

La Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo, en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo/Uviéu, la Fundación Princesa de Asturias, la Fundación Banco Sabadell, Fundación Cajastur-Liberbank, la Embajada de Canadá y SACO (www.semanasaco.com) presenta

enCOHENTros

1ª temporada de la canción de autor, Oviedo/Uviéu 2020.

enCOHENTros es un conjunto de actividades académicas y artísticas que incluyen conferencias (#cohenferencias), encuentros con artistas y entre el público (#encoherentros y #cohenbinaciones), conciertos (#cohenciertos), exposiciones (#cohenexpo), proyecciones de películas en el marco de la Semana del Audiovisual Contemporáneo Ciudad de Oviedo (SACO) y también un congreso internacional (#cohengreso) sobre Leonard Cohen y la canción de autor que lleva por título *Oprimidos por las formas de la belleza* (*Oppressed by the Figures of Beauty*), verso de la coheniana canción *Chelsea Hotel* (1974). El objetivo de **enCOHENTros** es analizar y disfrutar la belleza de las canciones y sus formas con Leonard Cohen como eje vertebrador.

Todas las actividades están abiertas al público general, incluido el congreso, excepto *cohenbinados*, que requiere inscripción previa.

La primera actividad comienza el día 14 de marzo, y finalizará con el congreso entre los días 15 y 17 de abril de 2020.

www.unioviedo.es/leonardcohen/index.php/actualidad/



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

expo
ciertos
ferencias
binaciones
greso

enCOHENTros

1ª temporada de canción de autor · Oviedo/Uviéu 2020



CÁTEDRA
**Leonard
Cohen**
PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS
DE LAS LETRAS 2011



14 DE MARZO • #cohencuerto

1^{er} **Cohencuerto** de canción de autor en Asturias.
20 horas | Teatro Filarmónica (Oviedo/Uviéu). Acceso libre.

El *Cohencuerto* reúne a cantautores y cantautoras de Asturias en el Teatro Filarmónica de Oviedo/Uviéu para presentar algunas de sus canciones y versiones de Leonard Cohen. En él participan músicos con una trayectoria amplia y consolidada, pero también artistas que están comenzando su carrera profesional en el campo de la canción de autor. Las y los colaboradores son Pablo Moro, Rita Ojanguren, Pablo und Destruktion, Héctor Tuya, Delagua, Toli Morilla y Cristina Gestido. El objetivo es que ellos mismos y sus canciones se re-conozcan.

Este *Cohencuerto* forma parte de un proyecto de más largo alcance: quiere ser el primero de muchos encuentros entre músicos que trabajan la canción de autor en Asturias, creando sinergias y trabajos en colaboración, y también contactos con autores y autoras festivos de otras regiones españolas.

17 DE MARZO • #encoherentro

Entrada de ballet
19:30 horas | Salón de Té del Teatro Campoamor (Oviedo/Uviéu).
Acceso con la entrada del espectáculo.

El Festival de Danza del Ayuntamiento de Oviedo/Uviéu (www.oviedo.es/danza) incluye en su programación de este año al Jazz Ballet de Montreal con el espectáculo *Dance me / Musique de Leonard Cohen*, “una creación exclusiva inspirada en la rica y profunda obra del poeta, artista y compositor nacido en Montreal, Leonard Cohen” (www.bjmdanse.ca/repertoire/dance-me/).

Luz Mar González Arias es profesora titular de Filología Inglesa en la Universidad de Oviedo y especialista en el ámbito de representación del cuerpo, entre otras áreas, a las que suma su experiencia como bailarina. En el contexto de la Cátedra Leonard Cohen y la temporada de danza, media hora antes de la función en el Salón de Té del Teatro Campoamor, realizará una introducción al ballet y a la compañía para el público asistente.

Vídeo promocional:



Entrada libre hasta completar aforo en: *Cohencuerto*, *Cohenferencia-recital*, *Flamencohen* y *Cohengreso*.

