora somos piratas 4 enero: De 13:00 a 13:45 h Pedimos un deseo que colgamos del Árbol de los Deseos
- 7 de enero: De 13:00 a 13:45 h. – Globoflexia
- 8 enero: Pequeña despedida en el mismo teatro.

ACTIVIDADES NAVIDAD EN LA TENDERINA

- 26 diciembre – Concierto - Coro Reconquista – Iglesia
- 27 diciembre - Cia. Adrián Conde – Parque: “La petit Caravana” – 6 pases
- 28 diciembre – Cia. La Sonrisa del Lagarto – “El Cangrejo Ermitaño”. Centro Social
- 30 diciembre – El Arfueyu – “Historias del solsticio de invierno. Leyenda del Muérdago.” - Centro Social
- 4 enero – Juegos y Animación - Parque: de 17 a 18:30 h.

ACTIVIDADES NAVIDAD CENTROS SOCIALES

CUENTACUENTOS, con Teatro de papel; “tres teatros o cuatro:.

Centro Social Vallobin 4 de enero de 2016

Centro Social Javier Blanco. Ciudad Naranco, 4 de enero

CUENTACUENTOS “Retablo de Navidad”. Títeres Bailadera:

Centro Social Argañosa, 28 de diciembre

Centro Social Colloto 29 de diciembre

Centro Social Pumarín, 30 de diciembre

Centro Social El Cortijo, 4 de enero

Centro Social Campomanes 5 de enero

TEATRO DE PAPEL” “Malas palabras” (ganador FETEN 2014):

Centro Social El Cortijo, 8 de enero

ZARZUELA, “El chaleco blanco”:

Teatro Pumarín, día 30 de diciembre

BAILE:

Centro Social Javier Blanco. Ciudad Naranco, día 23 de diciembre

XXII FESTIVAL DE TEATRO LIRICO ESPAÑOL OVIEDO 2015

TEATRO CAMPOAMOR (Marzo-Mayo 2015)

EL DÚO DE LA AFRICANA

Días: 4, 6 y 7 de marzo

Música de Manuel Fernández Caballero.

Libreto de Miguel de Echegaray.



Zarzuela en un acto, divididos en tres cuadros. Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1893.

Producción del Teatro Arriaga de Bilbao.

La Antonelli: Mariola Cantarero
Giuseppini: Javier Tomé
Querubini: Felipe Loza
El inocente Pérez: Lander Iglesias
La baronesa Doña Serafina: Gurutze Beitia
Comisario de Policía: Carlos Roó
Amina: Itxaso Quintana
Marisa, la sastra: Loli Astoreka
Pepa, la sastra: Esther Velasco
Bajo de la Compañía: Mixel Santamarina
Colaboraciones especiales: Enrique Viana | María José Suárez

Dirección musical y de coro **Rubén Díez**
Dirección de escena **Emilio Sagi**
Escenografía e iluminación **Daniel Bianco**
Figurinista **Genoveva Vidal**

Oviedo Filarmonía
Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Asistentes: 2.091

KATIUSKA



Dirección musical Oliver Díaz
Dirección de escena Emilio Sagi
Escenografía Daniel Bianco
Iluminación Eduardo Bravo
Figurinista Pepa Ojanguren
Coreografía Nuria Castejón
Director del coro Rubén Díez
Oviedo Filarmonía
Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Asistentes: 2.559

Días: 15, 17 y 18 de abril

Música de Pablo Sorozábal.

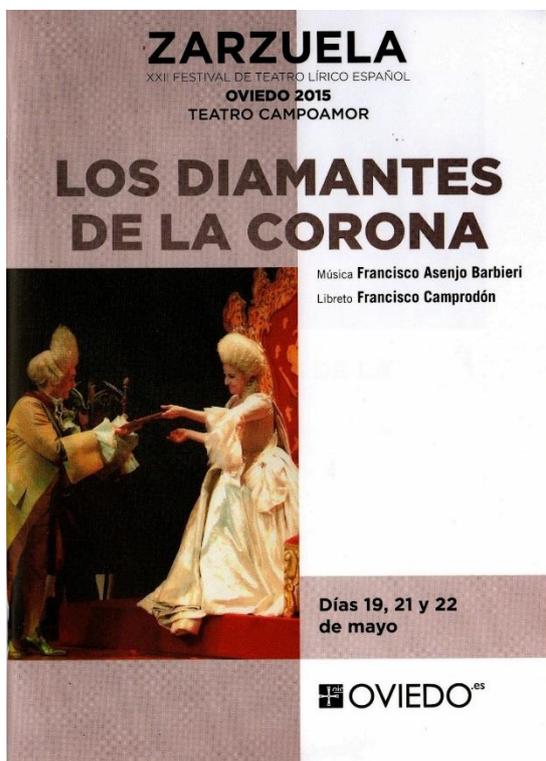
Libreto de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso

Opereta en dos actos. Estrenada el 27 de enero de 1931 en el Teatro Victoria de Barcelona.

Coproducción de los Teatros Arriaga de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Calderón de Valladolid y Teatro Español MACSA, de Madrid.

Katuska: Mariola Cantarero
Pedro Stakof: David Menéndez
Príncipe Sergio: Jon Plazaola
Olga: María José Suárez
Coronel Bruno Brunovich: David Rubiera
Tatiana: Milagros Martín
Boni: Juan Noval
Amadeo Pich: Lander Iglesias

LOS DIAMANTES DE LA CORONA



Días: 19, 21 y 22 de mayo

Música de Francisco Asenjo Barbieri.

Libreto de Francisco Camprodón.

Zarzuela en tres actos, a partir de la ópera-comique de Eugène Scribe y Jules -Henri Vernoy de Saint Georges.

Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, el 15 de septiembre de 1854. Producción del Teatro de la Zarzuela (2010).

Catalina: María José Moreno
Conde de Campomayor: Ricardo Muñiz

Diana: Cristina Faus

Marqués de Sandoval: Carlos Cosías

Don Sebastián: Gerardo Bullón

Rebolledo: Francisco Santiago

Antonio: Joseba Pinela

Dirección musical Óliver Díaz
Dirección de escena José Carlos Plaza
Escenografía Francisco Leal
Vestuario Pedro Moreno
Iluminación Francisco Leal
Director del coro Rubén Díez
Oviedo Filarmonía
Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Asistentes: 1.914

PEPITA JIMÉNEZ

Días: 29 de junio y 1 y 2 de julio | 20:00 h

Música de Isaac Albéniz.

Libreto del Barón Francis Money-Coutts, basada en la novela homónima de Juan Valera.

Ópera en dos actos.

El estreno de la primera versión en un acto fue el 5 de enero de 1896 en el Gran Teatro Liceo de Barcelona.

Producción escénica realizada en los talleres del Teatro Argentino de la Plata en una coproducción con los Teatros del Canal.

Premio Lírico Teatro Campoamor 2013 a la mejor Producción de Ópera y a la mejor Dirección Escénica.



REPARTO

Pepita Jiménez

Don Luis Vargas

Antoñona

Don Pedro Vargas

Vicario

Conde de Genazahar

Oficial 1º

Oficial 2º

Nicola Beller Carbone

Gustavo Peña

Marina Rodríguez Cusí

Federico Gallar

Fernando Latorre

Antonio Torres

Adrián Begega

Enrique Dueñas

Dirección musical MarzioConti

Dirección de escena Calixto Bieito

Iluminación Carlos Márquez

Miguel A. Camacho

Escenografía Rebecca Ringst

Vestuario IngoKrügler

Director de coro Rubén Díez

Oviedo Filarmonía

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Asistentes: 1.711

DESDE EL CORAZÓN. Concierto de zarzuela y canción popular

Día: 29 de mayo | 20:00h

José Bros, tenor

José María Moreno, director

Oviedo Filarmonía

RUPERTO CHAPÍ. Preludio de El tambor de granaderos

JOSÉ MARÍA LACALLE. Amapola

JACINTO GUERRERO. "Flor roja" de Los gavilanes

REVERIANO SOUTULLO /JUAN VERT. Intermedio de La leyenda del beso

CARLOS GARDEL. El día que me quieras

AMADEO VIVES. "Por el humo se sabe dónde está el fuego" de Doña Francisquita

RUPERTO CHAPÍ. Preludio de La Revoltosa

JOSÉ SERRANO. "La roca fría del calvario" de La Dolorosa

AGUSTÍN LARA. Granada

JERÓNIMO GIMÉNEZ. Intermedio de La boda de Luis Alonso

JACINTO GUERRERO. "Mujer de los ojos negros" de El huésped del sevillano

ANTÓN GARCÍA ABRIL. Canto porque estoy alegre

Concierto fuera de abono.

