

que convierten a Oviedo en un museo al aire libre. Entre ellas destacan obras como La Maternidad de Botero, situada en la Plaza de la Escandalera, o el Culis monumentalibus de Úrculo.

JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO

El edificio de la Junta General del Principado, sede del Parlamento asturiano, fue proyectado por Nicolás García de Rivero. Ocupa el lugar del antiguo Convento de San Francisco, con un derribo polémico para crear el nuevo eje de las calles Fruela y Uría. El interior, con ornamentación historicista, importantes vidrieras, alfombras y relojes y abundante obra pictórica de calidad en cuadros y murales, tiene una escalera monumental y es visitable en algunas épocas del año.

PLAZA DE LA ESCANDALERA

En la plaza de La Escandalera y su entorno pueden verse algunos de los edificios singulares que los ovetenses conocen por un mote que en muchos casos ha acabado por ser nombre oficial.

Así, en el cruce de la plaza con la calle Fruela, está "El termómetro" (por su esquina acristalada en curva) acabado en los años 40 aunque diseñado antes como ejemplo de renovación urbana. Enfrente, en el borde del Campo San Francisco, una pequeña edificación donde se encuentra la Oficina municipal de Turismo, se conoce como "El Escorialín", como lo "bautizaron" los ovetenses el tiempo que tardó en construirse, en referencia al gran monasterio de El Escorial.

Y otro ejemplo: por detrás del Campoamor asoma la trasera de "La Jirafa", nombre popular de este inmueble en el que en los años 50 del siglo XX se quiso emular el

americanismo de los rascacielos.

FÁBRICA DE ARMAS

Constituida por Real Orden del 24 de abril de 1794, la fábrica se dispone en los terrenos del monasterio desamortizado de Santa María de la Vega a partir del año 1857 y se mantendrá en funcionamiento hasta otoño de 2012.

Incluye un conjunto de edificios erigidos a largo de la segunda mitad del siglo XIX y hasta bien avanzada la pasada centuria. En ellos se combinan diferentes estructuras y soluciones constructivas fruto de la evolución tecnológica y productiva experimentada por el complejo a lo largo de su historia, así como de sus sucesivas remodelaciones y transformaciones. El edificio administrativo, por el cual se accede al complejo, tiene estilo militar y está coronado por almenas. Da paso a una amplia calle central, flanqueada por los principales talleres, de la que fluyen avenidas transversales. Los inmuebles más recientes datan de comienzos de la década de 1940 y entre ellos destaca el Taller de Cañones, proyectado por el ingeniero Ildefonso Sánchez del Río.

Respecto a la vertiente social, la fábrica no promovió espacios de habitación para sus operarios hasta entrado el siglo XX, contando únicamente con pabellones para la jefatura. En 1921 la cooperativa de Maestros Armeros promovía, la Colonia de San Feliz, proyectada por el arquitecto Julio Galán Carvajal, a la que siguieron otras promociones posteriores.

City view OVIEDO

Servicio Bus Turístico de Oviedo
Hop-On Hop-Off Bus Tour of Oviedo



OVIEDO
ORIGEN DEL CAMINO



OVIEDO

alsá



Qué ver Highlights

PRERROMÁNICO

En Oviedo se concentran cinco de los monumentos del Prerrománico declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1985 y 1998. Un reconocimiento a "Los monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias" a los que se unió más recientemente otro más, el del Camino Primitivo de la Ruta Jacobea, que nace precisamente frente a la Catedral.

En el Naranco, el monte al que mira Oviedo y están dos de los monumentos del prerrománico asturiano, un estilo único, lleno de creatividad y que se desarrolló entre el visigodo y el románico. Santa María del Naranco es el ejemplo más bello y armonioso de una arquitectura que simbolizó el poder del Reino de Asturias. Aunque fue iglesia entre el siglo XII y el primer tercio del siglo XX y aún hoy es sede de algún servicio litúrgico y depende de una parroquia, la construcción no encaja con un esquema religioso. Se considera que fue un palacio y parte de un conjunto residencial palatino, oficial o de retiro de campo, del monarca que ordenó la construcción: Ramiro I (842-850). Tiene dos plantas, cada una con tres dependencias, con grandes innovaciones arquitectónicas que adelantó varios siglos los talleres

del gótico.

