

# OVIEDO DE **TEATRO 2024**

PRIMER SEMESTRE



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



---

# Tejiendo historias

**Oviedo** alza el telón un año más para revelar un universo de emociones en el nuevo ciclo “Oviedo de Teatro”.

Las ARTES ESCÉNICAS llenan la vida de historias y desde la FMC te las vamos a contar.

Divinas y dolorosas palabras las que pronunciará Poncia.

Iremos al zoo y al salir, al chigre menguante.

El gato se pondrá sus botas de agua por si llueve; seguro que sí lloverá ...

Vamos a pasear por la isla de Pandataria danzando dentro de un país de olvidados.

Volverán los que se fueron, en gris. El gris de la emigración.

Cocinaremos en la Plaza de Porlier unos antipasti con todos los ingredientes: circo, magia, malabares y lo disfrutaremos en familia y con nuestros amigos. Juntos es mejor.

El escenario de la vida saldrá a la calle y subirá a los escenarios.

Queremos que el teatro vaya al encuentro de todos: niños, jóvenes, mayores y “jóvenes mayores”.

Haremos que el público forme parte de las historias de los actores. Que se encuentren, se escuchen y conformen un espacio común y mágico.

En este escenario encantado, el teatro familiar desplegará sus alas, invitando a grandes y pequeños a soñar juntos, a reír y a imaginar.

También el drama se deslizará por los rincones, desgarrando corazones con su intensidad inigualable. Las comedias, nos invitarán a soltar carcajadas y a olvidar por un momento las preocupaciones del mundo que nos rodea inexorablemente.



Oviedo, ciudad de cultura, se viste de gala para recibir a los amantes del teatro. Sus calles y plazas vibrarán con la energía de los artistas y el aplauso del público. En cada rincón respiraremos la magia y el encanto de lo escénico, recordándonos que la vida misma es un acto dramático.

Déjate llevar por las notas de esta melodía teatral y adéntrate en un mundo donde la imaginación es la protagonista. Oviedo te espera, con sus brazos abiertos y sus escenarios iluminados, para regalarte no sólo espectáculos inolvidables, sino también el regocijo del espíritu y la exaltación de los sentidos.

¡Ven y descubre el teatro en Oviedo, donde cada representación tejerá una historia que será un verso que se graba en el alma!

**David Álvarez Menéndez**

*Presidente de la Fundación Municipal de Cultura*

---

*Esta programación es una invitación a que el público disfrute de una gran variedad de estilos y formatos.*

*Un encuentro con la creación profesional, tanto asturiana como nacional.*

*Artes Escénicas en mayúsculas en la que cada espectador se sienta en el epicentro de la emoción, del sentir y del pensar.*

**Luis Vigil**

*Director del ciclo de Artes Escénicas de Oviedo*



Sábado 9 de marzo  
18:00 h

Teatro Filarmónica



**Compañía:**  
Pompas & Pompones

**Duración:**  
45 minutos

**Entradas:**  
8 € patio / 6 € entresuelo  
*A partir de 3 años*

## Saponare

Espectáculo entrañable de clown y pompas de jabón. La familia Saponare es, en todas sus generaciones, una familia de fontaneros. Ahora le toca a Giovanni aprender el oficio familiar. Pero, este Saponare no es como los demás. Él no quiere ser fontanero, en realidad, él quiere ser artista. Y ahí es donde nuestro clown se debate entre seguir el mandato familiar, o rebelarse contra ello y perseguir su esencia y sus sueños. Un divertido espectáculo familiar donde, se juntan el clown y las pompas de jabón, en el que nada sucede como se espera.



**Sábado 6 de abril**  
**18:00 h**

**Teatro Filarmonía**



ASTURIAS  **CULTURA EN RED**  
/// ARTES ESCÉNICAS

**Compañía:**  
**El callejón del gato**

**Duración:**  
45 minutos

**Entradas:**  
8 € patio / 6 € entresuelo  
A partir de 3 años

## El gato con botas de agua

Un barco de pesca en alta mar, una tormenta y un rescate. La trama intemporal de un cuento nos puede ayudar a pasar la noche y llegar felizmente a puerto.

*El gato con botas de agua* es una adaptación del cuento clásico europeo, pensada para llegar público infantil y familiar del siglo XXI, y cuya puesta en escena quiere ser también una reflexión sobre los derechos fundamentales en la infancia.