Asistentes: 771

TOTAL ASISTENTES: 9.046

X ANIVERSARIO PREMIOS AMAS

PREMIOS AMAS 015
X ANIVERSARIO

CONCIERTOS

CA MILERO (sala Marqués Vigi, 4)

Viernes 5: Varios artistas
Sábado 6: Varios artistas

MONCA JIMAS (sala Marqués Vigi, 4)

Viernes 5: Varios artistas
Sábado 6: Varios artistas

LATA DE ZINC (sala Marqués Vigi, 4)

Viernes 5: Varios artistas
Sábado 6: Varios artistas

PER SÉ (sala Marqués Vigi, 4)

Viernes 5: Varios artistas
Sábado 6: Varios artistas

MESAS REDONDAS

ANTIGUA PLAZA DEL PESCAO (Plaza de Trascorrales)

Lunes 2 Marzo: "La música en Asturias"
Martes 3 Marzo: "Promoción de conciertos. La música en vivo"
Miércoles 4 Marzo: "La enseñanza musical en Asturias"
Jueves 5 Marzo: "Pioneros y emergentes"

EXPOSICIÓN

Los Premios AMAS celebran su décimo aniversario con una exposición retrospectiva que estará abierta del lunes 2 al martes 10 de marzo en la Plaza de Trascorrales (Oviedo).

Lunes a viernes, 18.00 a 21.00 h.
Sábado, 14.00 a 20.00 h.
Domingo, 11.00 a 14.00 h.

Logotipos de patrocinadores: OVIEDO, seae, TP, SOG, CANE.

Del 3 al 10 de marzo de 2015, exposición fotográfica en plaza de Trascorrales de los fotógrafos Pablo Lorenzana, Sergio Blanco y Felipe Fernández.

En la misma diariamente se visionarán las galas de estos 10 años.

CICLO MESAS REDONDAS sobre música asturiana.
Antigua plaza del Pescado. Trascorrales. Oviedo

- 2 Marzo. "La música en Asturias"
Moderador.- David Serna
Participantes: Pablo Moro, Paz SGAE, Chus Neira, David Orihuela, Miguel Herrero, Xune Elipe, Samuel (Dominó)
- 3 Marzo. "Promoción de conciertos. La música en vivo"
Moderador.- Alberto Toyos
Participantes: Manolo Asturcón, Chus Lennon, Marino Two Monkees, Antonio 33
- 4 Marzo. "La enseñanza musical en Asturias"
Moderador.- Aurelio Argel
Participantes: Representantes de la Escuela Pedro Bastarrica de Oviedo, del Taller de Músicos de Gijón y del Conservatorio de Oviedo y la alcaldesa de Vegadeo o un representante de la Escuela El Llacín de Porrúa de Llanes
- 5 Marzo. "Pioneros y emergentes"
Moderador.- Javier Blanco
Participantes: Niti Colsa, Alberto Hevia, Carlos Martagón y alguien de grupos nuevos como Zombie Dolls o La Bande u Ofensivos u otros grupos finalistas del FestiAmas.

SEMANA DEL LIBRO

(Del 27 al 30 de abril)



PROGRAMACIÓN:

Día 24 de abril: Sajalín editores vs Gallo Nero

Aula “Severo Ochoa” de la Universidad de Oviedo (Edificio histórico)

Dos miradas americanas: Batalla de editoriales con la actuación de Rioturbio y Art&Beauty poniendo música a textos de Dan Fante, Edward Bunker o Robert Crumb

Día 25 de abril: La ruta de “Jugadores de billar” (Homenaje a José Avello)

Un recorrido de la mano de Fernando Menéndez por los escenarios que el escritor asturiano recreó en su gran novela de 2001.

Día 26 de abril: “El Andante Caballero” Museo de Bellas Artes de Asturias

Una obra de Tras la Puerta Títeres
Adaptación de “Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha” de Adela Basch.
Títeres de mesa y prosa rimada

Día 27 de abril:

- “Alicia a través de sus libros” - Plaza de Trascorrales
El 150 aniversario de Alicia en el País de las Maravillas sirve de pretexto para organizar una exposición con los fondos que cede para la ocasión Isabel Sánchez Fernández, de la biblioteca municipal Torrente Ballester, en Salamanca.
- Balada del consentimiento a este mundo - Plaza de Trascorrales
Montaje audiovisual sobre el poema de Bertolt Brecht

La presencia en la mesa redonda posterior del editor Samuel Alonso Omeñaca permite realizar una presentación de este poema de Brecht que su editorial ha editado. Un actor leerá el texto mientras se proyectan las imágenes de las ilustraciones como prólogo al acto que vendrá después.

- El momento del álbum ilustrado - Plaza de Trascorrales
Mesa redonda con Samuel Alonso Omeñaca (Libros del zorro rojo) y los ilustradores Pablo Amargo, Elena Odriozola, Iban Barrenetxea y Víctor Coyote
Mesa redonda sobre el mundo del álbum ilustrado, un sector en alza dentro de lmercado editorial, con distintos ilustradores nacionales, el asturiano Pablo Amargo y el editor Samuel Alonso Omeñaca.
- De pueblo y de río – Plaza de Trascorrales
Concierto presentación del disco de Víctor Coyote

Día 28 de abril: La edición independiente en España – Plaza de Trascorrales

(Un encuentro con el grupo Contexto)

El grupo Contexto ha destacado en los últimos años como uno de los fenómenos más interesantes y potentes de la nueva escena de editoriales independientes en España. Dos de los editores vinculados al grupo explicarán su caso coordinados por un periodista y/o editor asturiano.

Día 29 de abril: Esto no es una editorial – Plaza de Trascorrales

(Otras aventuras editoriales asturianas)

Un encuentro con Aventuras literarias, Dos cuervos y Malasangre

Dentro de los nuevos fenómenos editoriales, destacan en Asturias varias iniciativas que no siguen los procesos editoriales clásicos. En esta mesa redonda analizarán su funcionamiento y las posibilidades que ofrecen en el sector.

Día 30 de abril:

- Jekyll & Jill Editores Escuela de Arte de Oviedo
Un encuentro de la editorial zaragozana con los estudiantes de Artes del libro.
- Mesa redonda: El sector editorial en Asturias - Plaza de Trascorrales
- Encuentro con Martín Casariego - Plaza de Trascorrales
El autor madrileño presenta su última novela, “El juego sigue sin mí”

SACO. Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo

(Del 1 al 10 de mayo de 2015)



Proyecto Artístico elaborado por D. Pablo de María Díaz

Lo que se pretende es recoger la efervescencia creativa resultado de la ruptura con los medios tradicionales de producción y exhibición, propiciados por los cambios tecnológicos y económicos, y acercarla al público ovetense de la mano de los propios creadores.

SACO nace para completar y enriquecer la programación cultural de Oviedo con la presencia de invitados relevantes del ámbito de la cultura y pretende colocar a la ciudad como una cita imprescindible para profesionales y espectadores.

Se programaron 16 largometrajes y más de una docena de cortometrajes nacionales e internacionales. Algunos largos fueron estrenos en España y la mayoría de las proyecciones fueron material inédito en Asturias. Tras las proyecciones se contó con la presencia de cineastas para la realización de encuentros con el público. Además, se llevaron a cabo mesas redondas con los profesionales para reflexionar sobre el cine y la creación audiovisual en sus diversas formas.

Colaboró en el programa el Festival Internacional de Vila do Conde, una referencia mundial en el ámbito de cortometraje. Se seleccionó la más reciente producción para estrenarla en Oviedo. También se contó con la presencia de Radio Nacional de España, Radio 3 realizó 2 programas en Oviedo.

La sede principal de SACO fue el Teatro Filarmónica donde se realizaron proyecciones y los encuentros con el público y los cineastas invitados. La sala Cajastur fue la segunda sede para proyecciones. Además, se contaron con otras localizaciones suscitando que otros sectores no ligados al mundo del cine formaran parte de la programación (librerías, locales de hostelería, tiendas...) pudiendo albergar actividades alternativas al programa: presentaciones de libros, charlas, talleres, conferencias, etc.

Se realizó una exposición del artista y cineasta **Lois Patiño** con dos piezas audiovisuales durante los días de la muestra en la sede del Colegio de Arquitectos. Además el reconocido sonidista asturiano **Pelayo Gutiérrez** (ganador de tres premios Goya) impartió un taller sobre la creación del sonido en el cine.