A tan solo unos 300 metros de Santa María se encuentra la iglesia de San Miguel de Lillo o Liño, que fue en su día una basílica de la que hoy solo se conserva una pequeña parte. No tan bien conservada como Santa María pues ya en el siglo XI sufrió un derrumbe que solo dejó en pie un tercio de la construcción. De San Miguel destaca la decoración escultórica como sus columnas, basas y capiteles, aunque lo más importante está en las jambas del pórtico, con figuras del circo romano. En el interior aún hay restos de las pinturas decorativas originales.

CAMPO SAN FRANCISCO

El pulmón de la ciudad es el Campo San Francisco, con un total de 90.000 metros cuadrados en los que los turistas podrán contemplar casi mil árboles, algunos de siglos, fuentes ornamentales, monumentos y esculturas como las de La Torera o Mafalda, escenarios imprescindibles para que los más pequeños se hagan fotos.

CAMINO DE SANTIAGO

El origen del primer itinerario cultural de Europa, el Camino de Santiago, está en Oviedo donde nació de la mano del rey Alfonso II

el Casto, considerado el primer peregrino desde que en el año 834 fue hasta la localidad gallega, avisado por el obispo Teodomiro del "descubrimiento" de la tumba del apóstol. Ese "kilómetro 0" de la Ruta Jacobea marca el inicio del llamado Camino Primitivo que dos siglos después fue desplazado por el aún hoy más popular "Camino francés". El Primitivo, además de su valor originario tiene el aliciente de que está mucho menos transitado y es más natural y agreste. Hoy tiene ya el reconocimiento de la UNESCO como Patrimonio Mundial junto al resto de los llamados "Caminos del Norte".

AUDITORIO PALACIO DE CONGRESOS PRÍNCIPE FELIPE

El Auditorio-Palacio de Congresos Príncipe Felipe fue inaugurado en 1999 y está construido sobre un antiguo depósito de aguas, del que se conservan elementos que emergen en el interior de la nueva edificación. Situado en la céntrica Plaza del Fresno (antes plaza de La Gesta), tiene un interior de estilo clásico. En la actualidad tiene una gran actividad cultural, principalmente relacionada con conciertos.

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS

Oviedo dispone desde 2011 de un Palacio de Exposiciones y Congresos (PEC), construido en el barrio de Buenavista con proyecto del arquitecto Santiago Calatrava, Premio Príncipe de Asturias de las Artes den 1999. El Palacio, en gestión municipal desde 2014. El Palacio forma parte de un complejo con dependencias de la administración del Principado de Asturias, además de un hotel.

TEATRO CAMPOAMOR

El Teatro Campoamor, junto a la

plaza de la Escandalera, en el mismo centro de Oviedo, es el gran teatro lírico de Asturias, sede de funciones y actos de relevancia internacional. Desde su inauguración, en 1892, el Campoamor ha sido visita obligada para grandes intérpretes musicales tanto nacionales como internacionales. El Campoamor acoge la segunda temporada de ópera más antigua de España. Cada mes de octubre, es además sede de la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias, considerados por muchos como los segundos en importancia del mundo, tras los Premios Nobel.

CENTRO URBANO Y CALLE URÍA

La calle Uría, calle principal de la ciudad, que se abrió al construirse la estación del tren, situada al fondo y que en Oviedo se llama "Estación del Norte". Por la derecha, pasado el Campoamor, comienza la calle Pelayo y luego Palacio Valdés, ambas peatonalizadas. Toda esta zona tiene una fuerte implantación comercial. Si va por Uría, a la derecha encontrará la calle Milicias Nacionales, con la escultura de Woody Allen (Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2002). En Uría encontrará varios edificios de interés (Oviedo tiene también una guía para una ruta de arquitectura) destacando quizá dos: La "Casa Blanca", en el número 13, obra de Manuel del Busto (1929) que fue el primer edificio en altura de la calle y que refleja tanto en el exterior como en el interior la visión burguesa de los años 20, y ya al final (números 27 y 29) las llamativas "Casas del Cuitu" del maestro de obras Ulpiano Muñoz; merece la pena observar desde en frente su fachada de un barroquismo exacerbado. A lo largo de todo el casco antiguo y centro urbano pueden encontrarse una gran cantidad de esculturas,