**Dramaturgia y dirección escénica:** Ana Eva Guerra y Moisés González

**Dirección musical y espacio sonoro:** Marino Villa

**Dirección de producción vestuario y caracterización:** Ana Eva Guerra

**Equipo de interpretación actoral y musical:** Ana Eva Guerra, Marino Villa, Beatriz Canteli y Moisés González  
**Espacio escénico, utilería y audiovisuales:** Artilugio



**Sábado 18 de mayo**  
**18:00 h**

**Plaza Porlier**



ASTURIES



CULTURA EN REDE  
/// ARTES ESCÉNICAS

**Compañía:**  
**Mar Rojo**

**Duración:**  
45 minutos

*A partir de 3 años*

## La Biblioneta de Eme

Delicioso espectáculo con Títeres, objetos, actriz y motocarro... Eme es la bibliotecaria de Lugar, el único pueblo habitado de la isla Inaccesible. A los vecinos de Lugar les encanta leer pero, un día, un vendaval se lleva todas las palabras de todos los libros de la isla y, los lugareños, caen en la más absoluta tristeza. Para ayudar a su pueblo, Eme decide irse a buscar las palabras y las historias perdidas con un viejo motocarro, la Biblioneta, dónde va almacenando los libros que va consiguiendo en sus viajes por el mundo.



Sábado 15 de junio  
18:00 h

Plaza Porlier



Compañía:  
EQM

Duración:  
55 minutos

*Todos los públicos*

# Antipasti

Espectáculo culinario en homenaje a la capitalidad gastronómica de Oviedo.

El Antipasti es un curioso restaurante italiano, con dos cocineros muy especiales: el chef Marcelo Mascarpone y su ayudante Pepino Pepperoni. Este par nos ofrecen un espectáculo que mezcla circo y magia. Malabares con verduras, equilibrios con montañas de pizzas, números de magia con comida, participación del público... y sobre todo mucho humor y la mejor música italiana.

Sed valientes y reservad mesa en el Antipasti. Buon appetito!!!

**Reperto:** Rafa Espada y Joan Fernández  
**Dirección:** El que ma queda de teatro

**Dramaturgia:** Joan Fernández  
**Diseño de escenografía:** Jaume Baliarda



**Sábado 9 de marzo**  
**20:00 h**

**Teatro Campoamor**

**Compañías:**

Talycual,  
Pentación Espectáculos,  
Lázaro y La Alegría

**Duración:**

100 minutos

**Entradas:**

24 € patio, platea y entresuelo  
20 € principal  
16 € anfiteatro y general

## Camino al zoo

*At home at the zoo* (*Camino al zoo*) combina la pieza clásica de Albee *The zoo story* (1959) con su precuela, *Homelife* (2004). Juntas forman esta historia simple y enigmática.

*Homelife* es la mirada reveladora al inestable matrimonio de Peter y Ann, sus brutales intentos de comunicarse y la soledad dentro de su vida compartida. La tensión aumenta en el siguiente acto, *The zoo story*. Evitando el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park. Mientras lee en un banco se le acerca un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias, hasta la última y más espeluznante: el motivo real de su visita al zoo.

**Reperto:** Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo

**Autor:** Edward Albee

**Versión:** Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico

**Dirección:** Juan Carlos Rubio





**Domingo 10 de marzo**  
**19:00 h**

**Teatro Campoamor**

**Compañía:**  
**Coproducción**  
**Teatro español y**  
**Pentación Espectáculos**

**Duración:**  
70 minutos

**Entradas:**  
24 € patio, platea y entresuelo  
20 € principal  
16 € anfiteatro y general

## Poncia

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca. Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de “la Poncia” se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.

**Texto y dirección:** Luis Luque (A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

**Con:** Lolita Flores

**Diseño de espacio escénico:** Monica Boromello

**Diseño de iluminación:** Paco Ariza

**Diseño de vestuario:** Almudena Rodríguez

**Música original:** Luis Miguel Cobo

**Ayudante de dirección:** Álvaro Lizarrondo

**Residente de ayudantía de dirección:**

Teatro Español Mariana Kmaid Levy



**Sábado 30 de marzo**  
**20:00 h**

**Teatro Filarmónica**

ASTURIAS  **CULTURA EN REDE**  
/// ARTES ESCÉNICAS

**Compañía:**  
**Teatro Estudio de Gijón**

**Duración:**  
90 minutos

**Entradas:**  
8 € patio / 6 € entresuelo

# Gris de ausencia/ El acompañamiento

## Gris de Ausencia

Este precioso texto, escrito en otra época, cuando los dramas de la emigración tenían otro color, otros fines, sin los tremendos orígenes, dimensiones y sufrimientos actuales, es, quizá por eso, más cercano. No al mundo global, sino al de tantas familias como “nosotros”, con los mismos sueños y esperanzas. Y desengaños. Con la misma resignación.