Programación de Actividades:

Día 1 de mayo: Sala Cajastur

- Proyección y encuentro con el público Remine.
- Proyección y encuentro con el público de programa de cortometraje portugués.

Día 2 de mayo: Teatro Filarmónica. Entrada libre.

- Proyección de cine infantil.
- Mesa redonda sobre el audiovisual en Asturias.
Participan:
Marcos Merino, director
Ramón Lluís Bande, director.
Salette Ramalho, Agencia portuguesa del cortometraje.
Martin Pawley, productor.
Lois Patiño, director.
- Proyección y encuentro con el público A Mãe e o Mar
- Proyección The Kindergarten Teacher

Día 3 de mayo: Teatro Filarmónica

- Proyección de cine infantil.
- Proyección y encuentro con el público de Costa da Morte
- Proyección y encuentro con el público Paisaxe

Día 4 de mayo: Sala Cajastur

- Proyección de programa de cortometraje portugués
- Proyección de Verbena
- Presentación del libro "Edgar Neville, duende y misterio de un cineasta español" y mesa redonda en torno a Neville.
Participan:
Christian Franco Torre, Doctor en Historia y autor del libro.
Isabel Ruiz Lara, periodista.
Vidal de la Madrid, Doctor en Historia y profesor de la Universidad de Oviedo.
- Proyección Citizenfour

Día 5 de mayo: Teatro Filarmónica

- Proyección The Kindergarten Teacher
- Proyección Le meraviglie
- Proyección Güeros.

Día 6 de mayo:

Edificio histórico de la Universidad de Oviedo

- Taller "El sonido en el cine" a cargo de Pelayo Gutiérrez, ganador de tres premios Goya.
- Primera jornada: Introducción y visionado de "La isla mínima"

Sala Cajastur:

- Proyección y encuentro con el público Ciudad muerta
- Proyección A Mãe e o Mar

Día 7 de mayo:

Edificio histórico de la Universidad de Oviedo:

- Taller “El sonido en el cine” a cargo de Pelayo Gutiérrez, ganador de tres premios Goya.
- Segunda jornada: demostración teórico-práctica de cómo se crea el sonido y el ambiente sonoro en el cine, ejemplo “La isla mínima”

Teatro Filarmónica:

- Proyección The Lesson.
- Proyección y encuentro con el público Equí y n’otru tiempo.

Sala Cajastur:

- Proyección Negociador

Día 8 de mayo:

Edificio histórico de la Universidad de Oviedo:

- Grabación del programa 3 En la carretera de Radio 3

Sala Cajastur:

- Proyección y encuentro con el público Las altas presiones
- Proyección Ghadi

Día 9 de mayo: Teatro Filarmónica

- Proyección de cine infantil.
- Mesa redonda Recortos con la presencia de los directores invitados.
- Proyección Recortos. Programa de 6 cortometrajes.

Día 10 de mayo: Sala Cajastur

- Proyección Güeros.
- Proyección y encuentro con el público 3 Minutos, si luchas no hay derrota
- Proyección The Lesson

ASISTENTES: 926

VISITAS TEATRALIZADAS TEATRO CAMPOAMOR 2015

(Julio – Agosto de 2015)



Oviedo es una ciudad de referencia en España como destino turístico cultural, que cuenta con numerosos recursos: Monumentos Patrimonio de la Humanidad, una importante programación musical, lírica y de artes escénicas, etc. se pretende habilitar un nuevo recurso que suponga un atractivo más para los turistas que nos visitan y también para los ovetenses, mediante la puesta en marcha de un servicio de visitas teatralizadas al Teatro Campoamor, continuando el gran éxito que tuvo dicha actividad el año pasado.

Las visitas, de una duración estimada de 1 hora, tuvieron lugar los días 24 Y 25 de julio; 7-8, 11-12, 21-22 de agosto de 2015. A razón de dos visitas por día:

El equipo escénico y el elenco artístico se configuró, bajo la dirección artística de Enrique Viana, de acuerdo con el siguiente tenor:

Equipo escénico:

Guión y dirección de escena: Enrique Viana.
Escenografía, iluminación y vestuario: Carmen Castañón.
Coreografías: Estrella García:
Coordinación y regiduría: Beatriz Cabrero

Elenco artístico:

Anabel Santiago (cantante).
María José Suárez (mezzosoprano).
Juan Noval Moro (tenor).
Julio César Picos (pianista).
Marta Mardó (actriz).
Noel García (gaitero).

ASISTENTES: 800

NOCHE BLANCA DE OVIEDO 2015 (3 de octubre de 2015)



En París, en el año 2012, surge la Noche Blanca con la idea de combinar expresiones artísticas, libertad y disfrute del espacio urbano. En la actualidad, las Noches Blancas se celebran en todo el mundo y tienen una parte artística y otra espectacular, de forma que combinan cierto carácter lúdico y de acontecimiento con expresiones culturales de vanguardia.

Los objetivos comunes de todas las ciudades que organizan Noches Blancas son: gratuidad, vanguardia, ciudadanía y sostenibilidad. Se fomenta el intercambio de experiencias con el desarrollo de programas conjuntos y la internacionalización de artistas mediante el intercambio de propuestas

PROGRAMA:

PLAZA DEL PARAGUAS: UN DÍA REDONDO PARA UNA NOCHE BLANCA

Maratón musical: Organiza: Asociación vecinal del Oviedo Redondo

- MONOS DE ACERO (rock infantil)
- PETIT POP (pop infantil)
- PERRO BLANCO
- JOHNNY PENICILINA Y LOS FRIXUELOS ELÉCTRICOS
- LOS PÚGILES
- SANDRA ESTRADA TRÍO
- CHANELANDO
- BORIS Y SU CLARINETE
- LA GATA LOCA
- ... Y MÁS...

MONASTERIO DE SAN PELAYO C/ San Vicente

Comunidad de Monjas Benedictinas

18.45h. Apertura de puertas

19:00h. Canto de vísperas

19:30h. Visita de la Iglesia, Coro, Claustro y Claustriillo

21:45h. Canto de completas

22:00h. Fin de la actividad

Vivir la Noche Blanca con otros sentidos:

En esta noche vamos a eliminar las barreras de comunicación existentes que impiden a los públicos más alejados disfrutar de los bienes del patrimonio cultural, con Sexto Sentido Cultura Accesible.

TEATRO FILARMÓNICA C/ Mendizábal

Orfebres de canciones pop

- FMM. Navegando entre la poesía y el pop.
- ALBERTO & GARCÍA. La fuerza poética del Folk
- FRANCISCO NIXON. Pop español independiente

Everything is dirty

- FASENUOVA & CRISTINA BUSTO. Cruce de caminos entre el audiovisual, el concierto, la performance y el teatro experimental. Estreno absoluto

MUSEO DE BELLAS ARTES C/ La Rúa

- **Velada pictórico- musical:**

Maarten van Weverwijk, Vicente Vallet y Jeffrey Prentice. Fanfarria

María Zapata y Patxi Aizpiri. Soprano y piano

Entre quatre. Cuarteto de guitarra

Alejandro Villar. Flautas de pico

Fernando Ariasy Eladio Díaz. Jazz

Sergio Alba. Música electrónica

Izar Gayo y Maite Medina. Danza contemporánea

- **Alcayata Project - Fachada del Museo de Bellas Artes**

Proyecto de **Israel Sastre** que incluye todas las disciplinas artísticas. Su característica principal es la creación y el abandono de la obra, buscando la complicidad y sorpresa del viandante.

El objetivo de esta iniciativa es el aprovechamiento nocturno del espacio que nos ofrece una pequeña alcayata solitaria de la fachada del Museo de Bellas Artes de Asturias.

MUSEO ARQUEOLÓGICO C/ San Vicente

CLAUSTRO

- Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo
- Coros de Zarzuela
- Mapi Quintana y Elías García: Presentan “Severina”, cantares tradicionales del conciyu Llenu

SALA PRIMERA PLANTA

- Performance Lírica: 24 poemas audiovisuales de Carlos Barral

- Roberto Lorenzo: visual y gráfica. Sergio Rodríguez: música y cuerpo sonoro

SALÓN DE ACTOS

- Gema Ramos: obra audiovisual.
- “Odio el arte”, 2006 -07
- “Enredando por la casa”, 2010
- “Lo que estoy viviendo”

LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1934 EN OVIEDO

Itinerario por los principales escenarios de la ciudad vinculados a este hecho histórico:

Concentración y salida: Plaza de El Fontán

Organiza: Fundación Juan Muñiz Zapico

Guía y explicación a cargo de:

- Rubén García Riesgo, historiador.
- Adrián Gayo Rodríguez, geógrafo.
- Benjamín Gutiérrez Huerta, Director de la Fundación

AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS PRÍNCIPE FELIPE SALA DE CÁMARA C/ Pérez de la Sala

Too much Johnson Live (1938) / Remate

Proyección de la película del mismo nombre acompañada de la banda sonora original compuesta por **REIMATE** e interpretada en directo. La actividad comienza con un pequeño documental que cuenta la historia de esta película. La banda está integrada por Remate (electrónica, guitarra y voz), Kike Pierrot (percusión), Ana Galletero (violín) y Gerar González (trompa)..

