

Querencia es la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en el que se han criado o al que tenían costumbre de acudir. Antonio Najarro afronta esta producción, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes a figuras como Antonio Ruiz Soler o Mariemma, entre otros.

La Compañía de Danza de Antonio Najarro es la compañía de danza privada con mayor representatividad nacional e internacional de los valores, historia y contenido de toda la Danza Española.

Como soporte musical de esta gran producción, Najarro ha encargado componer una música original para orquesta sinfónica. Este es otro de los grandes retos de *Querencia*: dotar al repertorio de la música española de una nueva composición que llene el vacío que existe en las actuales composiciones sinfónicas para creadores de Danza Española.

Querencia es un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco, donde la indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de nuestra danza.

FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR

OVIEDO 2024

UN BAILE DE VIDA



©FOTO JESÚS VALLINAS

www.oviedo.es



@CULTURAOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024



QUERENCIA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

DOMINGO 5 DE MAYO. 19:00H



QUERENCIA

Idea original y coreografía: **Antonio Najarro**
 Composición musical: **Moises Sánchez**. Música grabada por la **Orquesta de Extremadura**

Bailarines solistas: **Carlos Romero, Celia Ñacle, Daniel Ramos, Lidia Gómez y Lucía Cardeñoso**

Bailarines: **Alejandra de Castro, Alejandro Lara, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Ethan Soriano, Javier Moreno y María Fernández**

Maestra de ballet – repetidora: **África Paniagua**
 Percusionista flamenco: **Odei Lizaso**

Diseño de iluminación: **Pau Fullana**
 Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**
 Realización de vestuario: **Lourdes Boam, Gabriel Besa, Ruben Carreño, Lorena Marcelo** (El baúl de la Mota) y **Sancha Tradición Popular**

Calzado: **Gallardo**
 Sombreros: **Sombrerería Medrano**
 Mantones: **Pertíñez**
 Tinte mantones: **María Calderón**

Técnico de grabación: **Javier Monteverde** (Cezanne Producciones)
 Director de producción: **Rubén Carreño** (Antonio Najarro S.L)
 Director técnico: **Raúl Mallo**

INTRODUCCIÓN

Bailarines: **Lucía Cardeñoso, Lidia Gómez, Celia Ñacle, Carlos Romero, Álvaro Madrid, Daniel Ramos y Ethan Soriano**

CUADRO I

Bailarines: **Celeste Cerezo, Celia Ñacle, María Fernández, Alejandra de Castro, Javier Moreno, Alejandro Lara, Álvaro Brito y Ethan Soriano**

CUADRO II

Bailarines: **Lidia Gómez y Carlos Romero**

CUADRO III

Bailarines: **Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Celeste Cerezo, Lucía Cardeñoso, María Fernández, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Javier Moreno, Alejandro Lara y Álvaro Madrid**

CUADRO IV

Bailarines: **Celia Ñacle y Daniel Ramos**

CUADRO V

Bailarines: **Cristina Carnero, Lucía Cardeñoso, Lidia Gómez, Alejandra de Castro y Celeste Cerezo**

CUADRO VI

Bailarín solista: **Carlos Romero**
 Bailarines: **Ethan Soriano, Alejandro Lara, Álvaro Brito y Álvaro Madrid**

CUADRO VII

Bailarina: **Lidia Gómez**

CUADRO VIII

Bailarines: **Celeste Cerezo, Celia Ñacle, Cristina Carnero, Javier Moreno, Ethan Soriano y Álvaro Brito**

CUADRO IX

Bailarina solista: **Lucía Cardeñoso**
 Bailarines: **Álvaro Madrid y Alejandro Lara**

CUADRO X

Bailarín: **Daniel Ramos**

CUADRO XI

Bailarines: **Toda la compañía**

Duración aproximada: 75 min