

SANTA SUSANA, 21 - INSTITUTO NEM ALFONSO II

REFERENCIA: 624

**- IDENTIFICACION****Tipología:** Edificación de Equipamiento**Nombre de la Ficha:** SANTA SUSANA, 21 - INSTITUTO NEM ALFONSO II**Código Postal:** 33007**Dirección:** Santa Susana, 21**Referencia Catastral:** Urbana: 9148001**- CARACTERISTICAS HISTORICAS****- Fases Constructivas****Fase: 1934 - 1940**

Autor: José Avelino Díaz Fernández - Omaña (1889 - 1964, tit. 1915)

Observaciones: En 1927 se había redactado por el arquitecto Joaquín Rojí un primer proyecto para instituto nacional de 2ª enseñanza en Oviedo, para una zona próxima aunque distinta de la parcela que nos ocupa en el Campo de Maniobras; un segundo diseño data de 1929. No habiéndose llevado a efecto, la destrucción en octubre '34 del Colegio de los jesuitas en la amplia quinta Roél permitió retomar la idea de construir de nueva planta un centro de secundaria. Se plantea de forma inmediata esta contrata para el nuevo emplazamiento por José Avelino Díaz (fechado en diciembre de 1934), el cual se ocuparía en primera instancia de los trabajos de desescombro y explanamiento del solar. El proyecto debe ser una adaptación del que había formulado algo atrás para el barrio de San Lázaro.

La guerra civil impuso una cesura en las obras de construcción, que se reanudaron y concluyeron en 1940, con algunas modificaciones respecto al diseño original.

Destaca la colaboración en la estructura de hormigón armado del ingeniero de caminos Ramón Argüelles

- Intervenciones**Intervención/Reforma: 1960**

Autor Intervención: N/D

Observaciones (Intervención): Ante el desplome del techo del hall, se divide éste en altura introduciendo un forjado donde se sitúa actualmente la capilla accesible desde el primer piso.

Intervención/Reforma: 1962 - 63

Autor Intervención: N/D

Observaciones (Intervención): Aumento de una altura en el edificio antiguo, para aula de dibujo, sobre la primitiva terraza que cubría el salón de actos.

Intervención/Reforma: 1966

Autor Intervención: Carlos Blanco Bescós

Observaciones (Intervención): Construcción del pabellón de aulas, de cuatro plantas, en la trasera del edificio histórico.

Intervención/Reforma: 1967 - 72

Autor Intervención: Enrique Álvarez - Sala y Morís

Observaciones (Intervención): Construcción del pabellón de gimnasio y campo de deportes.

Intervención/Reforma: 1981

Autor Intervención: N/D

Observaciones (Intervención): Distribución de locales para seminarios de los departamentos en la primera planta del pabellón nuevo y del aula nº 29, sita en el piso 3º del mismo edificio.

Intervención/Reforma: 1985

Autor Intervención: Arquitecto municipal

Observaciones (Intervención): Acondicionamiento del edificio de Pérez de la Sala (antigua preparatoria del Instituto) como Casa de la Juventud.

Intervención/Reforma: 1986

Autor Intervención: Magín Berenguer Díez

Observaciones (Intervención): Instalación de una reja y puerta en el acceso principal a la finca, calle Santa Susana.

Intervención/Reforma: 2002

Autor Intervención: N/D

Observaciones (Intervención): Construcción de un nuevo pabellón para aulario entre edificio histórico y el pabellón de Blanco Bescós.

- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION**Sistema Estructural. Conservación.**

No se aprecia ningún tipo de problema en sus sistemas portantes a simple vista.

Si conviene señalar que actuaciones posteriores en el tiempo a la construcción inicial, eliminaron la doble altura existente en el hall de entrada, colocando un nuevo forjado y pilares intermedios, para obtener un nuevo espacio en el piso superior, hoy en día dedicado a capilla.

La única anomalía que merece la pena comentar relacionada con la estructura, se refiere a la junta de dilatación, cuyo movimiento ha deteriorado el pavimento de las plantas en sus alrededores.

Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.

Los acabados de monocapa han sido pintados encima, tapándose en muchos de los casos los despieces o marcas dejadas por las juntas de dilatación de los diferentes paños en los que se debe ejecutar un acabado continuo de estas características. Sin embargo y desde alguna posición, aún es posible apreciarlas.

Por otro lado, el aplacado de granito del acceso principal, ha sido tratado con algún tipo de líquido que lo ha matizado totalmente, necesitando un nuevo pulido que lo elimine y vuelva a sacar su aspecto natural.

Cubiertas. Conservación.

El estado de conservación es bueno en general, sin apreciar graves problemas de humedades.

Carpintería. Conservación.

El estado de conservación de todas las carpinterías de aluminio es bueno, pues son bastante nuevas. Sin embargo las pocas que aun se mantienen con las piezas de hierro originales están pidiendo un urgente relevo.

- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA

1.- Protección Legal.

Incoación de BIC. Fecha de Publicación: No.

Declaración de BIC. Fecha de Publicación: No.

Posee Inventario: Si

Inventariado. Fecha de publicación: N/D

Posee Catalogación: Si

Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:
Catálogo 2005.

2.- Normas Generales de Protección.

Grado de Protección:

Parcial 1 (P1)

Obras Admisibles:

Conservación y reparación

Restauración

Rehabilitación y reforma

Reestructuración parcial

Ordenanzas Aplicables:

(E y D) Equipamientos Públicos y Privados y las reflejadas en la presente normativa.

Instrumentos de Gestión Urbanística: N/D

3.- Condiciones generales de uso.

Uso Característico:

Equipamiento educativo escolar.

Usos Compatibles:

Equipamiento cultural.

Equipamiento social..

Residencial: sólo vivienda adscrita a la guarda de las instalaciones.

Oficinas: sólo las vinculadas a la gestión del equipamiento.

Hostelería: sólo al servicio del equipamiento.

Usos Prohibidos:

Los restantes.

4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.

- Condiciones de la Edificación.

Parcela:

Protección extendida a toda la parcela. Se prohíbe ocupar los espacios libres existentes y las segregaciones en nuevas parcelas.

Ocupación:

Edificación existente.

Altura:

Edificación existente.

Posición de la Edificación:

Se conservarán las alineaciones exteriores e interiores.

- Condiciones Estéticas y Compositivas:

Conservar la composición original de todas las fachadas: accesos, huecos, despieces, texturas y materiales.

Respetar despiece y materiales existente en hall principal.

Respetar acabados originales en paramentos de pasillos interiores.

Eliminar pintura y proceder a la limpieza del revoco pétreo de fachada.

Eliminar cierre de huecos de pavés en el volumen de acceso.