LATA DE ZINC C/ Julián Cañedo s/n – Otero

IGOR & TELEKOMMANDO

Performance video-sonora que se presenta como una experiencia a base de sintetizadores que fluyen entre una instalación de videomapping, sonidos analógicos, cajas de ritmos minimalistas y melodías siniestras con groove de pista de baile oscura.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS

C/ Marqués de Gastañaga

Fachada principal:

- Arquitecturas de Vaquero Palacios (Oviedo 1900 – Madrid 1998)
- Videomapping realizado por Daniel Ruíz sobre la fachada de la sede del Colegio de Arquitectos.

Sala de Exposiciones:

- “Dibujando en la oscuridad”. Juan Díaz-Faes
Mural en directo con tintas luminiscentes.
¿Cómo se ve algo cuando no hay luz? El artista creará un mural en una sala sin iluminación dejando que la propia luz de la pintura ayude a que veamos aparecer los dibujos.
- “Mural en la noche”.
Andrés Alonso Moutas / José Domingo Domínguez Used
Mural colaborativo en directo. Los ilustradores estarán interviniendo en un mural pintando en directo mientras abordan el tema de “la noche” desde la ilustración y el muralismo.

TEATRO CAMPOAMOR

Sala principal:

- Ensayo de la ópera Nabucco de G. Verdi.
Dirección escénica de Emilio Sagi
Colabora: Fundación Ópera de Oviedo

Bajos del teatro:

- Toño Velasco
“Reaprendiendo a dibujar...como los niños”. Taller experimental.
Pasar un buen rato dibujando y buscando nuevas formas de expresión gráfica, jugando y buscando ese niño interior enterrado por nuestras rutinas.

Vestíbulo_

- TALLER 3 - “Sensaciones”
Danza-teatro.
A menudo las palabras se quedan cortas para describir un sentimiento. Por eso contaremos con nuestro cuerpo, nuestra risa y nuestra danza.

Salón de té:

- “Mujeres en la literatura”
Participan:
Laura Freixas
Marian Izaguirre
Vanesa Monfort
Ángeles Caso
Modera:
Maxi Rodríguez

PARQUE SAN FRANCISCO

- “¿Me ves o no me ves?”

Escuela de Arte de Oviedo

Intervención en los árboles del Parque construyendo un diálogo con el público que deberá buscar e interpretar la imagen configurada con su posterior intervención capturándola y etiquetándola para subirla a las redes sociales.

LA HERRADURA – PARQUE SAN FRANCISCO Actividades infantiles

- Tras la puerta Títeres. “El andante caballero”

Puesta en escena de esta obra de Adela Basch en el marco de la celebración del IV centenario de la segunda parte de El Quijote de Cervantes

- Cía. La Sonrisa del Lagarto. Taller de creación de juguetes- títeres con materiales reciclados.

Crea tu propia marioneta y haremos juegos de teatro con ellos.

- David Acera. Cuentacuentos. “Castillos, dragones, princesas... y alguna bruja”

Todos conocemos muchos cuentos con brujas, dragones, princesas... pero... ¿y si resultara que algunas brujas no son tan malas?.

LA GRANJA – PARQUE SAN FRANCISCO

Centro Municipal de lectura Lorenzo Rodríguez Castellano

- “Un minuto con Galeano”

Lectura del libro “Mujeres” de Eduardo Galeano.

GALERIAS DE ARTE / SALAS DE EXPOSICIONES

GALERIA ALFARA

- Luis Rosado y Ana Vila: Exposición de grabados
- Iván Baizán y David Pérez Busto: Demostración práctica y participativa sobre la técnica del grabado.
- Marco Martínez y Anthony da Cruz. Jazz
- Jorge Encinas: Lectura de poemas y textos de la Editorial Unaria.

GALERIA ARANCHA OSORO. ESPACIO CREATIVO

Marta Fermín. “Sin fronteras” (instalación)

Homenaje a una de las esculturas del artista holandés Hofman, que recorrió el mundo en el 2009, y llega a Oviedo para difundir la cultura y el arte en nuestra ciudad. Pero llegar hasta él no será sencillo pues estará rodeado de una maraña

de tejidos, centenares de hilos visibles e invisibles, que nos guiarán hasta la imagen gigante y expectante para immortalizarnos en un photocall.

CERVANTES 6. ESPACIO DE ARTE

“Batalla de pintores”

Ssagar (abstracción)

Joaquín Viña (artista pop)

Samuel Armas (impresionismo abstracto)

Diferentes interpretaciones pictóricas en directo en torno a un tema que actuará como hilo conductor con el acompañamiento musical de un DJ. Intervención en la que participarán tres artistas asturianos.

ACTUALARTE / NANTOS

- Antonio Navarro. “La huella del alma “
Acción-.performance según el método tradicional de estampación japonés denominado Gytaku. Duración: 60 minutos.
- Iván Noval. ”Fotografía argéntica”
Taller teórico-práctico de fotografía.

FALCÓN. ESPACIO CREATIVO

- Lucía y Juan Falcón: “Jardines verticales”
Instalación con elementos naturales integrada con la exposición pictórica relacionada con los espacios naturales en el medio urbano. Explicación y atención a los visitantes.
- Lorena Soto: “Ceremonia del té”
Introducción a la ceremonia del té a cargo de esta especialista en infusiones naturales que nos introducirá en este ritual ancestral con degustación.

GUILLERMINA CAICOYA ART PROJECTS

Regina Dejiménez: “Sólidos sensibles”

Instalación interactiva de luz y sonido. Inauguración.

LOLA ORATO. ESPACIO DE ARTE

- Javier Soto. “Sangruras”
Piezas de gran formato que cuentan historias imaginarias con animales marinos, olas, monstruos... Recuerdo consciente de los murales realizados en cuevas.
- Pedro García. “Autorretrato con camiseta blanca pintada de negro”.
Performance interactiva.

- Susana Villanueva: “Un granito de compromiso en fotocopia. Ausencia y presencia”.

Mini instalación interactiva que pone su acento sobre la violencia en general y, en particular, sobre las mujeres.

GALERÍA RODRIGO JUARRANZ Y ESTUDIO DE MARCOS TAMARGO

- Marcos Tamargo
Exposición de las últimas obras realizadas en su estudio de Kenya.
Intervenciones artístico-musicales:
- Gustavo Rodríguez, pianista y vocalista
- Carla María Nicieza y Susana García, danzas africana, flamenca y clásica
- Pelayo Cienfuegos Sánchez, mago

SALA BORRÓN. INSTITUTO ASTURIANO DE LA JUVENTUD

- Proyecto “Enrockarte”
- Concierto en acústico del grupo 18 DíAS, ganador del Concurso de maquetas pop-rock del Principado de Asturias y 40 Principales.

DOS AJOLOTES. ESPACIO DE ARTE

- Laura Rodríguez: exposición de fotografías. Serie de retratos
- Francisco González, Samuel Reales, Alejandro Oviedo, Elena Pelletero, Patricia Peláez, Eloy Caso de los Cobos. Proyección de la obras de fotógrafos noveles. Explicación a cargo de Ricardo Moreno.
- Gema Ramos: Video-proyecciones (Ver Museo Arqueológico)

SALA DE EXPOSICIONES DEL BANCO SABADELL – HERRERO

Human Bodies. The exhibition

Cautivadora e impresionante al mismo tiempo, Human Bodies es mucho más que una exposición, es un apasionante viaje a través del interior del cuerpo humano.

SALA DE ARTE MURILLO

Bernabé Fernández Llana. “Paisaje humanizado”

Coincidiendo con la clausura de esta exposición el artista explicará al público su proceso creativo, siendo recibidos con una copa de bienvenida.

GALERIA TEXU

Exposición permanente a modo de las galerías decimonónicas con obras que van desde el siglo XVIII hasta el videoarte del XXI. Ambientación con un cuarteto de música clásica y regalo de una pequeña obra de Miguel Galano.