**Autoría:** Roberto “Tito” Cossa  
**Dramaturgia:** Miguel G. Expósito  
**Dirección:** Miguel G. Expósito  
**Intérpretes:** Filiberto Blanco (Abuelo),  
Mariano Alfonso (Dante), Ana Pérez (Frida),  
Martina Bueno (Lucía), Manuel Pizarro (Chilo)

## El Acompañamiento

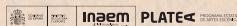
¿Es locura el sueño de lo imposible?  
¿Perseguir una meta inalcanzable?  
O lo es la monotonía, la vida que languidece a través de días iguales, de trabajos alienantes, duros, tóxicos. Romper la ilusión, abrir los ojos a la vida oscura, ¿qué es? ¿Debe de coger fuerza la esperanza? ¿Un nuevo futuro? Aunque... quizá la única alternativa sea desde la soledad. La soledad... ¿imposible?

**Autoría:** Carlos Gorostiza  
**Iluminación:** Alberto Ortiz  
**Escenografía:** Manuel Pizarro  
**Intérpretes:** Manuel Pizarro y Mariano Alfonso



**Sábado 13 de abril**  
**20:00 h**

**Teatro Filarmonica**



**Compañía:**  
**Proyecto Cultura**

**Duración:**  
67 minutos

**Entradas:**  
16 € patio / 14 € entresuelo

# Conquistadores

Una emocionante y divertida crónica de la conquista de América desde Colón hasta Inés Suárez y Pedro de Valdivia, pasando por Vasco Núñez de Balboa, Cortés o Pizarro entre otros. Tres actores en escena llevarán al espectador a través del gesto, el juego, la palabra y del teatro del absurdo, por una trepidante consecución de acontecimientos históricos con un lenguaje, un vestuario y una propuesta escénica contemporánea, que ayudan a crear una obra fresca y atrevida. Según José Vicente Peiró en Las Provincias: “Un espectáculo fascinante y cautivador”.

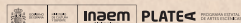
**Una coproducción con la Junta de Extremadura.**  
**Espectáculo recomendado por la Red de Teatros.**  
**Autoría:** J.P. Cañamero  
**Dirección:** Pedro Luis López Bellot  
**Intérpretes:** Chema Pizarro Nuqui Fernández  
/ Amelia David (cover) Francis J. Quirós  
**Traducción:** Texto en español

**Adaptación:** Pedro Luis López Bellot  
**Escenografía:** Pedro Luis López Bellot  
**Vestuario:** Juanjo Gragera  
**Música:** Álvaro Rodríguez Barroso  
**Iluminación:** Pedro Luis López Bellot  
y Jorge Rubio  
**Sonido:** Álvaro Rodríguez Barroso



**Sábado 27 de abril**  
**20:00 h**

**Teatro Campoamor**



**Compañía:**  
**Losdedae** en colaboración  
con el **Festival de Mérida**

**Duración:**  
80 minutos

**Entradas:**  
20 € patio, platea y entresuelo  
16 € principal  
10 € anfiteatro y general

## Pandataria

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km<sup>2</sup>. En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla- prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

**Dirección y coreografía:** Chevi Muraday  
**Dirección de escena:** David Picazo  
**Textos:** Laila Ripoll  
**Intérpretes:** Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, Lisvet Barcia, Basem Nahnouh, Chus Western

**Música original:** Mariano Marín  
**Diseño de iluminación:** Nicolas Fischtel AAL  
**Diseño de escenografía:** Chevi Muraday  
**Diseño de vestuario:** Eudald Magri  
**Repetidora:** Verónica Toro  
**Asistente de dirección:** Vicky Mendizabal



