

## **MARQUÉS DE PIDAL, 16 - COLEGIO LA MILAGROSA**

REFERENCIA: 308



### **- IDENTIFICACION**

**Tipología:** Edificación de Equipamiento

**Nombre de la Ficha:** MARQUÉS DE PIDAL, 16 - COLEGIO LA MILAGROSA

**Código Postal:** 33004

**Dirección:** Marqués de Pidal, 16

**Referencia Catastral:** Urbana: 9054015

### **- CARACTERISTICAS HISTORICAS**

#### **- Fases Constructivas**

**Fase:** 1965

**Autor:** F. J. Sáez de Oiza

**Observaciones:** En la memoria que este arquitecto presentó cuando le fue encargado el proyecto menciona como colaborador en la realización del mismo a Joaquín Suárez.

#### **- Intervenciones**

**Intervención/Reforma:** 1992

**Autor Intervención:** Concepción Mulet Lorente

**Observaciones (Intervención):** Se cubrió el patio con un forjado sobre pórticos de estructura metálica exenta para construir un polideportivo cubierto, rebajando su nivel de pavimento.

### **- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION**

#### **Sistema Estructural. Conservación.**

La estructura se encuentra en perfecto estado, tanto lo que se refiere a la general de hormigón, como a la metálica que cubre el patio.

#### **Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.**

Como el resto del edificio el estado de conservación es muy bueno. Únicamente se aprecian pequeñas grietas en el paramento del peto existente sobre la pérgola, fruto del empuje por dilataciones del forjado retranqueado del último piso, pero sin ninguna importancia.

#### **Cubiertas. Conservación.**

La conservación es buena en general, únicamente destacar que la lámina de la cubierta de la capilla presenta arrugas o dobleces en los que se ha asentado alguna hierba, que con el tiempo y si no se eliminan, pueden generar problemas.

En la pérgola de la terraza principal se observa falta de pintura en algunos puntos y una grieta que marca perfectamente la junta de dilatación del edificio.

#### **Carpintería. Conservación.**

La carpintería se encuentra en perfecto estado.

### **- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA**

#### **1.- Protección Legal.**

**Incoación de BIC. Fecha de Publicación:** No.

**Declaración de BIC. Fecha de Publicación:** No.

**Posee Inventario:** No

**Inventariado. Fecha de publicación:** N/D

**Posee Catalogación:** Si

**Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:**

Catálogo 2005.

#### **2.- Normas Generales de Protección.**

**Grado de Protección:**

Integral Singular (T)

**Obras Admisibles:**

Conservación y reparación

Restauración

Rehabilitación y reforma

**Ordenanzas Aplicables:**

(E y D) Equipamientos Públicos y Privados y las que le afectan por estar catalogado.

**Instrumentos de Gestión Urbanística:** N/D

#### **3.- Condiciones generales de uso.**

**Uso Característico:**

Equipamiento.

**Usos Compatibles:**

Todos los usos de equipamiento de equipamiento se consideran compatibles entre si

Residencial: sólo vivienda adscrita a la guarda de instalaciones

Oficinas: sólo las vinculadas a la gestión del equipamiento

Hostelería: sólo al servicio del equipamiento

**Usos Prohibidos:**

Los restantes.

#### **4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.**

##### **- Condiciones de la Edificación.**

**Parcela:**

Protección extendida a toda la parcela. Se prohíbe ocupar los espacios libres existentes y las segregaciones y agregaciones en nuevas parcelas

**Ocupación:**

Edificación existente.

**Altura:**

Edificación existente.

**Posición de la Edificación:**

Se conservarán las alineaciones exteriores e interiores.

**- Condiciones Estéticas y Compositivas:**

Conservar la composición de las fachadas, tanto la principal como las del patio, siendo posible la modificación de huecos, permitida siempre y cuando no alteren la composición general de las fachadas.

Respetar los materiales de fachada.

Conservar los espacios de salón de actos y capilla, siendo importante si fuere oportuno devolver a ésta el piso superior que se cerró en una de las intervenciones.

Conservar carpinterías en madera, exteriores e interiores, parte superior de tabiques, barandas de escaleras, parte traslúcida de tabiquería, cerrajerías, antepechos, altar.