LIBRERÍA SANTA TERESA

“Mesa kafkiana”

Intervienen:

Lorenzo Ariza

Fernando Fonseca

Luis Artigu

Modera:

Chelo Veiga

CENTRAL DE TELÉFONICA BUENAVISTA

Visita guiada por los espacios más relevantes de la Central (galería de cables, sala de FTTH, repartidor y baterías de grupo electrógeno).

CENTROS SOCIALES: “ALLÁ EN LA HABANA”

Noche de habaneras y canciones populares

Actividad organizada en colaboración con la Federación de Corales de Asturias (FECORA)

Centros sociales municipales que participaron:

- Trubia Coro Bloque al canto - Director: Joaquín Valdeón
- La Corredoria Coral Dafne - Director: Iker Freire
- Ciudad Naranco Coral Cruz de la Victoria - Director: Fernando Hueria
- San Claudio Coro Reconquista - Director: Ángel Gallego Bahillo
- Vallobín Coro Vetusta - Director: Carlos Ruiz de Arcante Rivero
- La Ería Coro San Javier - Director: José Miguel Lamafa Díaz
- Tudela Veguín Coral La Felguera Maestro Lozano- Director: Javier Mejuto

OVIEDO ESTÁ DE MODA C/ Palacio Valdés

Desfile de moda organizado en colaboración con la Asociación de Autónomos y Comercio de Oviedo (ADACO)

Presentación de las colecciones de las tiendas y jóvenes diseñadoras de Asturias.

LA XATA TREN FEST Estación del Norte.

ENCUENTRO SUBRURALISTA.

Salida de Bilbao a las 13:00 h. Llegada a la estación de Oviedo a las 21:09 h.

Pasacalles folklórico hasta la Plaza de la Catedral.

Tren artístico que viajará desde Bilbao a Oviedo con más de cincuenta artistas y vivencias por los vagones creando puentes entre lo rural y lo urbano.

GASCONA – BULEVAR DE LA SIDRA

Las sidrerías de la popular calle ofertaron esta noche **TAPAS BLANCAS**, una especialidad gastronómica regada con la mejor sidra.

JORNADAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE OVIEDO

El Patrimonio Industrial, ¿un Patrimonio oxidado?



Teatro-Casino de Trubia (22, 23 y 24 de octubre de 2015)

Las Jornadas Europeas de Patrimonio constituyen una de las principales iniciativas de promoción y divulgación patrimonial existentes en el continente. Tras casi tres décadas de existencia, en la actualidad son más de 50 los países que a lo largo de los meses de septiembre y octubre programan actividades de puesta en valor del Patrimonio Cultural. En este año 2015 el tema elegido para las Jornadas es el del Patrimonio Industrial y Técnico, un ámbito de especial importancia en el caso asturiano.

Por todo ello, desde la Consejería de Cultura del Principado de Asturias se ha invitado al Ayuntamiento de Oviedo a participar en las mismas, dada la importancia del Patrimonio Industrial del municipio, con la presencia de diversos elementos que han marcado el devenir histórico de Oviedo durante los dos últimos siglos, gestando unos paisajes y territorios únicos.

Consciente de la importancia y relevancia de estos elementos, la Fundación Municipal de Cultura, y a propuesta de su Presidente, inició los trámites para organizar unas Jornadas de Patrimonio Cultural en el ámbito ovetense que se enmarcan dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio, en esta edición dedicadas al Patrimonio Industrial.

PROGRAMACIÓN:

Día 22 de octubre:

- Visita guiada por la Fábrica de Armas de La Vega
- Presentación de las Jornadas
- Inauguración de la exposición fotográfica “Fábrica de Trubia. Pasado industrial o futuro social. Luces y sombras de un presente”, de la fotógrafa Ana Mateo Nieto.

- El papel de Oviedo en la industrialización de Asturias y su contribución patrimonial
- La Fábrica de Gas y La Fábrica de Armas, dos conjuntos emblemáticos del patrimonio industrial asturiano, determinantes en la historia y el futuro de Oviedo

Día 23 de octubre:

- Visita guiada por la Fábrica de Gas de Oviedo
- La realidad del Patrimonio Industrial de Oviedo. Gestión de futuro en clave de presente: la necesidad de una ordenación. Mesa de Debate
- Patrimonio industrial del concejo de Oviedo: ¿una realidad oculta o ignorada? Propuesta para su revisión actual

Día 24 de octubre:

- Fábrica de Armas de Trubia. De la destrucción a la desafección.
- Visita guiada por los barrios obreros y el Patrimonio Industrial de Trubia.
- Memoria viva Vs siglo XXI. La emoción de nuestro pasado proyectada hacia el futuro. Reconversión. El Archivo Histórico de la Fábrica de Armas de Trubia
- Cuatro siglos de la Fábrica de Armas de Trubia. Desarrollo Industrial frente a conservación patrimonial. La urgente necesidad de un Plan Director. Mesa de Debate..
- Clausura de las Jornadas

V FERIA ARTE OVIEDO 2015. FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Plaza de Trascorrales

12 a 15 de noviembre

La Feria Arte Oviedo nació en el **año 2011** a iniciativa de D. Iván Dasto Astobiza Aguado, reconocido galerista y profesional estrechamente vinculado y relacionado con el complejo mundo del arte contemporáneo en todos sus facetas: desde el ámbito creativo al de la intermediación, exhibición y comercialización, o el más vinculado a términos culturales como el crítico, el profesional o el académico.

La Feria de Arte es un acontecimiento que sirve para dinamizar el mercado del arte que sufre, con mayor virulencia que otros sectores, las consecuencias de la crisis económica. Aparte de este aspecto comercial de la feria debe de reseñarse otro que tiene mayor importancia cual es la promoción por parte de las administraciones del acceso a la cultura.

En esa nueva edición se programaron actividades paralelas: conferencias, debates, etc. Además se convocó el premio a la mejor obra presente en la Feria, "En el recuerdo de Kely", al objeto de fomentar la participación del público y el inicio de jóvenes coleccionistas.

Día 12 de noviembre:

- Inauguración, Arte Oviedo 2015
- Instalación.:
Título: *Los indeseables/Doble encierro*
Autor: Pedro García
Técnica: Hierro, madera, agua, gambusias. y documentación relativa a la situación en España, normativa legal y status de la Gambusia holbrooki, pez mosquito, considerado como una de las especies invasoras más peligrosas.
Descripción: La instalación consiste en una jaula que encierra suspendida una bañera que a su vez contiene un número aproximado de unas cien gambusias, exclusivamente machos a fin de impedir su cría.
- Grafiti Urbano. **Artista:** Bastian Prendes.
- Acción-Performance:
Título: "FIERCE!"
Artista: José López Rubio.

Día 13 de noviembre:

- Mesa redonda, “*Joven Coleccionismo*”:
Debate en torno a aquellos que se quieren introducir en la compra de arte contemporáneo. Se basará en la experiencia como medio de conocer y ampliar conocimientos sobre el coleccionismo privado.
Participantes: Prestigiosos profesionales del mercado del arte y coleccionistas. Jaime Sordo González, coleccionista y Presidente de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo; Javier Díaz Guardiola, coordinador de la sección de arte y arquitectura de ABC Cultural, comisario de exposiciones y responsable del área de periodismo cultural en el Master de periodismo de ABC.
Sala de conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Presentación del libro catálogo de la Obra de la artista Kely Méndez Riestra.
Título: “*Kely, Una vida pintada*”
Intervinieron en el acto:
 - _ D. Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias.
 - _ D. Rubén Suárez, comisario de la exposición.
 - _ D. Joaquín Junquera
 - _ D. Eduardo Méndez Riestra, escritor.
 - _ Doña Gema Llamazares, Directora de la Galería Gema Llamazares.
- Acción Body painting del grupo de teatro & performance “Vello Público”:
Título: “*De fino nada*”.
Artistas: Marta Burón, Andrea Rubio, Andi Bilbao, Emilio Rabanal.
Director: Lan Ivaltes

Día 14 de noviembre:

- Conferencia, “*El coleccionismo privado frente al público*”:
Ponente: Jaime Sordo González, coleccionista y presidente de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915.
Sala de conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Mesa redonda, “*El coleccionismo corporativo y el mecenazgo*”:
Participantes: Prestigiosos profesionales del mercado del arte, críticos de arte y coleccionistas.
Galeristas: Doña Angélica García, Licenciada en Bellas Artes. Directora de la galería Amaga de Avilés.
Críticos de arte: Don Luís Feás Costilla. Crítico y comisario independiente de exposiciones. Licenciado en Ciencias de la Información. Doctor en Estética y Teoría de las Artes. Docente y conferenciantes de Estética y Teoría de las Artes. Don Ángel Antonio Rodríguez. Director del proyecto ALNORTE Semana de Arte Contemporáneo de Asturias. Comisario independiente. Crítico de arte de los diarios El Comercio, La Voz de Avilés y ABC. Don Rubén Suárez. Crítico de arte del diario La Nueva España.
Sala de conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias
- Taller fotográfico:
Título: Fotografía Argéntica. - **Artista:** Iván Noval.
- Acción poético-teatral - **Artista:** Ana Lamela Rey

Día 15 de noviembre:

- Entrega de Medalla, “En el recuerdo de Kely, 1960-2013”
Autor: Juan Zaratiegui

ASISTENTES: 7.302

EXPOSICIÓN FUNDACIÓN “LA CAIXA”. “EL BOSQUE. MUCHO MÁS QUE MADERA”

CUBIERTA DE LA RENFE- LOSA
(Del 18 de febrero al 18 de marzo de 2015)

La exposición se inscribe en el marco de colaboración que la Fundación Municipal de Cultura mantiene con las obras sociales y culturales de las diferentes entidades financieras. Con la Fundación “la Caixa” se viene realizando a lo largo de los años una exposición en cada ejercicio, alternando contenidos sociales y culturales.