20 DE MARZO • #cohenferencia-recital

Cohenferencia y *Un viaje de ida*: recital poético-musical sobre Lorca y Cohen.
19:30 horas | Paraninfo del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

La Cátedra Leonard Cohen organiza este acto sobre la relación entre Cohen y Lorca a través de una breve conferencia ofrecida por el catedrático de la Universidad de Salamanca Javier San José titulada “*Donde juegan tu boca y los ecos*. Lorca y Cohen. *A thousand reviews*”, y un recital poético-musical realizado por una agrupación zamorana. Este recital, *Un viaje solo de ida*, es interpretado por Edu Jerez y José Miguel Arias y ahonda en los lazos y vínculos entre la obra de Federico García Lorca y Leonard Cohen. En este *viaje* se repasan los paralelismos entre la obra y la vida de los dos artistas y la importancia de sus respectivos viajes a Nueva York y Granada mediante la declamación y lectura de poemas de ambos autores, y de la interpretación de canciones de Cohen.

28 DE MARZO • #cohenbinados

Cohenbinados. Degustación de cócteles.
20 horas | Pub La piel del tripulante. Calle San José, 2 (Oviedo/Uviéu).
Entrada por inscripción y pago (10 euros). Plazas limitadas.

En *Cohenbinados* se maridan las bebidas con canciones de autor, tanto de Leonard Cohen como de otros creadores y creadoras, a través de las historias y conexiones que se establecen entre canciones y cócteles. Por ejemplo, el cóctel *All down the line* se creó inspirado por la canción homónima de los Rolling Stones, y el propio Leonard Cohen ideó uno en 1975, el *Red Needle*. Degustaremos estos y otros cócteles al tiempo que escuchamos sus canciones e historias.

Inscripción: intranetfuo.uniovi.es/web/intranet-fuo/congresos/cohenbinados

4 DE ABRIL • Flamencohen

Flamencohen: Homenaje flamenco a Leonard Cohen.
20 horas | Teatro Filarmónica (Oviedo/Uviéu).

“*Flamencohen*” es una producción dirigida por Alberto Manzano, biógrafo del poeta-cantante canadiense Leonard Cohen y traductor de su obra literaria y discográfica en castellano, en un concierto que le rinde tributo, pero, asimismo, quiere ser un homenaje a las y los artistas flamencos que han grabado versiones del “cantor del fuego sagrado”: Enrique Morente, Mayte Martín, Duquende, Argentina, Son de la Frontera, Pasión Vega, Silvia Pérez Cruz, Sandra Carrasco y Rocío Segura.

Porque el flamenco ha sido la gran devoción musical de Leonard Cohen, es hora de que la excelencia lírica del ‘poeta sagrado del rock’ sea realizada en la máxima expresión, pasión y hondura que le otorga este género musical.

DEL 15 AL 17 DE ABRIL • #cohengreso

Oprimidos por las formas de la belleza:
Primer congreso sobre Leonard Cohen y la canción de autor.
Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

La Cátedra Leonard Cohen pretende honrar su objetivo principal contribuyendo al conocimiento, investigación y difusión de la vida y obra de Leonard Cohen mediante la celebración de un congreso internacional, punto de encuentro para las y los investigadores españoles y extranjeros. También quiere dedicarse al otro eje fundamental de la Cátedra, la canción, y en este caso sobre la canción de autor.

La sesión plenaria la llevará a cabo Alexandra Pleshoyano, comisaria académica y directora de los archivos de Leonard Cohen y profesora de la Universidad de Sherbrooke (Canadá). La canción de autor se aborda desde un punto de vista amplio e incluye la canción en castellano.

En el marco del congreso se proyectarán dos películas en colaboración con SACO: *No direction home* (2005), de Martín Scorsese. 16 de abril. Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala” (Oviedo/Uviéu).

Aute Retrato, nominada a los premios Goya (2020), de Gaizka Urresti, con la visita del director. 17 de abril. Teatro Filarmónica (Oviedo/Uviéu).

#cohenversaciones

El congreso incluye una **instalación-exposición**, *Cohenversaciones* también en colaboración con SACO, que se abre al público general, ubicado en el **Paraninfo de la Universidad de Oviedo**, con material audiovisual que se exhibirá sobre Leonard Cohen en España y, además, de su viaje a Asturias en 2011, cuando recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Letras con el resultado de la fundación de la Cátedra que lleva su nombre.