**Sábado 4 de mayo**

**19:00 h / 21:30 h**

**Teatro Filarmónica**

**Compañía:**  
**Saltantes Teatro**

**Duración:**  
80 minutos

**Entradas:**  
20 € patio  
18 € entresuelo

## Chigre menguante

“¿Qué une a unos tipos que deambulan a miles y miles de kilómetros entre sí? ¿Qué oscura y profunda conexión? ¿Qué lazo indisoluble y sentimental les mantiene atados de por vida, con un sentido de pertenencia, con un vínculo irremediable que no se romperá jamás? Que son asturianos”. Así comienza el planteamiento de “El chigre menguante”, a partir de cinco intérpretes que nos ayudan a vivir y empatizar con la vida y el sentir asturiano. Desde la democracia hasta la actualidad reflexionamos con la forma de ser de la asturiana y el asturiano, de las familias, del foriatu, del gallu, del babayu, del grandón, del repunante... Se reflejan, desde la elegancia de los personajes planteados por Maxi Rodríguez, los tiempos de gloria y de crisis del Principado de Asturias, pero siempre desde la opinión de ese humilde local al que llamamos “chigre” en Asturias.

**Intérpretes:** Luis Alija, Nerea Vázquez,  
Carlos Mesa, Alberto Rodríguez, David Varela  
**Coreografía y movimiento escénico:**  
Estrella García  
**Espacio sonoro:** David Varela  
**Iluminación:** Carlos Dávila

**Vestuario:** Azucena Rico  
**Escenografía:** Nuria Trabanco  
**Diseño gráfico:** Sergio Llunik  
**Vídeo y foto:** Javier Lueje  
**Producción:** Luis Alija  
**Ayudantía producción:** Carla Loga



**Sábado 11 de mayo**  
20:30 h

**Auditorio Príncipe Felipe**

**Duración:** 110 minutos

**Entradas:** 22 € patio / 20 € entresuelo

**CICLO CON H DE HUMOR**

**Sábado 15 de junio**  
21:00 h

**Teatro Filarmónica**

**Duración:** 75 minutos

**Entradas:** 16 € patio / 16 € entresuelo

## Martita Sea

Con más de 1 millón de seguidores en Facebook, otro millón en Instagram y 124.000 suscriptores en YouTube, la granadina ha conseguido convertirse en una referencia nacional del humor tanto en redes sociales como en directo.

Su humor se basa en lo cotidiano y en las situaciones más absurdas que pasan todos los días delante de nuestros ojos. No se muerda la lengua de hablar de temas íntimos, sexualidad, igualdad, del cambio de paradigma en la comedia...

**Idea y creación:** Martita de Graná

## La vida regulinchi

Daniel Fez empezó a crear su propio contenido en Vine, una plataforma de vídeos humorísticos. Su sentido del humor ha conseguido cautivar al público en redes sociales y hoy en día cuenta con más de 2.2 millones de seguidores en la plataforma de Tik Tok, más de 528 mil seguidores en Instagram y aproximadamente 440 mil seguidores en Twitter.

En su nueva comedia el público podrá conocer más sobre el cómico asturiano y su 'vida regulinchi' como influencer.

**Idea y creación:** Daniel Fez



**Domingo 30 de junio**  
**19:00 h**

**Teatro Campoamor**  
ESTRENO NACIONAL

**Compañía:**  
TNT-Atalaya

**Duración:**  
90 minutos

**Entradas:**  
18 € patio, platea y entresuelo  
14 € principal  
10 € anfiteatro y general

## Divinas palabras

Valle-Inclán definía *Divinas palabras* como sinfonía de colores, y ese aspecto musical y de enorme colorido estará presente en la banda sonora, al tiempo que el lado más siniestro y oscuro que conlleva la “tragicomedia”. Los actores de Atalaya han alcanzado un nivel de excelencia en sus cánticos perfecta para los numerosos temas que interpretarán en directo en este montaje.

**Intérpretes:** Silvia Garzón, Raúl Vera,  
Paula Margo, María Sanz, Laura Kriváková,  
Enmanuel García, Pedro Callealta, Raúl Lledó



**Información de venta de localidades:**

Taquilla del Teatro Campoamor de 11 a 14 h y de 17 a 20 h

Taquilla del Teatro Filarmonica 2 h antes del inicio de la representación  
[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es)

Más información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es) | [@culturaoviedo](https://twitter.com/culturaoviedo)