En esta ocasión, se propone la exposición denominada “EL BOSQUE. Mucho más que madera”, que forma parte del Programa de Medio Ambiente y Ciencia de la Fundación Caixa. Presenta los bosques como los ecosistemas terrestres con mayor biodiversidad, siendo su objetivo principal el de insistir especialmente en la gran importancia de los bosques a todos los niveles, y en la necesidad de gestionarlos de manera sostenible.



Los elementos museográficos de esta exposición fueron:

- Objetos reales; muestras de madera, herramientas utilizadas en la industria forestal, muestra de hojas, troncos, semillas y frutos, objetos de madera elaborados por el ser humano, etc.
- Esculturas de árboles
- Módulos Interactivos sobre el concepto de sostenibilidad y sobre la regresión de los bosques, la evapotranspiración, etc.
- Audiovisuales y animaciones sobre el conocimiento de los bosques.
- Mapas y fotos por satélite.

Respecto a los contenidos, a grandes rasgos la exposición se dividió en cuatro ámbitos conceptuales:

- Cómo funciona el bosque
- El árbol
- Los bosques de España
- El bosque y el ser humano.

ASISTENTES: 9.137

CESIONES TEATRO CAMPOAMOR AÑO 2015

ENERO – FEBRERO

Del día 5 de enero al 8 de febrero
Fundación Ópera de Oviedo
Temporada de Ópera 2014-2015
Días 28 y 31 de enero, 3 y 6 de febrero
Samson et Dalila

ENERO

Días 3 y 4
Sociedad Ovetense de Festejos
Gala Internacional de Magia

FEBRERO

Día 14
Fundación Isabel Gemio
Concierto benéfico

MARZO

Día 18
Concejalía de Educación
Concierto Bvocal (concierto familiar)

Días del 19 al 29
Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor
Ceremonia entrega de premios

MAYO

Día 8
Academia de la Llingua
XXVI Día de Les Lletres

JULIO

Días del 6 al 11
Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Festival Internacional de Cine y Arquitectura FICARQ3. (Proyecciones cine)

OCTUBRE

Días del 19 al 24
Fundación Princesa de Asturias
Ceremonia entrega de premios

DICIEMBRE

Día 28
Serpro Godam SL
El libro de la selva

Día 29
Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Susana y los 7 enanitos

AGOSTO – DICIEMBRE

Del día 17 de agosto al 18 de octubre. Y del día 26 de octubre al 20 de diciembre

Fundación Ópera de Oviedo
Temporada de Ópera 2015-2016

Días 10, 13, 16 y 19 de septiembre
Die Walküre

Días 8, 11, 4, 16 y 17 de octubre
Nabucco

Días 15, 17, 19 y 21 de noviembre
Le noze di figaro

Días 13, 15, 17 y 19 de diciembre
Il duca d'Alba

CESIONES TEATRO FILARMÓNICA AÑO 2015

ENERO

Día 1

Asociación Ovetense de Festejos SOF
Los Gabytos

Día 2

Asociación Ovetense de Festejos SOF
Los MÚSICOS DE Bremen (espectáculo musical)

Día 7

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Trío Eureka

Día 10

Asociación Música Tradicional Mujeres
Concierto fin de gira

Día 16

Asociación Ovetense de Festejos
Muchachada Nui. Espectáculo de humor

Día 22

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Capilla Polifónica

Día 24

Grupo Folk Odairo
Concierto

FEBRERO

Día 12

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Oviedo Filarmonía

Día 14

AEPMI Enfermos de Patologías Mitocondriales
Teatro "I love Catalina"

Día 21

Asociación Tuna Universitaria de Oviedo
Certamen de Tunas

Día 25
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Virtus Quinteto

Día 26
Asociación escritores de Asturias
Proyección película "El deseado"

Día 27
Asociación Cultural Jaseljof
Festival Tormenta Fest

Día 28
Asociación Cultural Jaseljof
Festival Tormenta Fest

MARZO

Día 6
Canal Asturias
Premios Amas

Día 7
Sociedad Ovetense de Festejos
Ciclo de Jazz Oviedo

Día 10
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Duo Wanderer

Día 12
Sociedad Ovetense de Festejos
Ciclo de Jazz Oviedo

Día 15
Sociedad Ovetense de Festejos
Ciclo de Jazz Oviedo

Día 20
Sociedad Ovetense de Festejos
Ciclo de Jazz Oviedo

Día 21
Asociación Síndrome de Down del Principado de Asturias
Gala solidaria

Día 22
Asociación Cultural Montealegre
Comedia musical alumnos

Día 24
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Cuarteto Becquer

ABRIL

Día 7
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Duo violín-piano

Días 10 y 11
Asociación Cultural Refugiartes
1º Festival Bandas de Música

Días 15 y 16
Fundación Isidoro Acevedo
Cine y teatro

Día 19
Concejalía de Servicios Sociales
Proyección película "Taste the Waste"

Día 22
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Zirqum Quartet

Día 24
Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Concierto Arrebato

Día 25
Asociación Banda de Gaitas La Laguna del Torollu
Festival Banda de Gaitas X Aniversario

Días 26, 28, 29 y 30
Vicerrectorado de Extensión Universitaria - Universidad de Oviedo
II Certamen de teatro universitario

MAYO

Día 1

Vicerrectorado de Extensión Universitaria - Universidad de Oviedo
II Certamen de teatro universitario

Día 6

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Duo Gabriel Ureña

Día 11

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Orquesta Leos Janacek

Día 15

Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Espectáculo "La encerrona" de Pepe Viyuela

Día 19

Asociación La Balesquida
Pregón de fiestas

Día 16

Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Concierto tributo a Pink Floyd

Día 20

AMPA IES Alfonso II
Graduación alumnos 2º bachiller

Día 21

Asociación La Balesquida
Concierto de Pentecostés

Día 22

Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Concierto Alberto&García

Día 27

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Ganadora del concurso Internacional de Música de Llanaes

Día 28

Amnistía Internacional Asturias
Proyección documental "Silvered Water, Syria Self-Portrait"

Día 30
Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Espectáculo "Ilusionando"

JUNIO

Día 2
Concejalía de Educación
Actuación aulas corales y rondallas escolares

Día 3
AMPA Colegio Público La Corredoria
Festival fin de curso

Día 5
Asociación Cultural La Ciudadana
Documental "Corrupcion: el organismo nocivo"

Día 6
Compañía de Zarzuela Voces de Asturias
Zarzuela "El chaleco blanco"

Día 7
Academia de Danza Paudanza
Festival fin de curso

Día 9
Concejalía de Educación
Actuación aulas corales y rondallas escolares

Día 11
Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo
Proyección película "Camino a la escuela"

Día 12
Escuela de Danza Copelia
Festival fin de curso

Día 13
Duet Danza C.B.
Festival fin de curso

Día 16
Escuela de Danza Gloria Solís
Festival fin de curso

Día 17

AMPA Bilingüe Colegio Público Ventanielles
Festival danza fin de curso

Día 19

Asociación Cultural Danzas del Mundo
Celebración gala de danza

Día 20

Academia de Danza Sonia
Festival fin de curso

Día 21

Compañía Danza Vetusta
Gala de danza

Día 23

Estudio de Danza Lemari
Festival fin de curso

Día 25

Centro de Danza Karel
Festival fin de curso

Día 26

IES La Corredoria
Acto de fin de curso del centro. Representación obras de teatro

JULIO

Días del 6 al 12

Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Festival Internacional de Cine y Arquitectura FICARQ3. (Proyecciones cine)

SEPTIEMBRE

Día 4

Asociación Artística Asturias Latina
IV Festival Internacional de Música Folclórica

Día 9

Memoria Azul
VII Gala del día del Real Oviedo en San Mateo

OCTUBRE

Día 4

Asociación de Hemofilia de Asturias
Representación obra “El Atracu” (Grupo de Teatro Rosario Trabanco)

Día 6

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Coro Marinero “Manín de Lastres”

Día 9

Asociación Socio Cultural Amigos de las canciones de siempre
Festival de canciones

Día 15

Red Asturiana de Desarrollo Rural READER
Cortometraje “Quién es Libertad Lionetti”

Día 20

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Trío Clapachelo

Día 22

Sociedad Protectora de animales ADAGA
Representación obra teatro “El medicu a palos”

Día 23

Compañía Zarzuelastur
La fortuna del pianista

Días 16, 18 y 21

Fundación Princesa de Asturias
Actividades relacionadas con los Premios Princesa de Asturias

NOVIEMBRE

Día 3

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Trío Pedrell

Día 4

Concejalía Cooperación al Desarrollo
Proyección “Camino a la escuela” (extraescolares)

Día 6 (matutina)

EDP (Hidroeléctrica del Cantábrico)
Jornada interna para empleados

Día 12
ONCE del Principado de Asturias
Gala premios solidarios

Día 13
Sociedad Ovetense de Festejos SOF
Concierto Vaudí

Día 20
Sociedad Ovetense de Festejos SOF
VI Ciclo de Noches de Fado

Día 25
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Orquesta Ars Collegium

DICIEMBRE

Días 1 y 2
OTEA, Turismo y Hostelería en Asturias
Entrega premios de hostelería

Día 3
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Orquesta Verter Collegium

Día 10
Asociación Bienestar Activo
III Jornadas sobre derecho y buen trato hacia las personas mayores

Día 12
Sociedad Ovetense de Festejos SOF
IV Noche de Tango

Día 13
Hermandad de Estudiantes
Evento solidario operación juguete

Día 16
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Concierto Dúo Cristina Gestido (Viola) y Marta Tejido (Piano)

Día 17
Cáritas de Sebares y Villamayor -Piloña
2º Concierto coral solidario de Navidad

Día 19

Sociedad Ovetense de Festejos SOF
VI Ciclo de Noches de Fado

Días del 26 al 30 de diciembre

Sociedad Ovetense de Festejos
Cine Infantil en Navidad

Día 29

Asociación SOS ICTUS
Conferencia y actuación musical

SUBVENCIONES

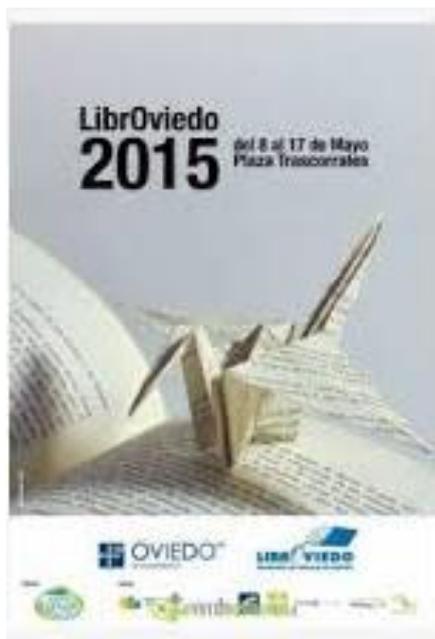
SUBVENCION A LA ASOCIACION DE LIBRERIAS DE OVIEDO, PARA LA CELEBRACIÓN DE LIBROVIEDO 2015.

La Comisión Delegada de la Fundación Municipal de Cultura, en sesión celebrada el día 20 de julio de 2015, aprobó la concesión de una subvención a la Asociación de Librerías de Oviedo, para la celebración de la Feria del Libro (LibrOviedo 2015), con una aportación municipal para el año 2015 de 36.000 €.

La Feria se celebró entre los días 8 y 17 de mayo de 2015, en la Plaza de Trascorrales de Oviedo.

En esta edición, la organización ha ampliado el horario de apertura de la feria así como el número de eventos, contando este año con un amplio programa de presentaciones y actividades en torno a la literatura, sin olvidar actividades de promoción de la lectura para los más pequeños.

Entre las novedades que incluyó LibrOviedo, como la celebración de tres conciertos, destaca el encuentro 'Books, pics, and wine', organizado en colaboración con Falcón Espacio Creativo y la Editorial Pez de Plata, una propuesta que reunió a siete autores y artistas, en torno a imágenes de sus obras, que fueron proyectadas y comentadas de forma espontánea. Por otra parte, no faltaron los debates, las actividades infantiles, los talleres, y la colaboración con otras entidades



SUBVENCIÓN A LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS, PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2015.

La Fundación Princesa de Asturias es una institución privada sin ánimo de lucro, cuyos objetivos son contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona de España.

S.M. el Rey Don Felipe VI ha sido Presidente de Honor de la Fundación desde su creación en 1980. Tras su proclamación como Rey de España el 19 de junio de 2014, S.A.R. Doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias, ostenta la Presidencia de Honor de esta institución, que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias.

Destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional, se conceden en ocho categorías: Artes, Letras, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Concordia y Deportes.

Los Premios son entregados en una solemne ceremonia anual que tiene lugar en octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo.

La ceremonia de entrega de los Premios está considerada como uno de los actos culturales más importantes de la agenda internacional. A lo largo de su historia, estos galardones han recibido distintos reconocimientos, como la declaración extraordinaria que la UNESCO realizó en 2004 por su excepcional aportación al patrimonio cultural de la Humanidad.

La Comisión Delegada de la Fundación Municipal de Cultura, en sesión celebrada el día 5 de noviembre de 2015, aprobó la concesión de una subvención a la Fundación Princesa de Asturias, para la entrega de los premios 2015, con una aportación municipal para el año 2015 de 350.000 €.

SUBVENCIÓN A LA FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO, PARA LA CELEBRACIÓN DE LA 67 TEMPORADA DE ÓPERA DE OVIEDO 2015-2016.

La Comisión Delegada de la Fundación Municipal de Cultura en sesión celebrada el día 20 de julio de 2015, aprobó la concesión de una subvención a la Fundación Ópera de Oviedo, para la celebración de la 67 Temporada de Ópera 2015/2016, con una aportación municipal para el año 2015 de 475.000 €.

La Temporada de Ópera se celebró entre los meses de septiembre de 2015 y febrero de 2016 en el teatro Campoamor de Oviedo.

Programación:

DIE WALKÜRE

Jueves, 10 de septiembre de 2015
Domingo, 13 de septiembre de 2015
Miércoles, 16 de septiembre de 2015
Sábado, 19 de septiembre de 2015

NABUCCO

Jueves, 8 de octubre de 2015
Domingo, 11 de octubre de 2015
Miércoles, 14 de octubre de 2015
Viernes, 16 de octubre de 2015
Sábado, 17 de octubre de 2015

LE NOZZE DI FIGARO

Domingo, 15 de noviembre de 2015
Martes, 17 de noviembre de 2015
Jueves, 19 de noviembre de 2015
Sábado, 21 de noviembre de 2015

IL DUCA D'ALBA

Domingo, 13 de diciembre de 2015
Martes, 15 de diciembre de 2015
Jueves, 17 de diciembre de 2015
Sábado, 19 de diciembre de 2015

LA BOHÈME

Domingo, 31 de enero de 2016
Martes, 2 de febrero de 2016
Jueves, 4 de febrero de 2016
Viernes, 5 de febrero de 2016,
Sábado, 6 de febrero de 2016

SUBVENCIÓN AL INSTITUTO FEIJOO PARA LA PUBLICACIÓN DE CUADERNOS DE ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII, Nº 25 (2015), PARA EL AÑO 2015

El Instituto Universitario Feijoo del Siglo XVIII (Universidad de Oviedo) es un centro de investigación dedicado al estudio multidisciplinar del Siglo de las Luces en el ámbito español e iberoamericano

Sus objetivos básicos son:

- Agrupar a los especialistas del siglo XVIII para compartir conocimientos e intercambiar información.
- Desarrollar programas de investigación relativos al siglo XVIII.
- Impartir enseñanzas especializadas y cursos de Extensión Universitaria y Tercer Ciclo sobre temas del siglo XVIII.
- Formar una biblioteca especializada en el siglo XVIII mediante el acopio de manuscritos e impresos, estampas, cartografía, fotografías, partituras musicales y todo tipo de documentos.
- Organizar cursos, conferencias, seminarios, coloquios y congresos relacionados con el siglo XVIII.
- Promover publicaciones científicas en los ámbitos de su competencia

Para la ejecución de sus actividades la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 5.400,00 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-MUSICALES.

Con fecha 27 de abril de 2010, se formaliza el convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Oviedo y la Fundación Musical Ciudad de Oviedo, para el desarrollo de programas de actividades artístico-musicales a través de la Orquesta Oviedo Filarmonía.

La Fundación Musical, institución titular de la Orquesta Oviedo Filarmonía, de carácter profesional, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluye representaciones de zarzuela, ópera, conciertos didácticos, sinfónicos, y otros compromisos del Ayuntamiento con cualquier institución pública o privada, hasta un total de cincuenta, así como la amenización de las bodas en el Ayuntamiento, con los grupos de cámara de la Orquesta. La Fundación Musical Ciudad de Oviedo pone a disposición del Ayuntamiento de Oviedo el servicio de dirección artística para las actividades de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, tales como el Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio y Jornadas Internacionales de Piano, Festival de Danza, y asesoramiento artístico para cuestiones puntuales dentro del Festival de Zarzuela y demás actividades artístico-musicales organizadas por la Concejalía de Cultura.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio para el año 2015, la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 2.746.690,16 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES MUSICALES DE LA BANDA DE MUSICA CIUDAD DE OVIEDO

La Fundación Musical, institución titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluya un máximo de 50 actuaciones repartidas en conciertos en el Auditorio, conciertos del Bombé, Bailes del Bombé, música en la calle, procesiones, cabalgatas, pasacalles, así como compromisos del Ayuntamiento de Oviedo con cualquier institución pública o privada.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio para el año 2015, la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 574.832,14 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICO-MUSICAL “GRUPO DE GAITAS CIUDAD DE OVIEDO”.

La Agrupación Folclórico-Musical “Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo” es una institución cultural sin ánimo de lucro que tiene como objetivos el conocimiento, promoción, práctica y difusión de la música, así como la formación musical de jóvenes aficionados que pretenden un próximo acceso a la profesionalización. Para lograr sus objetivos se han constituido los siguientes grupos:

- **Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo:** génesis de la Agrupación Folclórico-Musical, cuya actividad se centra en el conocimiento, promoción, práctica y difusión de la música.
- **Joven Grupo de Gaitas Vetusta:** su actividad va encaminada fundamentalmente a la formación musical de jóvenes en el conocimiento de la gaita y de su repertorio musical.

Con la participación de la Agrupación en actos institucionales y protocolarios organizados por el Ayuntamiento de Oviedo se pretende contribuir a la difusión y promoción de la gaita tradicional asturiana.

La Agrupación Folclórico-Musical Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo, ejecutó un total de 90 actuaciones de la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y 30 actuaciones de la Joven Banda de Gaitas Vetusta, por encargo expreso del Ayuntamiento de Oviedo, incluidas actuaciones fuera del municipio de Oviedo y de la provincia.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio para el año 2015, la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 290.000 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL TRIBUNA CIUDADANA PARA LA ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA TRIGÉSIMO SEPTIMA EDICIÓN DEL PREMIO LITERARIO “TIGRE JUAN”.

El convenio tiene por objeto establecer un marco de colaboración entre la Fundación y la Asociación para la organización y promoción de la Trigésimo Séptima Convocatoria del Premio Literario Tigre Juan.

Este Premio tiene un reconocido prestigio y su principio fundamental es no premiar a una obra en boca de todos, sino ponderar, a través del galardón, una obra de indudable potencia literaria, independientemente de la edad o carrera del autor, pero cuya visibilidad, por las razones que fuere, no haya sido toda la que el valor de la obra demande; o sea, que el premio sirva para impulsar aquellas obras de calidad que adolezcan de difusión.

En esta tarea, se considera fundamental el liderazgo responsable y comprometido de la Fundación, cuyo apoyo es imprescindible para mantener el prestigio de este certamen literario, reconocido en todos los ámbitos culturales tanto regionales como nacionales.

El premio nació en 1978 en el local del mismo nombre situado en el número 18 de la calle Mon, del Oviedo antiguo, propiedad de Belarmino Álvarez Otero, fundador del premio junto con Juan Benito Argüelles, Felipe Grossi y Jaime Herrero entre otros.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio durante el año 2015, la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 50.000 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ALFARERÍA DE FARO PARA LA CONCESIÓN DE SUBVENCIÓN A ÉSTA ÚLTIMA

La “**Asociación de Amigos de la Alfarería de Faro**”, tiene como fin recuperar la cultura de la cerámica de Faro, fomentando en todo momento la actividad alfarera e impulsando la formación, investigación y divulgación etnográfica, histórica y cultural ligada a la alfarería de Faro y al desarrollo del futuro Centro de Alfarería de Faro.

Para la ejecución de las siguientes actividades a desarrollar a lo largo del año 2015 la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 5.000 €:

- a) Elaboración de un documental divulgativo acerca de oficio alfarero. Para el mismo se seguirá el diseño y guión aportados por el Plan Museológico del Centro de Alfarería de Faro y se contará con el alfarero Selito como protagonista del mismo, quien explicará los diversos procesos de la alfarería tradicional de Faro, así como su historia. Este documental servirá para la divulgación previa del futuro Centro de Alfarería de Faro; también formará parte del discurso expositivo del futuro Centro.
- b) Realización de actividades encaminadas a divulgar los objetivos del futuro Centro de Alfarería de Faro, tal y como marcan los estatutos de la propia Asociación.
- c) Impulsar y fomentar la ejecución del proyecto del futuro Centro de Alfarería de Faro.
- d) Gastos de gestión de la propia Asociación.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA ASOCIACIÓN TRIBUNA CIUDADANA

El Ayuntamiento, en su función de fomentar y difundir la cultura, ha venido colaborando con la Asociación Tribuna Ciudadana desde los años ochenta, mediante aportaciones dinerarias, con el objetivo de promover y potenciar la programación cultural de nuestra ciudad.

Tribuna Ciudadana es una asociación cultural, abierta y plural, creada en el año 1.980, que ha sido declarada Asociación de Utilidad Pública por Orden del Ministerio de Interior, con fecha 30 de Septiembre de 2.002 y tiene, entre otros, como objetivos prioritarios, el fomento de la cultura a través de la organización de actividades diversas (conferencias, mesas redondas, presentaciones literarias, conciertos, recorridos culturales...) que promuevan el debate de ideas.

El Ayuntamiento y la Asociación coinciden en la existencia de tareas comunes en el campo de la promoción y difusión cultural y en la conveniencia de establecer un marco de colaboración para el mejor cumplimiento de sus fines sociales y culturales.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio durante el año 2015, la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 6.000 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA CÁTEDRA “EMILIO ALARCOS”.

Es objeto del Convenio el sostenimiento de la Cátedra “Emilio Alarcos”, dedicada a la difusión de la obra del filólogo y a la programación y organización de actividades que impulsen la creación y la renovación científica y contribuyan al estudio, actualización y promoción de la Lengua Española, dentro y fuera de nuestro país.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio durante el año 2015, la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 22.500 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA ESCOLANÍA DE SAN SALVADOR DE OVIEDO

El convenio tiene por objeto establecer un marco de colaboración entre la Fundación y la Escolanía para el XI Ciclo de Música Sacra Maestro de la Roza "Nada te turbe, que organizó la Escolanía de San Salvador de Oviedo y que se desarrollaron en la Iglesia de San Isidoro el Real.

El ciclo constó de las siguientes actuaciones:

- Día 6 de noviembre de 2015: Concierto Jóvenes talentos. En colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Asturias (CONSMUPA)
- Día 13 de noviembre de 2015: Música sacra ortodoxa a cargo de Nektaria Karantzi
- Día 20 de noviembre de 2015: "La música estremada " Música y mística del siglo de oro español. A cargo del grupo Oniria. Sacabuches.
- Día 27 de noviembre de 2015: "De España a las Indias: Villancicos del barroco sudamericano" Escolanía San Salvador & Gabriel Garrido

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio durante el año 2015, la Fundación Municipal de Cultura aportó la cantidad de 5.000 €.

Oviedo, a 7 de marzo de 2016

EL PRESIDENTE DE LA FMC

Fdo.: Roberto Sánchez Ramos.-